

**LICEO STATALE SEZ. SCIENTIFICA – CLASSICA - SPORTIVA “A. VOLTA”**  
**COLLE DI VAL D’ELSA**  
**PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA LATINA**  
**CLASSE III SEZ.C LICEO SCIENTIFICO POTENZIAMENTO MATEMATICA**  
**ANNO SCOLASTICO 2020-2021**  
**DOCENTE: PROF. FRANCESCO FONTANA**

**Modulo I: Dante Alighieri**

- La scuola poetica siciliana – i poeti siculo-toscani, - Il dolce stile novo
- Dante, La vita – la formazione e le idee - la *Vita Nuova* - la *Commedia*: il titolo e il genere - L'oltretomba e il mondo terreno, la concezione figurale - La concezione della storia e della cultura nella *Commedia*: il sincretismo - Il tema del viaggio e la missione del poema: critica del presente e ipotesi di futuro - L'Inferno
- **Lettura, commento e parafrasi dei seguenti testi:** *Vita nova*, capp. I: il proemio; cap. II: Il primo incontro con Beatrice - cap. XXVI, Lode di Beatrice: Tanto gentile e tanto onesta pare - cap. XLI, Oltre la spera che più larga gira – XLII, La mirabile visione
- **La Commedia. Inferno.** Introduzione generale, lettura integrale, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI

**Modulo II: Giovanni Boccaccio**

- Il contesto storico: Il passaggio dal Comune alla Signoria: il passaggio dal Comune alla
- Signori - La crisi economica e la peste - La cultura preumanistica e la rivalutazione dei classici
- G. Boccaccio, La vita - Boccaccio umanista - Il *Decameron*: la composizione: datazione e titolo - la struttura generale: la regole e le eccezioni - La funzione della cronice e i criteri organizzativi dell'opera - La rielaborazione delle fonti: Confronto fra una novella del *Novellino* e una del *Decameron*: *Novellino* XIV e *Decameron*, IV: la novella delle papere - Il tempo e la storia - Il proemio e l'introduzione alla prima giornata – Le novelle della prima giornata, a tema libero - Il realismo e la comicità - L'ideologia del *Decameron*: fortuna, natura, ingegno e onestà - Il realismo e la comicità - La società del Trecento e la posizione del *Decameron* - la ragione, la morale e la poetica del *Decameron* - la prosa del *Decameron*: il linguaggio, la sintassi, le strutture narrative
- **Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi del *Decameron*:** *Ser Ciappelletto* - *Andreuccio da Perugia* - Visione e confronto con i due episodi tratti dal film di P.P. Pasolini - *La novella di Tancredi e Ghismunda* - *Federigo degli Alberighi* - *Nastagio degli Onesti* - *Guido Cavalcanti*

**Modulo III: Francesco Petrarca**

- F. Petrarca, La vita - La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo - Il *Canzoniere* - Metrica e stile - L'epistolario - Il *Secretum*
- **Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi:** dalle *Familiars*: L'ascesa al monte ventoso – dal *Secretum*: III, *L'amore per Laura sotto accusa* - dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* - *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* - *Erano i capei d'oro all'aura sparsi* - *Movesi il vecchierel canuto et bianco* - *Solo et pensoso i più deserti campi* - *Pace non trovo et non ò da far guerra* - *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena* – *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo* - *La vita fugge, et non s'arresta una hora*

**Modulo IV: L'Umanesimo e il Rinascimento**

- la civiltà Umanistico-Rinascimentale - la cultura e l'immaginario - L'attività letteraria nell'Umanesimo - Apogeo e crisi del Rinascimento - Dopo Lorenzo: la polemica

- antiumanistica di Savonarola - Il Rinascimento: la crisi di valori e di certezze
- N. Machiavelli, La vita e la formazione culturale – *Il Principe*: La composizione, datazione, titolo e storia del testo - la dedica - la lettera dedicatoria: l'intellettuale e il suo potere interlocutore
  - **Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi:** dall'*Epistolario*, *La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*; da *Il principe: dedica a Lorenzo de' Medici* – cap. I, *Principato nuovo e principato civile* - cap. I, *Tipi di principato e modi per acquistarli* - cap. VI, *Il ruolo della violenza storica* - cap. XV, *La verità effettuale* - cap. XVIII, *Il leone e la volpe: animalità e lotta politica*- cap. XXV: *La fortuna*

**Modulo V. Laboratorio di scrittura:**

- L'analisi di un testo in prosa e in poesia – Analisi e produzione di un testo argomentativo

**Modulo VI: Educazione civica**

- Videolezione del prof. R. Brusagli, Fiorentino, esule, cittadino del mondo: la parabola politica di Dante Alighieri

Si precisa che l'emergenza Covid ha imposto dei cambiamenti sia sul piano dei contenuti disciplinari che delle metodologie e delle verifiche rispetto a quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico.

Colle di Val d'Elsa, 10/06/2021

Il docente  
f.to prof. Francesco Fontana