

Liceo scientifico Alessandro Volta
A.S. 2021/2022

PROGRAMMA
Lingua e Letteratura italiana
CLASSE 4BSP
PROF. LUIGI GUERRINI

I manuali in adozione sono:

M. Sambugar – G. Salà, *Paesaggi letterari. 1B Dall’Umanesimo all’età della Controriforma*, Rizzoli, Milano, 2014;

M. Sambugar – G. Salà, *Paesaggi letterari. 2 Dal Barocco al Realismo*, Rizzoli, Milano, 2015;

D. Alighieri, *La divina commedia*, a cura di G. Sbrilli, Firenze, Emmebi, 2016.

Storia della Letteratura italiana

Volume 1B

Unità 12: Ludovico Ariosto. Biografia opere stile critica, pp. 168-190; Orlando Furioso: Proemio e antefatto, pp. 191-196; La fuga di Angelica, pp. 202-205; Il palazzo di Atlante, pp. 225-230; Orlando pazzo per amore, pp. 232-243; Astolfo sulla luna, pp. 246-252.

Unità 13: Niccolò Machiavelli. Biografia opere stile critica, pp. 262-278; Epistolario, pp. 282-287; Il Principe, pp. 289-295 310-311 318-327 330-336; Discorsi, pp. 338-340.

Volume 2

Unità 9: Neoclassicismo e Preromanticismo. Nuove tendenze, pp. 400-401; Il Neoclassicismo, pp. 402-403; Il Preromanticismo, pp. 404-406; Il Preromanticismo in Italia, pp. 409-411; La lingua italiana nel primo Ottocento, pp. 412-413.

Unità 12: Ugo Foscolo. La vita, pp. 568-571; Le opere, pp. 572-574; Il pensiero e la poetica, pp. 575-579; Ultime lettere di Jacopo Ortis, pp. 582-589; Poesie, pp. 595-596, 603, 607-610; Le Grazie, pp. 611-616; Dei sepolcri, pp. 618-635.

Unità 13: Il Romanticismo. La sensibilità romantica, pp. 662-671; La diffusione del pensiero romantico, pp. 672-686.

Unità 14: Alessandro Manzoni. La vita pp. 736-741; Le opere, pp. 742-746; Il pensiero e la poetica, pp. 747-750; Odi civili, pp. 762-772; Adelchi, pp. 775-787; Lettera sul Romanticismo, pp. 792-796.

Dante, Commedia

Biografia, cronologia, profilo dello scrittore, opere, pp. XV-XXIII

La struttura della Commedia, pp. XXIV-XXXV

Purgatorio:

Struttura della Cantica e letture critiche generali, pp. 290-293, 522-523

Canto I, pp. 294-309

Canto II, pp. 310-325

Canto III, pp. 326-341

Canto VI, pp. 360-375

Canto XVI, pp. 424-439.

Didattica della scrittura

L'ordine delle parole negli enunciati. Ordine sintattico di base. Variazioni nell'uso dei verbi intransitivi. Le costruzioni marcate e i registri. Deissi e anafora.

Il testo scritto: contenuto – coerenza – coesione. Criteri di testualità. La struttura e la progressione tematica. Errori di coerenza. L'accordo grammaticale. I mezzi anaforici. I sostituenti lessicali e pronominali. I connettivi.

L'organizzazione della scrittura e il tema; la lista e lo schema; la mappa concettuale e mentale; la scaletta; l'organizzazione del testo; l'introduzione e la conclusione; la revisione del testo; la stesura definitiva e la rilettura finale.

Preparazione della Prima Prova dell'Esame di Stato: esercitazioni di scrittura alle tre tipologie di testo (A. Analisi e interpretazione di un testo letterario; B. Analisi e produzione di un testo argomentativo; C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Grammatica

(testo di riferimento Meneghini-Bellesi, *Parola chiave*, Torino Loescher, 2017) Analisi della frase complessa: come si svolge l'analisi del periodo; le proposizioni complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta); le proposizioni relative; il periodo ipotetico.

Educazione civica

La costruzione dell'io femminile: lettura e commento del "Carnevale di Gerti" di Eugenio Montale.

Modulo di 6 ore con lavoro di ricerca in gruppo e sviluppo di un elaborato di verifica.

Indicazioni di studio e di lettura per l'estate

Per la ripresa di una parte degli argomenti appartenenti alla programmazione del quarto anno e per la preparazione alla programmazione del quinto si consiglia la lettura dei saggi sotto elencati (il secondo saggio deve essere letto per intero; degli altri ci si soffermi con attenzione sulle sezioni più generali e si escludano pure i paragrafi dedicati a singoli autori). Tutti i saggi sono inseriti nella *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Malato, Roma, Salerno editrice, 1999, all'interno del doppio volume intitolato *Tra l'Otto e il Novecento. La letteratura dell'Italia unita*:

F. Restaino, *La cultura italiana dall'Unità alla prima guerra mondiale*, I, pp. 147-220

P. Trifone, *Una lingua per l'Italia unita*, I, pp. 221-261

E. Ghidetti – E. Testa, *Realismo, naturalismo, verismo, psicologismo. Capuana, Verga, De Roberto*, I, pp. 389-488

T. Iermano – A. Palermo, *La letteratura della nuova Italia: tra naturalismo, classicismo e decadentismo*, I, pp. 489-634

Per quanto riguarda Dante e la preparazione allo studio della terza cantica, si legga il seguente testo:

G. Ledda, *Leggere la 'Commedia'*, Bologna, Il Mulino, 2016

Colle val d'Elsa, 10 Giugno 2022

L'insegnante
Luigi Guerrini