

LICEO SCIENTIFICO “A. VOLTA”
ANNO SCOLASTICO 2021-2022

PROGRAMMA FINALE di ITALIANO

Insegnante: Silvia Pincin
Classe III G Liceo classico

Storia della letteratura e testi

L'origine delle lingue romanze e la nascita della letteratura italiana.

I primi documenti in volgare: l'indovinello veronese, i placiti capuani.

Letteratura in lingua d'oïl: le *chanson de geste* e il romanzo cortese del ciclo bretone.

Letteratura in lingua d'oc: la lirica provenzale, Andrea Cappellano.

Francesco d'Assisi, “Il cantico delle creature”.

Jacopone da Todi, “O iubelo de core”, “Donna de Paradiso”; la lauda dialogica e le sacre rappresentazioni.

Metrica: il sonetto, la canzone, la ballata.

La scuola siciliana.

Giacomo da Lentini, “Madonna dir vo voglio”, “Meravigliosamente”, “Amor è uno desio che ven da core”.

Cielo d'Alcamo, “Rosa fresca aulentissima” (e la rilettura di Dario Fo, Mistero buffo).

Il dolce stil novo.

L'origine della definizione: Dante, *Purgatorio* 24.49-63.

Guido Guinizelli: “Al cor gentil rempaira sempre amore”, “Io voglio del ver la mia donna laudare”, “Lo vostro bel saluto e il gentil sguardo”.

Guido Cavalcanti: “Chi è questa che ven...”, “Voi che per li occhi...”, “Noi sian le triste penne...”, “Perch'i' no spero...”.

Dante, “La vita nuova”: Proemio; Primo incontro con Beatrice; Il saluto di Beatrice; Tanto gentile e tanto onesta pare...; Oltre la spera...; La mirabile visione.

La poesia comica.

Cecco Angiolieri, “S'io fosse foco”; “Tre cose solamente...”

Dante Alighieri.

Vita nuova: “Donne ch'avete intelletto d'amore”, “Tanto gentile e tanto onesta pare”

Convivio: libro I cap. 10 “Un generale convivio” ; “Bellezza e utilità del volgare”.

Rime: “Guido i' vorrei...”.

De vulgari eloquentia: 17-18 “Una lingua senza capitale”.

Il *De monarchia*. La *Divina commedia*.

Francesco Petrarca.

Secretum: 3 “L'amore per Laura e per la gloria”.

Epistole: “L'ascensione al monte Ventoso”.

Canzoniere: “Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono”, “Movesi il vecchierel...”, “Solo e pensoso i più deserti campi”, “Benedetto sia 'l giorno...”, “Padre del ciel...”, “Erano i capei d'oro a l'aura sparsi”, “Chiare, fresche e dolci acque”, “Italia mia...”, “O cameretta...”, “I'vo pensando...”, “Oimè il bel viso...”, “La vita fugge...”, “Levommi il mio penser...”, “Zephiro torna...”, “I' vo piangendo...”

I trionfi.

La prosa nel Duecento.

Il genere della novella, il *Novellino*:

“Proemio”, “La moglie che faceva un figlio ogni due mesi”, “Meglio i fichi che le pesche”

Giovanni Boccaccio.

Le opere giovanili

Decameron: Proemio, Introduzione alla prima giornata, “Ser Ciappelletto”, “Andreuccio da Perugia”, “Il palafreniere del re Agilulfo”, “Lisabetta da Messina”, “Nastagio degli Onesti”, “Federigo degli Alberighi”, “Cisto fornaio”, “Chichibio cuoco”, “Frate Cipolla”, “Calandrino e l'elitropia”.

Dante, *Commedia*:

Inferno 1, 2, 3 (confronto con *Eneide* 6), 4, 5, 6, 7, 9 (vv. 106-133), 10, 11 (vv. 1-90), 13 (confronto con *Eneide* 3), 15, 19, 26 (lettura da Primo Levi, *Se questo è un uomo*), 32 (*passim* vv. 1-24 e 124-139), 33, 34

Laboratorio di lingua e scrittura

il lessico e i connettivi;

riconoscere gli anacoluti;

i movimenti testuali: identificazione dell'organizzazione di un testo e dello scopo delle sue sezioni; parafrasi e commento di un testo letterario.

Manuale in uso: Bruscaagli – Tellini, *Il palazzo di Atlante*, 1A, D'Anna, 2018.

Educazione civica

L'identità europea: le istituzioni dell'UE, gli elementi storico-culturali comuni, il concetto di pluralità proposto da Todorov nel saggio “L'identità europea”: l'Europa cosmopolita e portatrice di pace, i confini dell'Unione Europea.

Colle di Val d'Elsa, 10.6.2022

L'insegnante
Silvia Pincin