

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE : Liceo Scientifico " A. VOLTA " Colle di Val d'Elsa**

MATERIA: DISEGNO e STORIA dell'ARTE

DOCENTE Prof.ssa Roberta Pistolesi

Classe 4°C pot. matematico

**OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA**

STORIA dell' ARTE

**Contestualizzazione storico-culturale e cronologica, geografica dell'opera in rapporto ad altri artisti.**

**Competenze sulle tecniche artistiche adottate nelle varie opere.**

**Comprensione degli aspetti formali e dello stile dell'opera.**

**Capacità nel saper individuare e distinguere il livello iconografico ed iconologico e i vari elementi del linguaggio visivo.**

DISEGNO

**Conoscenza dei termini essenziali e delle specifiche modalità di rappresentazione prospettica accidentale.**

**Acquisizione delle metodologie specifiche per la rappresentazione dello spazio prospettico .**

**Acquisizione delle metodologie specifiche per la progettazione di una civile abitazione .**

**Capacità nel sapere progettare spazi abitativi in rapporto alla loro funzione e alla loro interconnessione.**

**Conoscenza dei comandi 2D di un programma di CAD.**

**Capacità di saper rappresentare progetti architettonici tramite CAD 2D**

**CONTENUTI**

STORIA dell' ARTE

TRIMESTRE/ PENTAMESTRE

Modulo n°1

**ARTE CINQUECENTESCA:** caratteri fondamentali della "maniera moderna".La nuova figura dell'artista genio attraverso lo studio della vita e delle opere di vari artisti.

Leonardo.Biografia, caratteristiche della sua pittura e analisi delle seguenti opere: l'Annunciazione, l'Adorazione dei Magi, La Vergine delle Rocce, il cenacolo. I ritratti: Ginevra de' Benci, La Dama con l' ermellino, La Gioconda.

Modulo n°2

Raffaello Sanzio. L'evoluzione dell'artista dallo Sposalizio della Vergine alle Stanze Vaticane con confronti e rimandi alla pittura del Perugino, di Leonardo e Michelangelo. Analisi delle seguenti opere: Lo Sposalizio della Vergine, La " Bella Giardiniera", La Madonna del cardellino, La Madonna della seggiola, La Pala Baglioni. Le stanze vaticane: La Scuola d' Atene, La Disputa del Sacramento,La liberazione di S. Pietro, L'incendio di Borgo, La Madonna Sistina, La Trasfigurazione. L' architettura di Raffaello .Studio della Farnesina e della pianta per la Basilica di S. Pietro.

L' architettura di Donato Bramante e il suo influsso nella corte papale. Analisi delle seguenti opere : S. Pietro in Montorio e gli interventi a Milano.

Modulo n°3

Michelangelo. L'evoluzione dell'artista dalle sculture nei giardini neoplatonici dei Medici fino alle ultime Pietà. Analisi delle seguenti opere: La Battaglia dei centauri, La Pietà Vaticana ,Il David, Il Mosè, il concetto del non finito di Michelangelo nelle statue delle cappelle madicee e nelle Pietà. La pittura : Il Tondo Doni, Il ciclo di affreschi della Cappella Sistina, La battaglia di Cascina. L'architettura : gli interventi fiorentini con le cappelle medicee e la cupola di S. Pietro. L'urbanistica la piazza del Campidoglio. Confronti tra i due pittori precedenti.

Modulo n°4

**ARTE MANIERISTA FIORENTINA:** Il rinascimento alla ricerca di nuove vie attraverso le opere degli artisti . Confronto tra le deposizioni di Pontormo e Rosso Fiorentino. Cenni della pittura di A. Bronzino.

Modulo n°5

Il rinascimento di Mantova ad opera di Giulio Romano.

La Pittura di Correggio a Parma. Ciclo degli amori, affreschi delle cupole Parmigiane.

Il rinascimento veneto. La pittura tonale. La pittura di Giorgione confrontata con quella di Tiziano.

L' architettura veneta di palladio : ville e chiese Veneziane, teatro Olimpico di Vicenza.

Analisi delle seguenti opere:

Giorgione . La Venere dormiente, la Tempesta , La Pala di Castelfranco.

Tiziano dall' Amore sacro e l' Amore Profano al Supplizio di Marzia ( Venere d'Urbino,L' Assunta, La Pala Pesaro).

Il rinascimento veneto maturo : analisi opere del manuale di Lotto,Tintoretto e Veronese .

Modulo n°6

**ARTE BAROCCA:** : caratteri fondamentali della nuova arte come distacco dal manierismo e strumento della chiesa controriformata.

Caravaggio. L'evoluzione dell'artista dalle sculture Il Bacco, Canestra di frutta, La Vocazione di S. Matteo, La Morte della Vergine, La Vocazione di S. Paolo.

Confronti con la pittura di Annibale Carracci.

Modulo n°7

L'architettura Barocca: Borromini e Bernini attraverso le chiese romane di S. Ivo alla Sapienza e S. Carlo alle Quattro Fontane e il progetto della Piazza di S. Pietro e il Baldacchino in S. Pietro, il restauro di S. Giovanni in Laterano.

La rivoluzione della forma attraverso la scultura di Bernini : Apollo e Dafne di Bernini, Il David, L'Estasi di S. Teresa, La Beata Ludovica Albertoni.

Brevi cenni sul Rococò attraverso gli interni della Reggia di caserta.

Il Neoclassicismo : comprendere il portato dello stile europeo attraverso le teorie di J. Wilckmann

Analisi dell' architettura Reggia di Caserta e del teatro della Scala.

L' Architettura razionale e utopica di E.L. Boullée : Il Cenotafio di Newton, La Biblioteca Nazionale di Parigi

## **DISEGNO**

### TRIMESTRE/ PENTAMESTRE

Modulo n° 1

Rappresentazione di Piante stato attuale e modificato del progetto individuale elaborato.

Modulo n°2

Caratteri fondamentali della visione prospettica, terminologia e leggi della prospettiva accidentale. Studio del metodo dei punti misuratori.

Modulo n°3

Applicazioni prospettiche di figure piane, solidi e architetture semplici.

Modulo n°4

Applicazioni prospettiche di architetture più articolate.

Modulo n°5

Lavoro grafico-progettuale consistente nella ristrutturazione di un immobile destinato ad uso di civile abitazione. Studio progettuale e rappresentazione con stato attuale e stato modificato attraverso l'esecuzione di piante e sezioni.

Pappresentazione facoltativa in 3D.

### STRUMENTO DI LAVORO

*Programma Progecad gratuito fornito dalla scuola*

Visita agli Uffizi : Percorso sulle opere principali e approfondimento sulla pittura tra '500 e '600.

### NUMERO DI VERIFICHE

trimestre

prove orali n°1.....prove grafiche n°2

pentamestre

prove orali n°1.....prove grafiche n°2