

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO/ ed. civica**  
(basato sul testo in uso, Luperini-Cataldi et a., *Liberi di interpretare*, voll. 2-3)

**NICCOLO' MACHIAVELLI**

- Autoritratto di Machiavelli: la lettera al Vettori
- La dedica dell'opera a Lorenzo Il Giovane
- Il Principe: struttura, stile, lingua, contenuto; lettura guidata di estratti del trattato (t1, t3, t4, t5, t6, t7, t8).
- I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; lettura guidata di estratti dell'opera (t1, t3).
- *La Mandragola* (analisi dopo lettura integrale)

**FRANCESCO GUICCIARDINI**

- Dal politico al segretario: Francesco Guicciardini e i *Ricordi* (lettura di un numero esemplificativo di questi)
- *La Storia d'Italia* (t6: il sacco di Roma)

**TORQUATO TASSO**

- Tasso e la *Canzone al Metauro*
- *Qual rugiada o qual pianto*
- *La Gerusalemme liberata*: le ottave del Proemio in un confronto col proemio dei testi di Boiardo e Ariosto
- Selezione di ottave; Tancredi e Clorinda, Erminia tra i pastori, la selva incantata

**Il Seicento barocco:** coordinate storiche, arti figurative, letteratura

**GALILEO GALILEI**

- Il metodo sperimentale
- il *Sidereus nuncius*, il *Saggiatore* e le *Lettere copernicane*
- *Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo* (lettura dei passi t5, t6, t7)
- Lettura integrale del testo di B. Brecht, *Vita di Galileo*

**Le Accademie:** Arcadia, Cimento, Crusca

**Marino e l'Adone** (lettura dal libro VI, ottave 25 e segg.)

**Milano illuminista:** il *Caffè* dei fratelli Verri, *Dei delitti e delle pene* di C. Beccaria

## GIUSEPPE PARINI

- La scrittura socialmente impegnata: il *Giorno*
- da *Il mattino*: il risveglio del Giovin signore (vv. 1-64)
- la *Vergine cuccia*
- Le odi civili: analisi dei testi *L'educazione* (riferimenti) e *La caduta* (l'argomento è stato affrontato con riferimenti all'attualità nell'ottica di fornire agli studenti elementi di **Educazione Civica**)
- idealizzazione di Parini: lettura del passo relativo da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* di Foscolo

## CARLO GOLDONI

- La riforma del teatro
- *La famiglia dell'antiquario*
- *La locandiera*

## VITTORIO ALFIERI

- La poetica del *forte sentire*
- Le grandi tragedie: il *Saul* (lettura delle scene 3-5 dell'atto V; le scene finali) e la *Mirra* (considerazioni stilistiche e tematiche, lettura delle scene 2 e 3 dall'ultimo atto)

## UGO FOSCOLO

- Lettura integrale del romanzo *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* e confronto col *Werther* di W. Goethe (anche di questo, lettura integrale)
- I sonetti: *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*
- *Dei Sepolcri*: lettura integrale. Analisi linguistica, stilistica e di contenuto, storicizzazione dell'opera (l'argomento è stato affrontato con riferimenti alla contemporaneità nell'ottica di fornire agli studenti elementi di **Educazione Civica**)

- La scrittura de *Le Grazie*

Il romanticismo europeo; il romanticismo italiano; l'articolo di M.me de Stael sulla Biblioteca italiana; il Conciliatore

## **ALESSANDRO MANZONI**

- La lettera a D'Azeglio
- La lettera a Chauvet
- Le tragedie: *Adelchi* (i cori dell'atto III e dell'atto IV) e il *Conte di Carmagnola*
- *Marzo 1821*
- *Il Cinque maggio*
- Il progetto degli Inni sacri: lettura dei vv. 1-96 della *Pentecoste*
- *Il Natale del '33*
- Il romanzo storico manzoniano: fonti, idea dell'opera, scopo e mezzi, struttura, edizioni, la revisione linguistica
- Lettura di passi esemplari dall'edizione del 1840 e confronti con il *Fermo e Lucia*
- Il romanzo senza idillio
- La *Storia della colonna infame*

## **DANTE ALIGHIERI, Purgatorio**

- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto V
- Canto VI (con esclusione dei vv.13.24)
- Canto XI
- Canto XIII
- Canto XXI (con esclusione dei vv. 61-76)
- Canto XXII, vv. 55-75
- Canto XXIII: vv. 1-111 (con riferimenti alla Tenzone con Forese, *Chi udisse tossir la malfatata*, per il riferimento a Nella Donati del canto analizzato)

Durante l'anno la classe ha effettuato la lettura integrale dei seguenti testi:

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, U. Foscolo

*I dolori del giovane Werther*, J. W. Goethe

*La Mandragola*, N. Machiavelli

*Vita di Galileo*, B. Brecht

Assegnati per lettura estiva i seguenti testi, secondo le indicazioni fornite:

*Enrico IV, Così è (se vi pare), Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore,*

*Uno, nessuno e centomila*, L. Pirandello

*I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo*, G. Verga

*La coscienza di Zeno*, I. Svevo

Colle Val d'Elsa, 8 Giugno 2021

f.to l'insegnante

*Roberta Olmastroni*