

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA"  
COLLE VAL D'ELSA (SI)

Anno scolastico 2020-2021

Classe III E

Programma svolto di italiano

Prof. Sabiana Brugnolini

1. Storia della letteratura

TESTO DI RIFERIMENTO: R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani F. Marchese, *Liberi di interpretare*, tomo 1 *Il Medioevo* tomo 2 *Umanesimo e Rinascimento*, Palumbo, Palermo, 2020.

Unità di apprendimento 1: ripasso

Nelle prime settimane dell'anno scolastico è stato presentato il manuale e ripassato rapidamente il programma svolto in seconda, in particolare: le origini della letteratura romanza europea, dei principali generi e correnti: il poema epico francese; il romanzo cortese; la poesia lirica provenzale; la scuola siciliana; la poesia siculo-toscana, lo Stilnovo; la poesia comico-realistica. Retorica e metrica: la teoria medievale degli stili, la struttura del sonetto e della canzone.

Unità di apprendimento 2: Dante Alighieri

- Il Medioevo: storia, immaginario, letteratura
- Dante: le vicende biografiche, la formazione, la personalità intellettuale, il sincretismo.
- Attualità di Dante
- La *Vita nuova*: struttura, genere letterario, temi e modelli
  - il Proemio
  - il primo incontro con Beatrice (capp. I e II)
  - la donna schermo (cap. V)
  - il saluto di Beatrice (capp. X-XI)
  - la lode di Beatrice: *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI). Commento di G. Contini. Videolezione di Pietro Cataldi a commento del sonetto.
  - La donna gentile: *Videro li occhi miei quanta pietade* (cap. XXXV)
  - la conclusione: «*Oltre la spera che più larga gira*» (capp.XLI-XLII)
- Le *Rime*: un'opera *non* d'autore; suddivisione dei testi
  - «*Guido, i'vorrei che tu Lapo ed io*»
  - «*Così nel mio parlar voglio esser aspro*»
- Il *Convivio*: titolo e struttura
  - la scelta del volgare

- Il *De vulgari eloquentia*: argomento e struttura
  - la definizione del volgare modello
- Le *Epistole*: sintesi dell'epistola XIII a Cangrande della Scala
- Il *De monarchia*
  - Impero e Papato
- La *Commedia*: titolo, genere, il tema del viaggio e il suo significato allegorico, la concezione figurale, il sincretismo, plurilinguismo e pluristilismo, le tre cantiche e le rispettive caratteristiche.
- Fortuna di Dante

### Unità di apprendimento 3: Francesco Petrarca

- Introduzione storica: l' "autunno del Medioevo" (Huizinga); il Preumanesimo; la nascita delle signorie; intellettuali organici e intellettuali separati
- Vita e personalità; la formazione culturale e il bilinguismo
- La novità di Petrarca e il confronto con Dante
- le *Epistole*: una raccolta con intenzioni letterarie
  - l'ascesa al Monte Ventoso (dalle *Familiari*)
  - La lettera ai posteri (dalle *Senili*)
- il *Secretum*: un'opera aperta che non dà certezze
  - L'amore per Laura sotto accusa
- i *Trionfi*
- le opere minori
- il *Canzoniere* e la fondazione della lirica moderna
  - «*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*»
  - «*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*»
  - «*Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno*»
  - «*S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento*»
  - «*Movesi il vecchierel canuto e bianco*»
  - «*L'oro et le perle e i fior' vermigli e bianchi*»
  - «*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*»
  - «*Solo et pensoso i più deserti campi*»
  - «*Chiare, fresche et dolci acque*»
  - «*Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*»
  - «*Pace non trovo, et non ò da far guerra*»
  - «*Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo*»
  - «*Se lamentare augelli, o verdi fronde*»

- «Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena»

Approfondimenti:

- Laura, una donna vera o un'idea?
- Il paesaggio-stato d'animo

#### Unità di apprendimento 4: Giovanni Boccaccio

- Vita e personalità
- Le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino: l'*Elegia di madonna Fiammetta*; Boccaccio umanista e il *Corbaccio*. Fortuna di Boccaccio.
  - Il presentimento della perdita (dall' *Elegia di madonna Fiammetta*)
  - La donna al risveglio, prima del trucco (dal *Corbaccio*)
- Il *Decameron*: struttura generale, temi e nuova visione della realtà
  - Il Proemio: dedica alle donne
  - Introduzione alla prima giornata: la descrizione della peste
    - *La novella di Ciappelletto*
    - *La novella di Andreuccio da Perugia*
    - *La novella dello stalliere del re Agilulfo*
    - *La novella delle papere*
    - *La novella di Elisabetta da Messina*
    - *La novella di Tancredi e Ghismunda*
    - *La novella di Federigo degli Alberighi*
    - *La novella di Nastagio degli Onesti*
    - *La novella di Chichibò e la gru*
    - *La novella di frate Cipolla*
    - *La novella di Calandrino e l'elitropia*
    - *La novella della badessa e delle brache*
    - *La novella di Griselda*. Il conflitto delle interpretazioni.
  - Conclusioni finali

Approfondimenti:

- La figura di Griselda e il finale enigmatico del *Decameron*
- Luoghi della vita e della cultura: il mercato

#### Unità di apprendimento 5: Il Quattrocento

- Quadro storico dell'età umanistico-rinascimentale: storia, immaginario, letteratura; la nascita delle corti, la ripresa degli studi classici, gli intellettuali e l'immaginario. Origini e fortuna di una forma strofica: l'ottava. Umanesimo cortigiano e Umanesimo civile. Firenze dall'Umanesimo civile al Neoplatonismo. L'età di Lorenzo e di Savonarola. La questione della lingua.

Lorenzo de' Medici e la rinascita della letteratura in volgare

- *Canzona di Bacco*; confronto con la fonte: *Imitazione, da Orazio* di Edoardo Sanguineti

- Angelo Poliziano: poesia e teatro. I motivi rinascimentali della *Fabula di Orfeo*.

- *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino* (dalle *Rime*)

- *L'apparizione di Simonetta* (dalle *Stanze per la giostra*)

- La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco

- Luigi Pulci: fonti, personaggi e trama del *Morgante*

- Il credo gastronomico di Margutte

Approfondimento: il motivo carnevalesco del "Paese di cuccagna" in Boccaccio, Pulci, Bruegel.

- Matteo M. Boiardo: un poeta alla corte ferrarese

- Angelica alla corte di Carlo Magno (dall'*Orlando innamorato*)

- Ludovico Ariosto: vita e opere. Le *Rime*, il teatro, le *Satire*.

- Il poeta e i cortigiani (*Satira I*)

- «Chiuso era 'l sol da un tenebroso velo» (dalle *Rime*)

- Introduzione all'*Orlando furioso*: genesi e rapporto con i modelli; vicende compositive; questione della lingua; armonia e ironia.

- Proemio dell'*Orlando furioso*

2. Dalla Piattaforma "Prometeo" di espansione del libro di testo: videolezioni tenute dal prof. Romano Luperini e dal prof. Pietro Cataldi su vari autori, testi e argomenti interni al Programma scolastico.

3. Lettura della *Divina commedia*

TESTO DI RIFERIMENTO: Dante Alighieri, *La Divina commedia*, edizione integrale a cura di M. Zoli e G. Sbrilli, Bulgarini, Firenze, 2006

Dante Alighieri, *Inferno*: canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XIX, XXI (solo terzine finali), XXVI, XXXIII

Lettura integrale in classe, parafrasi e commento dei canti indicati. Sintesi dei restanti.

4. Visione di filmati tratti dal canale youtube *Divina Commedia in HD* per completare la conoscenza dei contenuti affrontati con il supporto del linguaggio audio e video.

5. Sono state lette le seguenti opere di narrativa, seguite da relazione scritta e discussione in classe; tali letture hanno funzionato come spunto d'avvio oppure come integrazione dei percorsi per

l'educazione civica dedicati ai temi dell'ecologia e della cittadinanza consapevole:

- A. Chambers, *Da buttare*
- S. Latouche, *Usa e getta. Le follie dell'obsolescenza programmata*
- T. M. Plauto, *Anfitrione*

Compiti assegnati per le vacanze estive

Leggere i libri di seguito indicati:

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*  
Carlo Goldoni, *La locandiera*  
Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Grey*

Colle di Val d'Elsa, giugno 2021

L'insegnante

Sabiana Brugnolini