

**LICEO SCIENTIFICO “ALESSANDRO VOLTA”  
A.S. 2020/2021 CLASSE V<sup>a</sup> ALSS**

**PROGRAMMA DI ITALIANO  
Prof.ssa Monica Mari**

**TESTI IN ADOZIONE**

MARTA SAMBUGAR, GABRIELLA SALÀ, *Paesaggi letterari*, La Nuova Italia, vol. 2 (Dal Barocco al Realismo) e 3A (Giacomo Leopardi, Dal Positivismo al primo Novecento).

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia*, versione integrale a cura di Gilda Sbrilli, Loescher. I libri di testo menzionati sono stati più volte integrati con letture proposte dall'insegnante.

**STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA**

È stato affrontato lo studio della storia della letteratura italiana **dalla fine del Settecento all'inizio del Novecento**, con lettura, analisi e interpretazione di testi integrali e/o passi antologici particolarmente significativi, tratti dalle opere degli autori appartenenti al periodo storico considerato.

Si fa presente che, nella prima parte dell'anno, è stato necessario recuperare, completare o consolidare parte del programma dello scorso anno. Pur avendo svolto regolarmente lezione tramite DAD durante l'emergenza Covid che ha contraddistinto l'ultima parte dell'A.S. 2019-2020, dovevano essere dati essenziali riferimenti sulla poetica di Parini e Alfieri; doveva essere affrontato in maniera adeguata lo studio di Foscolo. Il perdurare dell'emergenza anche in questo anno scolastico e il tentativo di recuperare e potenziare via via gli apprendimenti degli studenti, ha costretto l'insegnante a rimodulare e ridurre il programma ulteriormente rispetto alla programmazione iniziale.

**NOTA:** Sono stati indicati tra virgolette i titoli dei brani riportati dai volumi in adozione o presenti all'interno delle dispense fornite dall'insegnante.

Questi pertanto i contenuti del programma:

**Illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo**

Le nuove tendenze europee e italiane tra Settecento e Ottocento: caratteristiche generali di Neoclassicismo e Preromanticismo; il rapporto tra Neoclassicismo e Illuminismo; il Preromanticismo in Europa e in Italia. Essenziali riferimenti all'opera di Goethe e ai *Dolori del giovane Werther*. Essenziali riferimenti a Parini e al *Giorno*. Essenziali riferimenti a Alfieri alle sue tragedie: *Saul* e *Mirra*.

## **Ugo Foscolo**

La vita, la formazione, la poetica, lo stile, le principali opere e l'ideologia dell'autore.

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: la lunga vicenda editoriale e le varie stesure dell'opera; la trama; il genere e i modelli; il contesto storico; le principali tematiche; tecniche narrative, lingua e stile.

Lettura antologica dei seguenti passi:

“Il bacio” (14 maggio, a sera);

“Illusioni e mondo classico” (15 maggio);

“L'incontro con Parini” (Milano 4 dicembre);

“La lettera da Ventimiglia” (Ventimiglia, 19 e 20 febbraio).

Le Poesie: i modelli; sonetti maggiori e minori. Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

*Alla sera*;

*A Zacinto*;

*In morte del fratello Giovanni* e confronto con il carme 101 di Catullo.

I sepolcri: i motivi ispiratori del carme; la struttura e i contenuti; il ruolo delle illusioni; istanze civili e patriottiche; influenze e modelli; il meccanicismo; gli influssi preromantici; gli ideali neoclassici; lo stile “sublime”. Lettura, analisi e commento dei seguenti versi:

vv. 1-62 : “Il sepolcro come legame di affetti”;

vv. 91-103: “Il sepolcro simbolo di civiltà”;

vv. 151-201: “il sepolcro ispiratore di *egregie cose*”;

vv. 254-295: “il sepolcro come fonte di poesia”.

La Notizia intorno a Didimo Chierico: la genesi, la struttura e il genere; il nome del personaggio; Didimo “alter ego” di Foscolo; lo stile.

## **L'Età del Risorgimento**

Il quadro di riferimento. La sensibilità romantica. Aspetti generali del Romanticismo europeo e la diffusione del Romanticismo. La concezione dell'arte e della letteratura. Intellettuali e stampa. Il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti. Strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia risorgimentale. La letteratura del Risorgimento; poesia e impegno civile. La fisionomia sociale ed il ruolo degli intellettuali. Il pubblico e i generi letterari.

Lettura integrale di *Sant'Ambrogio* di Giuseppe Giusti.

Lettura di passi delle *Mie prigioni* di Silvio Pellico: “Una rosa tra i muri dello Spielberg”.

## **Giacomo Leopardi**

La vita. Le idee e la poetica. La poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi e il rapporto con Classicismo e Romanticismo. Le diverse fasi del pessimismo.

La vita protagonista della poesia: lettura del progetto della *Istoria di un'anima*, dai *Disegni letterari*.

Dall'Epistolario: lettura della lettera di G. Leopardi a Pietro Giordani del 30 Aprile 1817.

Dallo Zibaldone: “Il vago e l’ indefinito” (75-76, Recanati, scritto prima dell’8 gennaio 1820 e 514-516, Recanati 16 gennaio 1821);

“Il piacere ossia la felicità” (165-169 Recanati, scritto tra il 12 e il 23 luglio 1820);

“La pagina del giardino”: (4175-4177, Bologna, 19-22 aprile 1826);

I morti come *stati vivi*: “Se davvero la vita è male, perché piangiamo i morti?” (4277-4278, Recanati, 9 aprile 1827);

“La speranza” ( 4145-4146, Bologna, 18 Ottobre 1825).

Le canzoni civili del 1818: *All’Italia* vv. 1-5 e 37-40).

Dall’impegno civile alla sfera privata: gli Idilli. Lettura e analisi dei seguenti testi:

*L’infinito*;

*La sera del dì di festa*;

*Alla luna*.

Le canzoni del 1820-1823: dai temi civili ai temi morali ed esistenziali. Dall’*Ultimo canto di Saffo*, lettura dei vv. 1-7, 19-54.

Le Operette morali: l’evoltersi del pensiero leopardiano; la genesi e le edizioni; il genere e i personaggi; i temi e i contenuti. Lettura dei seguenti testi:

*Dialogo di un Fisico e di un Metafisico* ;

*Dialogo della Natura e di un Islandese*;

*Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*;

*Dialogo di Plotino e di Porfirio*;

*Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere*.

Il “risorgimento” del cuore e canti pisano-recanatesi. Lettura dei seguenti testi:

*Il risorgimento*;

*A Silvia*;

*La quiete dopo la tempesta*;

*Il sabato del villaggio*.

L’ultimo Leopardi: sintesi e riflessioni generali su *La ginestra o il fiore del deserto*.

## **Alessandro Manzoni**

Vita ed opere; il pensiero e la poetica; il rapporto con la storia.

Gli Inni sacri.

Le odi civili; l’impegno civile di Manzoni: lettura integrale di *Marzo 1821*.

Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *l’Adelchi* e il loro legame con il romanzo. Lettura e analisi dei seguenti passi:

Dall’*Adelchi*: Coro dell’atto IV, vv. 85-120 (il concetto di “provida sventura”); atto V, scena VIII, vv. 338-364 (*Non resta che far torto, o patirlo*: la morte di Adelchi); dalle *Notizie storiche*: Adelchi un personaggio “inventato di pianta”.

La Lettera a M. Chauvet: la critica alle unità aristoteliche; il compito dell’autore delle tragedie: lettura del passo sul “Vero storico e vero poetico”.

La lettera sul Romanticismo: la genesi; il romanticismo di Manzoni. Lettura de “L’utile, il vero, l’interessante in letteratura”.

Il problema della lingua e la frammentazione dell’Italia: dall’Epistolario, lettura di parte della lettera a Claude Fauriel del 9 febbraio 1806.

I promessi sposi: le diverse stesure ed edizioni del romanzo; le “fonti” del romanzo, modelli e letture per la stesura del Fermo e Lucia; la revisione del romanzo a partire

dal '24, l'edizione ventisettana e quarantana. La struttura dell'opera e i nuclei narrativi; il ruolo del narratore e i livelli della narrazione: un romanzo a più voci; l'artificio del manoscritto e il patto narrativo.

Dal romanzo, letto integralmente durante il corso del secondo anno, sono stati riletti i seguenti passi:

- cap. VIII, pp. 160-162, righe 101-131 dell'edizione integrale SEI a cura di A. Jacomuzzi e A.M. Longobardi, acquistata dagli studenti durante il secondo anno;
- l'ultima pagina del romanzo e "Il sugo di tutta la storia".

### **L'evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento.**

Il Positivismo e la sua diffusione: una nuova fiducia nella scienza; la nascita dell'evoluzionismo; Realismo e Naturalismo; il Naturalismo francese, il Verismo italiano e Giovanni Verga. L'evoluzione del romanzo da Manzoni a Verga a Pirandello a Svevo.

### **Giovanni Verga**

Cenni alla vita. Carattere, idee, poetica, tematiche: l'ideale dell'ostrica. Dagli esordi alla graduale elaborazione di una nuova tecnica narrativa. Testi oggetto di lettura e analisi: *Nedda*.

Un nuovo modo di raccontare: *Vita dei campi*; presentazione dell'opera e della tecnica dell'impersonalità. Lettura di alcuni testi:

L'introduzione a *L'amante di Gramigna*;

*Rosso Malpelo*

*I Malavoglia*: presentazione del romanzo e del progetto dei "vinti". Testi oggetto di lettura e analisi:

La *Prefazione* ai *Malavoglia*;

L'*incipit* del romanzo (cap. I).

Le *Novelle rusticane*: temi e tecniche narrative. Testi oggetto di lettura e analisi: *La roba*.

### **Il Decadentismo**

Una nuova sensibilità: il superamento del Positivismo; l'affermarsi del Decadentismo; le radici filosofiche e scientifiche; i principali caratteri del Decadentismo; le correnti del Decadentismo; la poesia decadente italiana; la narrativa decadente italiana.

### **Giovanni Pascoli**

Cenni biografici. Temi, motivi e simboli. L'innovazione stilistica. Pascoli e la poesia italiana del Novecento.

Letture e analisi dei seguenti testi:

Dalle *Myricae*:

*Temporale*;

*Novembre*.

Dai *Canti di Castelvecchio*: *La mia sera*.

## **Gabriele D'Annunzio**

Cenni biografici. Le imprese di D'Annunzio combattente. Il pensiero e la poetica: il gusto del primitivo e del "vivere inimitabile"; l'influsso del simbolismo e l'approdo alla prosa lirica; D'annunzio e Nietzsche; La figura del superuomo; il panismo dannunziano; eroismo e narcisismo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dalle *Laudi, Alcyone*, prima sez.: *La sera fiesolana*.

Da *Il piacere*:

la prima pagina del romanzo;

"Il ritratto di Andrea Sperelli".

## **Luigi Pirandello**

Cenni alla vita. La visione del mondo e la poetica. La maschera e la crisi di valori. La difficile interpretazione della realtà. I personaggi e lo stile.

*L'umorismo*: dalla seconda parte del saggio, lettura della parte sul "Sentimento del contrario".

*Il fu Mattia Pascal*: trama e tematiche dell'opera; la "lanterninosofia" di Paleari. Gli studenti hanno letto integralmente il romanzo in maniera individuale e autonoma. Le principali tematiche del romanzo sono state discusse soprattutto in relazione ai seguenti passi:

"La morte di Roma" attraverso brevi estratti del cap. X, intitolato "Acquasantiera e portacenere", e del cap. XI, intitolato "Di sera, guardando il fiume".

"Il lanternino della coscienza": estratto dal cap. XIII.

*Le Novelle per un anno*: genere e struttura dell'opera; i personaggi, i temi il linguaggio; l'ambientazione. Testi oggetto di lettura e analisi:

*Marsina stretta*;

*La patente*;

*Il treno ha fischiato*;

*Ciaula scopre la luna*.

## **Italo Svevo**

Cenni alla vita e al contesto storico-culturale di Trieste. La formazione culturale, la poetica. Cenni sull'evoluzione che dai primi romanzi porta alla *Coscienza di Zeno*: gli studenti hanno letto integralmente il romanzo in maniera individuale e autonoma. Insieme agli studenti è stato commentato soltanto il seguente passo:

*La coscienza di Zeno*: l'ultima pagina del romanzo datata 24 Marzo 1916 - "Una catastrofe inaudita".

## **Dante Alighieri**

*La Divina Commedia, Paradiso*: presentazione della cantica e struttura del Paradiso.

Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, XI, XIV vv. 13-18 e vv. 43-66, XVII. Al di là dei testi puntualmente analizzati è stata fornita una sintesi esaustiva della cantica.