



Cambridge ESOL

Exam Preparation Centre

LICEO STATALE "Alessandro Volta"- Sez. Scientifica, Sportiva e Classica-
<http://www.liceoalessandrovolta.edu.it>

Viale dei Mille, 10 - 53034-Colle di Val d'Elsa (SI) C.F. 82001650520 - Codice Univoco Fatturazione UF2ESV

☎0577/928828 📠0577/928317 email:sips010009@istruzione.it-sips010009@pec.istruzione.it

ITALIANO

Primo quadrimestre

Laboratorio di scrittura: Il testo argomentativo

- Metodo induttivo: “E' l'analfabetismo funzionale la più grande emergenza d'Italia?” Partendo dall'articolo: <https://www.greenreport.it/leditoriale/elanalfabetismo-funzionale-la-piu-grande-emergenza-dellitalia/>, sviluppo del procedimento argomentativo: Tesi, antitesi, Sintesi attraverso il dibattito in classe.

Le argomentazioni

- Metodo deduttivo: Definizione di tesi, antitesi, argomentazioni, fonti argomentative e sintesi. Simulazione di sviluppo di un testo argomentativo e dibattito. Video sul concetto di conformismo: <https://www.youtube.com/watch?v=W4VQHuzUpL0>

Modulo 1: Analisi del testo narrativo. Studio degli strumenti di analisi:

- a) Fabula e intreccio, sequenze, fasi della narrazione.
- b) La descrizione dello spazio. Funzioni. Il linguaggio figurato della descrizione.
- c) Il sistema dei personaggi: gerarchia e ruoli, caratterizzazione. Individuazione del sistema dei personaggi nel Promessi Sposi (letti durante le vacanze estive) all'interno di alcune macrosequenze narrative.
- d) Dimensione temporale del racconto. Tempo della storia e del racconto e forme della durata.
- e) Autore e Narratore. Focalizzazione e tecniche di focalizzazione interna.
- f) Definizione di stile. Scelte linguistico- stilistiche. Sintassi, lessico e registro linguistico.
- g) Il procedimento antifrastico. Confronto tra G. Verga, *Rosso Malpelo* e C. S. Lewis, *Le lettere di Berlicche*.

Testi analizzati:

Brani sulla presentazione e caratterizzazione dei personaggi pp.74-80.

Brani sulle funzioni della descrizione pp.116-118.

Brani sulla dimensione temporale del racconto pp.120-122.

Brani sulla focalizzazione pp.151-153.

Brani sulla rappresentazione dei discorsi e dei pensieri pp. 154-157.

Brani sulle scelte stilistico espressive pp.159-162.

G. Romagnoli, *Navi in bottiglia*, “Lettera a Cristina”, pp. 38.

G. Scerbanenco, *Notte di Luna*, pp.51-52.

E. Salgari, *I misteri della giungla nera*, “Tremal-Naik libera Ada” pp. 71-72.

G. Verga, *Vita dei campi*, “La Lupa” (PDF) e “Rosso Malpelo”, p. 503.

F. Kafka, *La metamorfosi*, in dispensa.

C. S. Lewis, *Le lettere di Berlicche*.

Modulo 2: Analisi del testo poetico. Studio degli strumenti di analisi:

- Le forme della poesia:

- Unità 4 - Metrica e ritmo: pp.206-224

- Unità 5 - Effetti fonico-musicali: pp.240-243

- Unità 6 - La disposizione delle parole: pp.262-268

- Unità 7 – Le figure di significato: pp.280-284

Le stesse unità sono schematizzate nelle Lezioni 1-6 nella cartella Italiano in Condivisione Documenti su Argo dove ci sono le slide delle poesie analizzate alla lezione indicata tra parentesi.

Testi poetici analizzati:

- Giorgio Caproni, *Battendo a macchina* p.227; *Per lei* p.361-363 (Lezione 16 dicembre).

- Giacomo Leopardi, *Il sabato del villaggio* pp.288-290 (lezione 8 gennaio).

- Aldo Palazzeschi, *Chi sono?* pp. 396-394 (lezione 8 febbraio).

- Eugenio Montale, *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato* pp.478-483. Confronto con il secondo proemio del *De rerum natura* di Lucrezio (Lezione 16 febbraio).

- Gabriele d’Annunzio, *La sabbia del tempo* p. 390-392 (lezione 28 gennaio).

Secondo quadrimestre

Modulo 3: L’epica latina. L’Eneide di Virgilio.

La figura di Virgilio all’interno del Principato Augusteo. Introduzione, parafrasi e analisi con testo latino a fronte (cfr. Argo, Condivisione Documenti e Stream Classroom Italiano):

- Il Proemio: I 1-33 (T1, pp. 291-293)

- Enea e Didone: I 657-749 (T3, pp. 299-302)

- Didone si confida con la sorella Anna: IV 9-55 (T10, pp. 327-329)

- Didone ed Enea. La passione e il dovere: IV 296-396 (T11, pp. 332-334)

- Disperazione e morte di Didone: IV 584-671 (T12, pp. 336-339)

- La discesa nell’Averno: VI 295-416 (T13, pp.342-345)

- Il futuro di Enea: VI 752-901 (T14: pp.347-350).

Modulo 4: Laboratorio di scrittura-analisi del testo narrativo su A. Manzoni, *Promessi Sposi*

- Introduzione al genere letterario del “romanzo”: romanzo ellenistico, greco e latino. Caratteristiche archetipiche del genere letterario. Origine del termine "romanzo" nella letteratura d'oil. Sviluppo del genere letterario fino al Novecento.

- Introduzione ai *Promessi Sposi*. Composizione, struttura e trama, macrosequenze, sistema dei personaggi, luoghi e tempo (tempo della storia e tempo degli "umili". Introduzione: Il manoscritto.

Laboratorio di analisi del testo narrativo su un capitolo a piacere del romanzo.

Colle di Val d'Elsa, 10 giugno 2021

La docente
Cecilia Guerranti