

LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. VOLTA”
COLLE VAL D’ELSA (SI)

Anno scolastico 2021-2022

Classe IV A – liceo sportivo

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Claudia Piazzini

Libri di testo in adozione (a cui fanno riferimento i titoli dei brani riportati di seguito):

- M. Sambugar – G. Salà, *Paesaggi letterari*. Vol. 1A, *Dalle origini al Trecento*, La Nuova Italia 2014.
- M. Sambugar – G. Salà, *Paesaggi letterari*. Vol. 1B *Dall'Umanesimo all'età della Controriforma*, La Nuova Italia 2014.
- M. Sambugar – G. Salà, *Paesaggi letterari*. Vol. 2, *Dal Barocco al Realismo*, La Nuova Italia 2014.

a) storia della letteratura italiana

- **Boccaccio**: Un primo periodo è stato dedicato al completamento del programma previsto per la terza classe: dopo un ripasso generale di Boccaccio, sono state analizzate le novelle assegnate in lettura durante l'estate. A questo modulo ha fatto seguito una prova di analisi del testo.
- **L'Umanesimo**: introduzione al Quattrocento: il quadro storico-culturale. Le signorie ed il mecenatismo. Cosa si intende per “Umanesimo”: nuova centralità dell'uomo e rivalutazione del corpo; mito dell'*homo faber fortunae suae*. Il quadro culturale e l'immaginario: gli *studia humanitatis*; riscoperta dei classici e nascita della filologia. Lorenzo Valla e la falsa donazione di Costantino. Invenzione della stampa e nascita dell'editoria; Aldo Manuzio. I generi letterari caratteristici del periodo. I luoghi della cultura: le principali corti italiane.

Lettura e commento dei seguenti passi:

- Pico della Mirandola, “L'uomo al centro dell'Universo” (da *Oratio de hominis dignitate*).

Gli autori:

- **Poliziano**: la vita; le *Stanze per la giostra*; le *Rime*; lettura e commento di *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino* (dalle *Rime*) e del passo “L'apparizione di Simonetta” (*Stanze per la giostra*, stanze 37-47). Il topos del *locus amoenus*
- **Lorenzo de' Medici**: la vita e le opere; i canti carnascialeschi; lettura e commento de *Il trionfo di Bacco e Arianna* (dalla *Nencia da Barberino*, fornito in fotocopia)
- **Il poema cavalleresco di età umanistica**: i caratteri del genere letterario. La derivazione dai cantari in ottave. I centri di produzione: Firenze e Ferrara.
 - **Pulci**: la vita; il *Morgante*: trama, titolo, storia del testo; i personaggi di Morgante e Margutte; il tema del meraviglioso e della dismisura; l'intento parodistico e caricaturale.
 - Lettura e commento del passo “Il credo gastronomico di Margutte” (canto XVIII, estratto fornito in fotocopia)
 - **Boiardo**: la vita; l'*Orlando Innamorato*: trama e struttura. Fusione tra ciclo carolingio e ciclo bretone. Il personaggio di Angelica. I temi: amore, magia, “inchiesta”; la lingua.
 - Lettura e commento del proemio dell'*Innamorato* (ottave 1-3)

● Il Rinascimento: inquadramento storico (ripasso: dalla morte di Lorenzo il Magnifico al Concilio di Trento); la Riforma; la crisi italiana; il rapporto tra mecenatismo e libertà dell'intellettuale: la figura del cortigiano. Il quadro linguistico: convivenza tra volgare e latino ed egemonia del toscano; la questione della lingua e la funzione normatrice di Bembo. L'estetica precettistica: le norme aristoteliche. La trattatistica rinascimentale: Pietro Bembo, Baldassarre Castiglione, Giovanni Della Casa.

● Il poema cavalleresco di età rinascimentale:

- Ariosto: la vita; l'*Orlando Furioso*: le varie edizioni; la trama; la struttura; le fonti ed il rapporto con i classici. Analisi dei personaggi. I temi: la follia; forze centripete e centrifughe; la guerra; il motivo encomiastico; la selva; il labirinto; il desiderio e la *quete*; l'intreccio e la tecnica dell'*entrelacement*.
- Lettura e commento dei passi dell'*Orlando Furioso*: “Proemio e antefatto” (I, ottave 1-10); “Rinaldo e Ferrau” (I, ottave 11-22); “La fuga di Angelica” (I, ottave 33-70); “Orlando pazzo per amore” (23,100 – 104; 111-114; 117-124; 129-136, 24, 1-13); “Astolfo sulla luna” (34, 71-86).
- Tasso: la vita e la tormentata personalità. Trama generale dell'*Aminta*. Dalla *Gerusalemme Liberata* alla *Conquistata*: la trama; i personaggi; i temi (guerra e amore); i modelli epici da Omero a Virgilio. Le unità aristoteliche. Le figure femminili. Il “meraviglioso cristiano”. Il rapporto con la Controriforma.
- Lettura e commento dei passi: “Proemio” (1, 1-5); “Clorinda e Tancredi” (12, 52-70).

La riflessione politica:

● Niccolò Machiavelli: la biografia.

- Il *Principe*: storia del testo; la dedica; la struttura; i tipi di principe e di principato; le virtù del principe; le metafore; rapporto tra virtù e fortuna; gli *exempla* storici; il tema delle milizie cittadine; le finalità dell'opera. La “verità effettuale”. Lo stile argomentativo per disgiuntive.
- La *Mandragola*: trama, personaggi, temi, modelli. Le interpretazioni della critica.

Letture e commento dei seguenti passi dal *Principe*:

- cap. 1 (in fotocopia); “La verità effettuale” (cap. 15); “La volpe e il leone” (cap. 18); “La fortuna” (cap. 25); “Esortazione a liberare l'Italia dai barbari” (cap. 26).

● Il Seicento: introduzione al periodo storico (Controriforma, controllo dell'istruzione, censura e repressione). I centri culturali più vivaci: Roma e Venezia. Il “secolo della meraviglia”: la poetica della metafora. Il significato della parola “Barocco”. Il metodo scientifico e la nascita della letteratura scientifica. Cambiamenti nella condizione degli intellettuali: dal cortigiano al gentiluomo laico.

- Galilei: la biografia; il *Dialogo sopra i massimi sistemi*; Il *Sidereus nuncius*; Il *Saggiatore*; le *Lettere copernicane*. Lettura e commento dei seguenti testi:
 - “Come interpretare le Sacre scritture” dalla “Lettera a Benedetto Castelli” ;
 - “I seguaci di Aristotele e l'*ipse dixit*” (dal *Dialogo sopra i massimi sistemi*).
- La lirica barocca e i nuovi canoni di bellezza femminile: lettura in fotocopia di *Bella balbuziente* di S. Errico.

● Il Settecento: La commedia dell'arte e le sue maschere. La riforma del teatro di Goldoni.

- Di Goldoni è stata analizzata la commedia *La locandiera*, attraverso la relazione di un alunno che

ne ha presentato alla classe trama e personaggi; alla relazione ha fatto seguito una discussione sul personaggio di Mirandolina, “prototipo” di moderna figura femminile libera ed emancipata.

b) Divina Commedia

Nelle settimane iniziali dell'anno scolastico è stata completata la lettura dei canti dell'*Inferno* rimasti esclusi dalla trattazione dell'anno precedente e ritenuti imprescindibili: il XIII (la selva dei suicidi, vv. 1-108), il XXVI (Ulisse, vv. 85-142) ed il XXVIII (Ugolino, vv. 1-78). A verifica di questi canti è stato poi effettuato un test scritto.

Si è poi passati al *Purgatorio*:

Introduzione al *Purgatorio*: la struttura, i temi ricorrenti, la lingua; J. Le Goff, *La nascita del Purgatorio*. Lettura in classe, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, II, III (vv. 1-15 e 52-145), V (dal v. 43), VI (dal v. 49), XI (vv. 1-30 e 73-142), XIII (vv. 46-138);

Sono stati trattati per riassunto i canti VII, VIII, IX, XV, XVI, XVII, XIX, XXI.

c) Esercizio di scrittura

Sono state affrontate le diverse tipologie della prima prova dell'Esame di Stato:

- tipologia A (analisi del testo, in prosa e in poesia);
- tipologia B (testo argomentativo);
- tipologia C (testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Per tutte le tipologie sono state effettuate esercitazioni in classe o in alcuni casi sono state assegnate anche per casa.

Ulteriore esercizio di scrittura è stato effettuato nel corso di recupero tenutosi nella prima parte del pentamestre.

NOTA BENE:

A causa del ritardo accumulato nello svolgimento del programma previsto per l'a.s. precedente, a seguito dell'emergenza Covid-19, non è stato possibile completare per intero il programma di quarta: sono rimasti esclusi, rispetto alla programmazione iniziale, Alfieri, Parini e il preromanticismo, che dovranno essere affrontati l'anno successivo, nonché la conclusione della lettura del *Purgatorio*.

I compiti per le vacanze saranno pubblicati dall'insegnante su stream della classroom di italiano; sempre su classroom verranno postate tracce di temi per chi ha bisogno di esercitarsi nella scrittura.

Colle di Val d'Elsa, 10.06.2022

L'insegnante
Claudia Piazzini