

LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. VOLTA”
COLLE VAL D’ELSA (SI)

Anno scolastico 2021-2022

Classe I D – potenziamento inglese

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. ssa Claudia Piazzini

ANTOLOGIA

(libro di testo di riferimento: S. Damele – T. Franzi, *Riflessi*, Loescher 2019; è a questo libro che fanno riferimento i titoli dei brani sotto elencati)

Elementi fondamentali di narratologia:

- *fabula* e intreccio
- Le fasi tipiche della *fabula*: situazione iniziale, esordio, peripezie, *Spannung*, conclusione.
- I diversi tipi di finale: lieto fine, catastrofe, finale a sorpresa, finale aperto. Tipi di *incipit*: inizio *in medias res*.
- Le tecniche narrative: *flashback* e *flashforward*. Modificare un intreccio.
- Sequenze e macrosequenze. Tipologie di sequenza (descrittiva, narrativa, riflessiva, dialogata, mista).
- Il sistema dei personaggi e le loro relazioni reciproche; personaggi statici e dinamici. Il ritratto del personaggio e le sue componenti.
- Il cronotopo del racconto. Tempo della storia e tempo del racconto. La durata: sommario, scena, ellissi, pausa. Il ritmo del racconto.
- L'ambientazione: le funzioni della descrizione.
- Parole e pensieri dei personaggi: dialogo, discorso diretto, indiretto, indiretto libero, monologo, soliloquio.
- Autore e narratore. Tipologie di narratore: interno, esterno, palese, nascosto. Io narrante ed io narrato. Gradi diversi di narrazione. Focalizzazione: interna, esterna, zero (narratore onnisciente); focalizzazione fissa, variabile, multipla.
- Lo stile: il registro linguistico.

- I generi letterari:

- La favola: caratteri fondamentali del genere. Lettura e commento di: “L’ostrica e il topo” (L. da Vinci).
- La fiaba: caratteri fondamentali del genere. V. Propp e la *Morfologia della fiaba*: le situazioni tipiche ed i ruoli fissi. Lettura e commento di: “Le oche-cigno” (A. N. Afanas'ev).
- Il racconto e il romanzo di avventura: caratteri generali. Lettura e commento di: “La tigre admikanevalla” (E. Salgari); “Ben Gunn” (R. L. Stevenson); “Spedizione nel Virunga” (M. Crichton).
- Il racconto e il romanzo di fantascienza: caratteri generali. Lettura e commento di: “Zoo” (E. Dentinger Hoch); “Il sorriso” (R. Bradbury); “Squadra di ricognizione” (P. K. Dick).
- Il racconto e il romanzo gialli: caratteri generali. Lettura e commento di: “Stazione Centrale ammazzare subito” (G. Scerbanenco); “Errore fatale” (F. Brown).
- Il racconto e il romanzo horror: caratteri generali. Lettura e commento di: “La paura” (G. de Maupassant); “La Casa del Ricatto” (R. L. Stevenson); “Terrificante incontro a Bassey Park” (S. King).

- Il racconto e il romanzo fantasy: caratteri generali. Lettura e commento di: “Nel Bosco Frusciante” (M. Ende); “Il mantello” (D. Buzzati).
- Il racconto e il romanzo realistico/storico: caratteri generali. Lettura e commento di: “Vautrin” (H. De Balzac); “Un discepolo” (P. Levi); “Io sarò con te” (E. Hemingway); “I pensieri di Agnese” (R. Viganò); “Dall'una e dall'altra di quelle terre” (A. Manzoni).
- Il racconto e il romanzo psicologico: caratteri generali. Lettura e commento di: “Quindici” (R. Kunze); “Lezioni di canto” (K. Mansfield); “Un compagno di scuola” (G. Parise); “Roba da matti” (J.D. Salinger).

EPICA

(libro di testo di riferimento: S. Damele – T. Franzini, *L'eredità dei giganti*, Loescher 2011; è a questo libro che fanno riferimento i titoli dei brani sotto elencati)

- Introduzione alla mitologia: definizione e funzioni del “mito”; la mitologia classica: classificazione dei miti in filoni. Gli dei del pantheon greco-romano.
- Analisi di alcuni celebri episodi del mito classico:
 - a) La punizione di Prometeo (da Esiodo, *Teogonia*)
 - b) Orfeo ed Euridice (da Virgilio, *Georgiche*)
 - c) Apollo e Dafne (da Ovidio, *Metamorfosi*)
 - d) Dedalo ed Icaro (da Ovidio, *Metamorfosi*)

Alle origini del genere epico: il poema di Gilgamesh:

- Trama, personaggi e temi del poema.
- Analisi del passo “L'umanità è recisa come canne in un canneto”

L'epica omerica:

- Omero e la questione omerica
- La guerra di Troia tra storia e leggenda: gli scavi di Schliemann
- I testi epici come “enciclopedia tribale”
- Aedi e rapsodi
- La tecnica delle similitudini e lo stile formulare.
- *L'Iliade*: antefatti, trama, temi, fondo storico, rappresentazione degli dei.
Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi: Proemio (I, 1-7); Crise e Agamennone (I, 8-56); la lite fra Achille e Agamennone (I, 101-247); Tersite e Odisseo (II, 211-277); Glauco e Diomede (VI, 119-236); L'incontro fra Ettore e Andromaca (VI, 390-502); la morte di Patroclo (XVI, 784-867); Il duello fra Ettore e Achille (XXII, 188-409).
Approfondimenti antropologici su aspetti della cultura greca antica: le figure femminili e la vita delle donne; le ‘regole’ della guerra e l'importanza della sepoltura; l'ospitalità; la *kalokagathia*; *timé*, *ghéras* e *areté*; l'ingiuria animale; la formulazione della preghiera agli dei; il concetto di *hybris*; la “civiltà della vergogna”; i miti su Achille.
- *L'Odissea*: trama, temi, struttura narrativa, intreccio. Il personaggio di Odisseo, eroe *polytropos*. La seconda parte dell'*Odissea*: analogie con *L'Iliade*; Odisseo mendicante, eroe del travestimento e della sopportazione. Il tema dell'ospitalità.
Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi: Proemio (I, 1-21); inganno della tela (II, 80-128); la ninfa Calipso (V, 43-75; 192-227); l'incontro con Nausicaa (VI, 85-109 e 127-197); il Ciclope Polifemo (IX, 181- 505; le leggi dell'ospitalità e la bestialità del Ciclope; l'astuzia di Odisseo); la maga Circe (X, 210-347; motivi magici e fiabeschi); l'inganno delle Sirene (XII, 151-200); Scilla e Cariddi (XII, 234-459); il cane Argo (XVII, 290-331; il motivo della fedeltà nell'*Odissea*); la strage dei Proci (XXII, 1-88); Penelope e Odisseo (XXIII, 153-240; Penelope eroina dell'astuzia; il meccanismo dell'agnizione).

- L'*Eneide*: antefatti, trama, temi, fondo storico, personaggi. Nascita di un'epica scritta. L'*Eneide* "poema dei vinti".

Non è stato possibile per mancanza di tempo effettuare la lettura dei passi antologizzati di questo poema, che sarà rinviata all'inizio del prossimo anno scolastico.

GRAMMATICA

(libro di testo di riferimento: M. Meneghini, P. Bellesi, *Parola chiave*, Loescher 2017)

- Ripasso delle principali norme ortografiche e di punteggiatura attraverso la correzione degli errori presenti nella produzione scritta dei temi.
- Predicato nominale e verbale. Copula e nome del predicato. I verbi copulativi. I verbi impersonali, servili e fraseologici (ripasso funzionale all'esercizio di analisi logica).
- Il periodo o frase complessa; la proposizione o frase semplice. La divisione della frase in sintagmi. Sintagmi nominali, verbali o avverbiali.
- Elementi dell'analisi logica: soggetto; complemento oggetto; articolo partitivo (soggetto e oggetto partitivi); complementi di termine, specificazione, denominazione, partitivo, stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, separazione, allontanamento, origine o provenienza, tempo determinato, tempo continuato, fine, causa, vantaggio, svantaggio, modo, mezzo, compagnia, unione, materia, agente e causa efficiente, argomento, qualità, paragone, limitazione, quantità (misura, peso, distanza, prezzo, stima), abbondanza e privazione, età, colpa e pena, vocazione ed esclamazione. Predicativo del soggetto e dell'oggetto. Attributo e apposizione.

I PROMESSI SPOSI

- La biografia e la formazione culturale di Manzoni
- *I promessi sposi*: la genesi del romanzo nelle sue tre edizioni; gli intenti di Manzoni; l'inserimento del romanzo nella corrente romantica (definizione di letteratura romantica data da Manzoni nella "Lettera al Marchese d'Azeglio sul Romanticismo")
- La questione della lingua e il viaggio a Firenze
- Il romanzo storico: macrostoria e microstoria
- Il rapporto con i modelli: differenze con l'*Ivanhoe* di Walter Scott.
- Alcune interpretazioni critiche: i *Promessi Sposi* come "romanzo dei rapporti di forza" e come "romanzo d'amore senza amore".
- Analisi di alcuni personaggi: Don Abbondio, Renzo e Lucia.
- Lettura integrale di Introduzione, cap. 1 e 2.
- Approfondimenti: l'ironia manzoniana; il narratore onnisciente; il Seicento come secolo del sopruso; le gride; la tecnica del ritratto; la cultura come strumento di sopraffazione.

LE FORME DELLA PRODUZIONE SCRITTA

- la tecnica del riassunto
- scrittura creativa: come tessere una trama
- testo narrativo
- testo descrittivo
- testo espositivo

Sulla classroom di “italiano 1d” saranno disponibili i compiti assegnati per le vacanze.

Colle di Val d'Elsa, 10.06.22

L'insegnante
Claudia Piazzini