

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA"
COLLE DI VAL D'ELSA (SI)

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

CLASSE I C

Programma svolto di Italiano

PROF. IVO GRANDE

I. EPICA

TESTO DI RIFERIMENTO:

A. Fo, M. R. Tabellini, *Lo sguardo di chi legge*, La Scuola

1. Le storie del mito
Il significato dei miti; La mitologia classica; I tipi e i filoni del mito; Le fonti del mito; Il pantheon greco.

Esiodo, *Teogonia* I, vv. 116-187 – *La nascita degli dèi*
Esiodo, *Teogonia* I, vv. 521-569 – *La punizione di Prometeo*

2. L'epica omerica
Agli albori della letteratura occidentale; Omero: l'autore; Troia: il luogo della guerra; la questione omerica; Aedi e rapsodi; Il valore letterario e storico dei due poemi.

a) L'Iliade

Titolo e argomento dell'opera; Antefatti mitologici della guerra di Troia; La guerra di Troia secondo la storia; La trama del poema; Lingua e stile dell'epica omerica; Le similitudini omeriche; L'aristia

Lettura e commento dei seguenti brani:

Il proemio; Crise e Agamennone; La contesa fra Achille e Agamennone; Tersite; Le gesta di Diomede; L'incontro fra Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo; Il duello fra Ettore e Achille.

È stato poi affrontato il tema "cultura della vergogna" in Omero, attraverso un dibattito in classe che favorisse un confronto con la contemporaneità.

b) L'Odissea

Titolo e argomento dell'opera; I nostoi; La trama del poema; L'architettura del poema; i temi dell'Odissea; I personaggi; Lo stile.

Lettura e commento dei seguenti brani:

Il proemio; Nausicaa; Nell'isola dei Feaci; L'inganno della tela; Polifemo; Le Sirene; Il cane Argo; La strage dei Proci.

A partire dalla lettura di un estratto dal saggio di Matteo Nucci “Le lacrime degli eroi”, è stato affrontato in classe il tema della percezione della fragilità nella cultura omerica. Attraverso un dibattito in classe e la successiva elaborazione di testi, la classe ha effettuato un confronto fra la cultura omerica e la società contemporanea, individuando, nei versi di Omero, una valorizzazione del pianto in quanto espressione di sensibilità, non di debolezza.

A partire dall’episodio di Polifemo la classe ha riflettuto sul tema dell’accoglienza dello straniero nel mondo omerico e in quello contemporaneo.

In seguito alla lettura delle pagine di Omero, sono stati operati confronti con i dispositivi narrativi contemporanei, dal romanzo alle serie televisive. Questo ha permesso agli studenti di verificare concretamente quanto gli archetipi della narrazione omerica continuino a esercitare un influsso costante nella cultura contemporanea.

II. NARRATIVA

TESTO DI RIFERIMENTO:

A. Fo, M. R. Tabellini, *Lo sguardo di chi legge*, La Scuola

1. La struttura narrativa
2. La rappresentazione dei personaggi
3. Lo spazio e il tempo
4. Il narratore e il punto di vista

Gli elementi teorici appresi nel modulo di narrativa, sono stati poi osservati nel corso dell’analisi di un percorso sul genere del giallo, svolto nel corso del trimestre. Durante il percorso, focalizzato in particolare sul passaggio dal giallo classico al giallo moderno, in classe sono stati letti e commentati i seguenti romanzi:

- Agatha Christie, *Il ritratto di Elsa Greer*, Mondadori
- Georges Simenon, *La pipa di Maigret*, Adelphi
- Leonardo Sciascia, *Una storia semplice*, Adelphi

III. ALESSANDRO MANZONI E I PROMESSI SPOSI

1. Cenni sulla vita di Manzoni, al periodo storico di riferimento e alle correnti di cui si nutre l’ideologia manzoniana: Illuminismo lombardo e Romanticismo. Brevi riferimenti alla situazione italiana fra Settecento e Ottocento.
2. Distinzione fra Romanzo storico e Romanzo d’ambientazione storica.
3. Introduzione al Romanzo: la scelta del Romanzo storico; l’influenza Giansenista.
4. Le diverse stesure del romanzo: differenze e confronti.
5. Struttura dell’opera e sistema dei personaggi.
6. Lettura e analisi dei primi quattro capitoli del romanzo.

Compiti per le vacanze:

Gli studenti dovranno leggere tre libri, scegliendoli dalla lista qui riportata:

Nadia Terranova, *Trema la notte*, Einaudi.
Simona Baldelli, *Alfonsina e la strada*, Sellerio.
Simone Lenzi, *Mali minori*, Laterza.
Fabio Genovesi, *Il mare dove non si tocca*, Mondadori.
David Almond, *Skellig*, Salani.
Stephen King, *Stagioni diverse*, Pickwick.
Zerocalcare, *La profezia dell'Armadillo*, Bao.
Zerocalcare, *Kobane Calling*, Bao.

Colle di Val d'Elsa, 13 giugno 2019

L'insegnante,

Ivo Grande