

LICEO CLASSICO STATALE “VOLTA” DI COLLE VAL D'ELSA

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2020/2021

CLASSE V A Liceo Classico

Docente: Marta Maria Giorgi

Il Neoclassicismo: le teorie estetiche di J.J. Winckelmann. La scultura. A. Canova e il bello ideale. Il suo ruolo nel recupero delle opere d'arte sottratte all'Italia da Napoleone.

B. Thorvaldsen: un danese a Roma.

J. L. David e la pittura epico-celebrativa in Francia. J. A. D. Ingres tra neoclassicismo e toni romantici.

L'architettura neoclassica in Italia: il Teatro alla Scala di G. Piermarini.

Il primo Romanticismo: F. Goya, J. H. Fussli, W. Blake.

Il Romanticismo: genesi, caratteristiche, diffusione.

Il paesaggio tra pittoresco e sublime in Inghilterra e in Germania: W. Turner, J. Constable e C. D. Friedrich.

La celebrazione della storia e della cronaca: T. Géricault, E. Delacroix, F. Hayez.

G. Courbet e la rivoluzione del Realismo. Il vero fa scandalo.

H. Daumier e J. F. Millet. La denuncia sociale e la lirica del mondo contadino.

Il Neomedievalismo: i Preraffaelliti: D. G. Rossetti, J.E. Millais. J. Ruskin e W. Morris.

Veristi e Macchiaioli in Italia. La realtà dipinta a macchie. Il Caffè Michelangelo. Il paesaggio, l'intimità quotidiana e la denuncia sociale. G. Fattori, S. Lega, T. Signorini, N. Costa, O. Borrani, A. Cecioni, R. Sernesi.

La nuova architettura del ferro e del vetro. Le Esposizioni Universali. Il Palazzo di Cristallo. La Torre Eiffel. Le gallerie.

E. Viollet-le-Duc e J. Ruskin: due concezioni antitetiche del restauro.

L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente. La pittura all'aperto. I caffè artistici. Le teorie scientifiche sulla percezione dei colori. La fotografia e il rapporto con la pittura. I temi ricorrenti. I Salon. Le stampe giapponesi. E. Manet, C. Monet, E. Degas, P. A. Renoir, C. Pissarro, A. Sisley, B. Morisot, J. F. Bazille, G. Caillebotte.

Gli italiani a Parigi: G. De Nittis, G. Boldini, F. Zandomenighi, M. Rosso.

La scultura: A. Rodin e C. Claudel.

Le tendenze postimpressioniste: P. Cézanne e la ricerca della solidità dell'immagine.

G. Seurat, P. Signac e il Neoimpressionismo. La tecnica del Pointillisme. L'attimo si fa eterno.

I padri dell'Espressionismo: P. Gauguin, V. Van Gogh. Le lettere. H. de Toulouse-Lautrec.

Il divisionismo italiano: G. Segantini, G. Previati, A. Morbelli, G. Pellizza da Volpedo.

I presupposti dell'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese. L'architettura e l'esperienza delle arti applicate. A. Gaudì: La Sagrada Família.

Gustav Klimt. La secessione viennese. I Fauves e H. Matisse.

L'Espressionismo. Il gruppo Die Brücke: E.L. Kirchner, E. Heckel, E. Nolde. E. Munch, O. Kokoschka, E. Schiele.

Il Novecento e le Avanguardie storiche. Il cubismo: l'influsso di P. Cézanne. G. Braque. P. Picasso: il patriarca del '900.

L'école de Paris: M. Chagall e A. Modigliani. Il caso delle false teste.

Il Futurismo: l'elogio della modernità: G. Balla, U. Boccioni, F. Depero.

L'Astrattismo. Der Blaue Reiter: V. Kandinskij, P. Klee.

Il Dadaismo: una drammatica ironia iconoclasta. M. Duchamp, M. Ray, F. Picabia, R. Hausmann.

Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio. M. Ernst, J. Mirò, R. Magritte, S. Dalì, F. Kahlo.

La Metafisica: G. de Chirico, C. Carrà, G. Morandi, A. Savinio.

Per le opere si fa riferimento a quelle presenti nel manuale in adozione.

Il percorso è stato integrato da video, interviste, letture critiche, lettere e scritti degli artisti.

Per Educazione civica è stato svolto un percorso su arte, donne e potere. Partendo dalle artiste vissute tra cinquecento e seicento, come Sofonisba Anguissola e Artemisia Gentileschi, ma con un'attenzione particolare alle artiste del periodo studiato quest'anno: Berthe Morisot, Mary Cassat, Camille Claudel, Suzanne Valadon, Tamara de Lempicka, Frida Kahlo.

Sono state composte poesie ispirate ad opere d'arte studiate durante l'anno.