

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA"
COLLE VAL D'ELSA (SI)

Anno scolastico 2020-2021 Classe V D
Programma svolto di Italiano
Prof. Ivo Grande

I. STORIA DELLA LETTERATURA

TESTO DI RIFERIMENTO: R. Bruscajoli – G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*, Loescher 2018.
Vol 2B (Dal Neoclassicismo al Romanticismo), Volume unico su Leopardi, Vol 3A (Dall'Italia
Unita al primo Novecento).

Unità 1: IL ROMANTICISMO

▣ Quadro storico del Romanticismo; definizione, caratteri generali, immaginario romantico; il Romanticismo in Italia e in Europa.

Unità 2: ALESSANDRO MANZONI

▣ Alessandro Manzoni: vita (cenni) e caratteri, idee, poetica.

▣

Gli Inni sacri: elaborazione, struttura generale, tono democratico, problema linguistico.

▣ - La Pentecoste

In terra, i conflitti umani: le tragedie.

- Adelchi: coro dell'atto III («Un volgo disperso che nome non ha») e coro dell'atto IV («La morte di Ermengarda»).

Le Odi civili.

- Marzo 1821

- Il cinque maggio

- La lettera *Sul Romanticismo*: «L'utile», il «vero», l'«interessante»

I promessi sposi: genesi, datazione, struttura dell'opera; romanzo d'un romanzo: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*; I caratteri del primo romanzo moderno in Italia; I personaggi, tra dinamiche sociali e narrative.

- Dal *Fermo e Lucia*: tomo II, cap. VII - «Il conte del sagrato "appaltatore di delitti"».

Pagine critiche sui *Promessi sposi*:

Lettura di alcuni passi tratti dal saggio *Il romanzo senza idillio* di Ezio Raimondi.

Lettura delle pagine su Don Abbondio tratte dal saggio *L'umorismo* di Luigi Pirandello.

Una narrativa d'inchiesta: la *Storia della colonna infame*.

- «L'utilità di ricostruire il processo agli untori»

Unità 3: GIACOMO LEOPARDI

▣ Vita (cenni) e opera. La poetica e l'ideologia: Le "illusioni" della poesia contro i mali della civiltà; le fasi del pessimismo leopardiano.

Gli «idilli»:

- L'infinito. (Confronto con un passo dello Zibaldone su "rimembranza" e "indefinito").
- La sera del dì di festa

Tra presente e passato: le Canzoni del 1820-23:

- Ultimo canto di Saffo

▣ Lo Zibaldone, diario di una vita.

- La semplicità nella scrittura: una faticosa conquista
- La suggestione dell' "indefinito".

Sono stati forniti in fotocopia passi non antologizzati sull'Indefinito nello Zibaldone.

▣ Le Operette morali: titolo e genere letterario.

- Dialogo della Moda e della Morte

- ▣ - Dialogo della Natura e di un Islandese
- ▣ - Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere
- ▣ - Dialogo di Tristano e di un amico

Da un articolo di Giorgio Manganelli tratto dal "Corriere della sera": «Un'autentica gioia teoretica.»

Da una lettera di Italo Calvino a Giorgio Manganelli sulle "Operette morali": «Un libro che "non ci si sazia mai" di leggere»

▣

▣

▣ I canti pisano-recanatesi:

- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio

▣ Il "ciclo di Aspasia":

- A se stesso

☒ L'ultimo Leopardi:

- La ginestra, o il fiore del deserto

Unità 4: IL SECONDO OTTOCENTO. QUADRO CULTURALE.

Unità 5: LA SCAPIGLIATURA: EMARGINAZIONE DELL'ARTISTA.

Emilio Praga:

- Preludio

Iginio Ugo Tarchetti:

- Da "Fosca": «La donna-scheletro».

Unità 6: BAUDELAIRE, I "POETI MALEDETTI" E IL SIMBOLISMO

La crisi della religione positiva.

Charles Beaudelaire: il poeta senza aureola in una Parigi visionaria.

- "Perdita d'aureola".

Les Fleurs du mal: un' "imprecazione cesellata nel diamante".

- L'albatro

- Corrispondenze

- Spleen

Unità 7: IL NATURALISMO FRANCESE: LA LETTERATURA COME NUOVA SCIENZA

La prefazione a *Germinie Lacerteux*. *Il romanzo sperimentale* di Zola.

Gustave Flaubert: la critica al senso comune.

- Da *Madame Bovary*: "La seduzione degradata".

Emile Zola e il metodo naturalista.

- Da *Germinal*: "Il crollo del Voreux".

Unità 8: GIOVANNI VERGA

Vita (cenni). Carattere, idee, poetica.

La Prefazione a *Eva*:

- "Atmosfera di banche e imprese industriali"

Un racconto sentimentale: *Nedda*.

- “Una ragazza bruna, timida e ruvida”

La Dedicatoria a Salvatore Farina:

- “Rendere invisibile la mano dell’artista”

La lettera di Verga a Cameroni

La novella “Fantasticheria” e la scelta di «farsi piccini piccini».

Vita dei campi, l'artificio di regressione e di straniamento.

☒ - Rosso Malpelo

☒

☒ I Malavoglia: vicenda, temi e genesi del romanzo.

- Il progetto dei vinti: la “Prefazione” ai “Malavoglia”.

- “Buona e brava gente di mare” (cap. I)

- “La femminile coralità paesana” (cap.II)

- “La morte di Bastianazzo” (cap. III)

- “Qui non posso starci”. (cap. XV)

☒

Le “Novelle rusticane”.

- La roba.

- Libertà.

Lettura del contributo critico “La novella *Libertà*” tratto dal saggio *Verga e la libertà* di Leonardo Sciascia.

Mastro-don Gesualdo: vicenda, temi e genesi del romanzo.

- “La giornata di Gesualdo” (Parte I, cap. 4)

- “A un tratto si irrigidì e si chetò del tutto” (Parte IV, cap. 5)

La morte di Gesualdo nella redazione del 1888 e nella redazione del 1889.

Unità 9: GIOVANNI PASCOLI

☒ Giovanni Pascoli: vita (cenni). Carattere, idee, poetica.

La poetica del Fanciullino.

☒ Il fanciullino:

- “Guardare le solite cose con occhi nuovi”.

☒ La poetica del frammento: Myricae

☒ - Lavandare

☒ - X agosto

☒ - L'assiuolo

- ☒ - Novembre
- ☒ - Il lampo
- ☒ - Il tuono

Lettura del brano “Il nido-casa, insieme luogo protettivo e prigione” di Giorgio Barberi Squarotti.

☒ dai Canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno

☒ dai Poemetti:

- ☒ - Digitale purpurea
- ☒ - Italy. (Canto II, cap. XX, vv 11-32)

☒

Unità 10: GABRIELE D'ANNUNZIO

☒ Gabriele d'Annunzio: vita (cenni). Carattere, idee, poetica. e opera.

☒ Il Piacere:

- “L’attesa dell’amante” (Libro I, cap. I);
- “Il ritratto di Andrea Sperelli” (Libro I, cap. II)

Lettura del brano “Trasgressioni e sofisticazioni di massa” tratto dal saggio di Ezio Raimondi “D'Annunzio: una vita come opera d'arte”.

Le Laudi: il superomismo vitalistico.

- La pioggia nel pineto

Il Notturmo.

- “La stanza è muta d’ogni luce”.

Unità 11: IL PRIMO NOVECENTO. QUADRO CULTURALE.

Contesto storico-culturale. Le arti d'avanguardia (1903-1925): Futurismo, Dadaismo, Surrealismo (cenni).

Cenni sul Modernismo.

Unità 12: LUIGI PIRANDELLO

Vita (cenni) e opere. Carattere, idee, poetica.

L'umorismo.

- “Il sentimento del contrario”
- “L’Umorismo di Manzoni in Don Abbondio”

Il fu Mattia Pascal e l'identità impossibile.

- «Libero! Libero! Libero!» (cap. VII)
- Lo «strappo nel cielo di carta» (cap. XII)
- Fiori sulla propria tomba.

L'imprevedibile commedia della vita umana: *Novelle per un anno*

- Tu ridi
- Ciaula scopre la luna
- Di sera, un geranio

Un teatro di «maschere nude»

- «Mah! Io veramente non mi ci ritrovo» da Sei personaggi in cerca d'autore.

Uno, nessuno e centomila: la dissoluzione dell'identità.

- «Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo»

Unità 13: ITALO SVEVO: GLI ALIBI DELLA CATTIVA COSCIENZA

La vita (cenni). Carattere, idee, poetica.

Una vita: le mistificazioni di un uomo qualunque.

- Autoritratto del protagonista. (cap. I)
- Una morte che nessuno piange. (cap. XX)

Senilità: gli autoinganni di un egoista cinico.

- La «colpa» di Emilio. (cap. XIV)

La coscienza di Zeno: strategia di compromesso con il male di vivere

- Zeno e il dottor S. (Prefazione e Preambolo)
- L'ultima sigaretta (cap. III)
- Lo schiaffo in punto di morte (cap. IV)
- Quale salute (cap. VIII)

Unità 14: GIUSEPPE UNGARETTI

Vita (cenni). Carattere, idee, poetica.

L'allegria: barlumi di una nuova realtà esistenziale

- In memoria

☒ - Veglia

- Il porto sepolto

☒ - I fiumi

☒ - San Martino del Carso

☒ - Mattina

☒ - Soldati

Sentimento del tempo: il recupero della tradizione

- Di luglio

Unità 15: EUGENIO MONTALE

Vita (cenni). Carattere, idee, poetica.

Ossi di seppia: la coscienza del male di vivere.

- I limoni

- Falsetto

- Non chiederci la parola che squadri da ogni lato

- Meriggiare pallido e assorto

- Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Le occasioni: fantasmi e amuleti

- Addio, fischi nel buio, cenni, tosse

- Ti libero la fronte dai ghiaccioli

II. Modulo su Primo Levi

Durante le ore dedicate all'Educazione Civica è stato svolto un modulo sul romanzo "Se questo è un uomo" di Primo Levi, con lettura e commento della poesia introduttiva e di brani tratti dai seguenti capitoli: "Il viaggio", "I sommersi e i salvati" e "Il canto di Ulisse".

III. Lettura della Divina Commedia

Dante Alighieri, Paradiso: lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, VI, X (vv. 13-54 e 88-148), XVI (vv. 40-72), XVII (vv. 46-69 e 106-142), XVII, XXXIII.

Colle di Val d'Elsa, maggio 2021

L'insegnante di Italiano

Ivo Grande

☒