LICEO SCIENTIFICO "ALESSANDRO VOLTA" A.S. 2020/2021 CLASSE 2C PROGRAMMA DI ITALIANO Prof. Ivo Grande

MODULO 1: LA POESIA

Libro di testo in adozione: P. BIGLIA - P. MANFREDI - A. TERRILE, *Un incontro inatteso* vol. B, Paravia. Il manuale è stato integrato con alcuni testi poetici qui inclusi e forniti in fotocopia.

"Che cos'è la poesia?", "Come parla la poesia?"; Il testo come disegno: l'aspetto grafico; Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico; Le figure metriche; I versi italiani; Gli accenti e il ritmo: le cesure, le rime, le strofe; L'aspetto fonico: le figure di suono; Il timbro; Il fonosimbolismo; L'aspetto lessicale e sintattico: le parole chiave e i campi semantici, il registro stilistico, la sintassi; L'aspetto retorico: le figure retoriche di posizione e le figure retoriche di significato.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- "Che cos'è la poesia?": il ruolo della poesia in definizioni di Valerio Magrelli, Giovanni Raboni, Federico Garcia Lorca:
- Poesia e canzone: Affinità e divergenze fra due "modalità del dire".
- Francesco Petrarca: Pace non trovo et non ò da far guerra
- Guido Gozzano: Invernale
- Giovanni Pascoli: Il tuono
- Eugenio Montale: Felicità raggiunta, si cammina
- Eugenio Montale: Cigola la carrucola nel pozzo
- Eugenio Montale: Non recidere, forbice, quel volto
- Cesare Pavese: O ballerina ballerina bruna
- Breve percorso monografico su Emily Dickinson con cenni biografici e lettura e analisi delle seguenti poesie: Buongiorno, mezzanotte (Good morning, Midnight); Hai mai visto i palloncini librarsi? (You've seen the Baloon sets).

MODULO 2: I Promessi Sposi:

Lettura e commento dei capitoli IX, X, XI, XII, XIII, XIV, brani dai capitoli XV-XVII, XIX (brani relativi alla digressione sull'Innominato), XX, XXI, riassunto del capitolo XXII, brani dal XXIII, riassunti dal XXIV al XXX, brani dai capitoli XXXI-XXXIV, XXXV, XXXVI, brani dal XXXVIII.

In occasione della lettura di alcuni capitoli, si sono presentati alla classe alcuni riproduzioni di dipinti e incisioni seicentesche, chiedendo agli studenti di operare dei raffronti col testo manzoniano.

MODULO 3: Le origini della letteratura italiana

Introduzione alle origini della letteratura in volgare, prima francese e poi italiana, con illustrazione dei contesti storici, dai primi documenti in volgare al Duecento. Presentazione degli autori all'interno dei generi e dei contesti storico-letterari di riferimento (poesia religiosa, lirica provenzale, della lirica siciliana, della poesia siculo-toscana). Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

- Rolando a Roncisvalle
- Lancillotto sul ponte della spada di Chrétien de Troyes
- Come il ramo del biancospino di Guglielmo d'Aquitania
- Il Placito di Capua
- L'Indovinello veronese
- Il Cantico di Frate Sole di Francesco d'Assisi
- Donna de Paradiso di Jacopone da Todi
- Io m'aggio posto in core a Dio servire di Giacomo da Lentini
- Tuttor ch'eo dirò «gioi'», gioiva cosa di Guittone d'Arezzo
- Tre cose solamente m'enno in grado e S'i fosse foco di Cecco Angiolieri
- Una vecchiaccia di Rustico Filippi

Colle di Val d'Elsa, Giugno 2021

L'insegnante Ivo Grande