

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

(dal testo in uso, BRUSCAGLI/TELLINI, PALAZZO DI ATLANTE (IL) VOL.1A+1B
DALLE ORIGINI ALL'ETÀ COMUNALE + DALL'UMANESIMO ALLA
CONTRORIFORMA)

- Lo Stilnovo: caratteristiche e tematiche
- Guinizzelli: *Voglio del ver la mia donna laudare e Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch'ogni om la mira e Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- La poesia comica: Cecco Angiolieri. Lettura dei testi *Becchin'amor* e *S'i' fosse foco*

DANTE ALIGHIERI

- Da *La Vita Nuova*: l'incipit; la donna schermo; il saluto negato; "Donne ch'avete intelletto d'amore"
Sonetto "Tanto gentile e tanto onesta pare"
Sonetto "Oltre la spera che più larga gira"
La conclusione della *Vita Nuova*
- L'itinerario poetico delle *Rime*:
Il primo sonetto della Tenzzone con Forese,
Canzone "Così del mio parlare voglio esser aspro",
Canzoni allegorico-dottrinali
- il *Convivio*
- Il *De vulgari eloquentia*
- L'Epistola a Cangrande
- Il *De Monarchia*

- La *Commedia*: titolo, genere, composizione del poema, tradizione manoscritta, struttura formale, la concezione figurale, il tema del viaggio (Enea, San Paolo, Ulisse)

Dante Alighieri, *Inferno*

- Canto I
- Canto III
- Canto V
- Canto VI
- Canto X
- Canto XV (vv. 1-90)
- Canto XIX
- Canto XXVI
- Canto XXXII (vv.124-fino a fine)
- Canto XXXIII (vv. 1-90)

La classe ha letto il libro J. Steinbeck, "Furore" ed ha assistito alla sua resa scenica presso il teatro Politeama di Poggibonsi; su questo si è tenuta una discussione-confronto per l'interpretazione complessiva e l'attualizzazione.

FRANCESCO PETRARCA

- Un intellettuale nuovo
- Il *Canzoniere*
 - Sonetto "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"
 - Sonetto "Era il giorno ch'al sol si scoloraro"
 - Sonetto "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"
 - Sonetto "Solo et pensoso i più deserti campi"
 - Canzone "Chiare, fresche et dolci acque"
 - Sonetto "Muovesi vecchierel canuto e bianco"
- Il *Secretum*
- Le raccolte epistolari: la Lettera alla posterità
 - Dalle *Familiars*: "L'ascesa al monte Ventoux"

GIOVANNI BOCCACCIO

- La vicenda autobiografica
- La cultura letteraria
- Il *Decameron*
 - Il proemio
 - "L'orrido cominciamento"
 - Novella "Ser Cappelletto"

Novella "Melchisedech giudeo"
Novella "Andreuccio da Perugia"
Novella "Elisabetta da Messina"
Novella "Federigo degli Alberghi"
Novella "Frate Cipolla"
Novella "Chichibio e la gru"
Novella "La badessa e le brache"
Novella "Tancredi e Ghismunda"
Novella "Griselda"
La "novella delle papere"

IL QUATTROCENTO

- L'Italia dalle signorie agli stati regionali
- I nuovi paradigmi culturali
- Gli umanisti e il rapporto coi classici
- Latino e volgare
- La filologia: Lorenzo Valla e il falso della *Constantini donazione*

Firenze e **Lorenzo il Magnifico**

- Lettura di versi dalla *Nencia da Barberino*

(confronto con la *Beca da Dicomano* del Pulci)

- *Canzona di Bacco*

Angelo Poliziano, "l'mi trovai, fanciulle, un bel mattino"

Il romanzo cavalleresco e l'eredità medievale

Pulci: lettura di un passo dal *Morgante*, "Il tegame d Roncisvalle"

Ferrara. L'*Orlando innamorato* di **Boiardo**

- Il Proemio (le prime tre ottave)

Introduzione all'opera di **L. Ariosto**

- La satira 1
- *L'Orlando furioso*:
Il Proemio (ottave 1-16)

Per le vacanze estive vengono assegnati i seguenti testi:

- obbligatorio per tutti: Don Chisciotte (versione ridotta), M. de Cervantes
- I. Calvino, Calvino racconta l'Orlando furioso

- T. Capote, A sangue freddo

Colle val d'Elsa, 8 giugno 2022

L'INSEGNANTE: *Roberta Olmastroni*