

## PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

**LETTERATURA** (dal testo in uso, AA. VV., *Meta viarum*, Loescher, vol.1):

Le prime voci di Roma:

- La nascita della lingua latina
- La pluralità di espressioni "non letterarie" dell'età delle origini
- I *carmina*
- La *Fibula Praenestina*
- Il *Vaso di Duono*
- Il *Lapis Satricanus*
- La *Cista Ficoroni*
- Il *carmen arvale*
- Le leggi delle XII tavole

Il primato dell'epica:

- Le conseguenze culturali dell'ellenizzazione
- La nascita della letteratura latina
- Le ragioni del primato dell'epica

Livio Andronico, il primo letterato latino:

- La traduzione dell'Odissea

Gneo Nevio, il poeta della guerra punica:

- Il *Bellum Poenicum* tra storia e mito

Quinto Ennio, il "padre" della letteratura latina:

- Gli *Annales*: Ennio, tra Omero, Callimaco e l'orgoglio di Roma

Origine e sviluppo del teatro latino:

- Il teatro in Grecia: tragedia e commedia
- La tragedia
- La commedia
- Il teatro a Roma
- Rapporti con il teatro greco: debiti e differenze
- La commedia latina
- La tragedia latina

Tito Maccio Plauto:

- Le commedie
- I modelli greci: la *contaminatio* e l'*aemulatio*
- Le parti della commedia latina: prologo, azione, epilogo
- Il teatro, una realtà alternativa al quotidiano

- Strutture e temi della commedia plautina
- I personaggi e le loro interrelazioni
- Il servo nella commedia plautina
- La lingua
- Lo stile

(la classe ha letto, una per ciascun studente, opere plautine a propria scelta in versione integrale e su queste, a gruppi, ha ricreato una commedia secondo le modalità proprie dell'autore; le tre commedie così elaborate sono state rappresentate dagli studenti con spigliatezza e soluzioni sceniche originali).

La nascita della prosa, gli annalisti e Catone:

- La nascita della storiografia
- Marco Porcio Catone:
  - Le opere: orazioni, storiografia, precettistica
  - Le orazioni
  - Le *Origines*
  - Le altre opere precettistiche e il *De agri coltura*

Publio Terenzio Afro:

- Il circolo degli Scipioni
- Le commedie
- I prologhi di Terenzio
- La difesa della *contaminatio*
- Poetica e mondo: temi e contenuti del teatro di Terenzio
- L'abbandono delle soluzioni plautine
- Realismo e approfondimento psicologico dei caratteri
- Il tema dell'educazione
- Plauto e Terenzio: due modi di far teatro a confronto

(la classe ha letto, a gruppi, le commedie di Terenzio a propria scelta in versione integrale)

La nascita della satira:

- La satira: un genere romano

Gaio Lucilio

- L'opera: le satire (lettura, in traduzione, di alcune di esse)

Gaio Valerio Catullo:

- La "rivoluzione neoterica" e la rottura con la tradizione
- La struttura della raccolta
- Il *liber*: l'impianto, i temi e i modelli
- L'amore, il fulcro dell'esperienza poetica di Catullo
- Una lingua composita

TRADUZIONI:

- *Carme 1*
- *Carme 3*
- *Carme 5*

- *Carme 8*
- *Carme 13*
- *Carme 70*
- *Carme 72*
- *Carme 85*
- *Carme 86*
- *Carme 87*
- *Carme 101*

Gaio Giulio Cesare:

- La giovinezza e la formazione
- Ascesa politica e il primo triumvirato
- Guerra civile, dittatura e morte di Cesare
- Cesare oratore
- Il *corpus caesarianum*
- Chiavi di lettura, lingua e stile dei *Commentarii*
- Il *De bello gallico*
- Il *De bello civili*
- Concezioni della storia e veridicità dei *Commentarii*
- Lingua e stile

TRADUZIONI:

- dal *De bello gallico*:
  - La Gallia: il territorio e i popoli
  - Le fazioni
  - La società dei Galli
  - I druidi e i cavalieri
  - La religione dei Galli
  - Agricoltura e distribuzione delle terre
  - La vittoria dei Romani
  - L'assedio di Alesia
  - Alesia: il discorso di Critognato
- dal *De bello civili*:
  - l'Incipit
  - Il passaggio del Rubicone
  - La battaglia di Farsalo: il discorso di Cesare
  - Fuga e morte di Pompeo

La classe ha letto il romanzo-biografia di Cesare scritto da G. Vaglio ed ha incontrato (a distanza) l'autrice per un proficuo dialogo interpretativo sul testo

Tito Lucrezio Caro:

- La filosofia epicurea e il *De rerum natura*

## GRAMMATICA

- Sintassi dei casi: nominativo, accusativo, dativo, ablativo
- i *verba dicendi, videor*

- Genitivo (di pertinenza, di stima e di prezzo; costruzione di *interest* e *refert*)
- Dativo (doppio dativo, dativo retto da verbi)
- Ablativo (costruzione di *opus est*, ablativo strumentale con *utor, fruor, fungor, vescor, potior*, ablativo con *dignus/indignus*)
- *Consecutio temporum* in frasi dipendenti di primo grado; l'attrazione modale
- Le proposizioni relative proprie e improprie
- Ripasso sistematico della maggior parte dei costrutti sintattici nelle proposizioni subordinate (infinitive, finali, completive, consecutive, temporali, interrogative indirette semplici e disgiuntive)
- Costruzione dei *verba timendi*
- Uso di *cum, ut, quod* come connettivi in frasi dipendenti
- Il periodo ipotetico indipendente

Traduzioni individuali e collettive di testi di autori vari con analisi delle strutture linguistiche, tratte dal versionario allegato al testo in uso, "Meta viarum" di Mortarino-Reali-Turazza.

Versioni assegnate per il periodo estivo (dal versionario in uso):  
T54, T55, T56, T57, T58.

L'INSEGNANTE

Roberta Olmastroni

Colle val d'Elsa, 8 giugno 2021