

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Antologia

- Il testo letterario di tipo poetico
- Il linguaggio della poesia e il suo codice: metrica, parafrasi, commento, lingua e stile, figure retoriche, significanti e significati, interpretazione
- lettura e interpretazione cooperativa dei seguenti testi poetici:
 - C. Kavafis, *I muri*
 - G. Gozzano, *Parabola*
 - G. Pascoli, *Temporale*
 - G. Pascoli, *Il lampo*
 - G. Pascoli, *Il tuono*
 - G. Pascoli, *X agosto*
 - G. Pascoli, *La mia sera*
 - G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
 - G. D'Annunzio, *La sera fiesolana*
 - E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*
 - E. Montale, *Cigola la carrucola nel pozzo*
 - P. Neruda, *Questa volta lasciami essere felice*
 - V. Magrelli, *Mi lavo i denti in bagno*
 - U. Saba, *Città vecchia*

Storia letteraria

- Introduzione alla storia della letteratura italiana dalle origini al Duecento: l'evoluzione linguistica e la nascita dei volgari romanzi, i generi e gli autori della nascente letteratura, letture di testi prevalentemente poetici (poesia epica, romanzo cortese, poesia lirica, poesia comica, poesia religiosa)
- lettura, analisi e contestualizzazione delle seguenti opere:
 - Iscrizione di S. Clemente
 - Indovinello veronese
 - il placito di Capua
 - Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
 - Jacopo da Lentini, *Meravigliosamente*
 - Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*
 - Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso*
 - Cecco Angiolieri, *S' i' fosse foco...*
 - Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'enzo in grado*
 - cenni al trattato di A. Cappellano, *De amore*
 - Crétien de Troyes, *Lancillotto*

- Cenni sul *dolce stil nuovo*

A. Manzoni, *I promessi sposi*

Ripresa delle parti già analizzate lo scorso anno (primi otto capitoli) de *I promessi sposi*: l'esemplarità del romanzo, il suo posto nel canone letterario e nella storia della nostra cultura, il romanzo storico e le sue caratteristiche prima e dopo Manzoni, genesi e storia del testo -con confronti diretti tra la *ventisettana* e la *quarantana*-, sistema dei personaggi, luoghi, tempi e organizzazione della vicenda, il narratore onnisciente e le tecniche narrative (confronto diretto tra l'*incipit* del romanzo manzoniano e quello de *I Malavoglia*). Lettura integrale del testo. Confronto con il testo di S. Vassalli, *La chimera* (testo oggetto di lettura integrale estiva)
Focus sui cap. XXXII e XXXIII per attualizzazione e confronto interpretativo sulla gestione dell'epidemia della peste e del coronavirus

Durante l'anno la classe ha effettuato la lettura integrale del seguente testo:

- A. Barbero, *Donne, madonne, mercanti e cavalieri. Sei storie medievali*

Come lettura estiva è stato assegnato il romanzo di U. Eco, *Il nome della rosa*

Colle di Val d'Elsa, 8 giugno 2021

L'INSEGNANTE *Roberta Olmastroni*