

Anno scolastico 2020-2021  
Liceo scientifico e classico "Alessandro Volta"  
I M Sportivo  
Programma finale di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
Prof.ssa Giulia Giubbolini

## ANTOLOGIA

### Unità didattica 1. LE TECNICHE NARRATIVE

1. La struttura narrativa: che cos'è un testo narrativo; la narratologia; fabula e intreccio; le fasi tipiche della fabula (situazione iniziale, esordio, peripezie, spannung, lo scioglimento); ; lo scarto tra fabula e intreccio (analepsi e prolessi, inizio in medias res); la scomposizione del testo in sequenze, sequenze dinamiche e statiche; sequenze narrative, descrittive, riflessive, dialogiche; l'epoca, la durata degli eventi, il ritmo narrativo: il rapporto tra tempo del racconto e tempo della storia (la scena, il sommario, l'ellissi, la pausa);
2. Lo spazio e il tempo, la descrizione denotativa e connotativa, luoghi realistici e luoghi simbolici;
3. La rappresentazione dei personaggi: personaggi statici e dinamici; la caratterizzazione fisica, psicologica, sociale, culturale, ideologica; ruolo e funzioni dei personaggi; il modo di presentare i personaggi: la presentazione indiretta, la presentazione diretta o messa in scena;
4. Narratore e punto di vista: autore, narratore; il narratore interno ed esterno; palese e nascosto; la voce narrante e il punto di vista; la focalizzazione: focalizzazione interna (focalizzazione interna fissa, variabile, multipla), zero (il narratore onnisciente), esterna; le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi: il discorso diretto legato, il discorso diretto libero, il discorso indiretto, il discorso indiretto libero, il monologo interiore, il flusso di coscienza;

### Unità didattica 2. SCRITTURE: FORME E GENERI DELLA NARRAZIONE

1. Il racconto breve: la fiaba, le caratteristiche della fiaba, la morfologia della fiaba di Propp e le "Fiabe Italiane" di Calvino; la favola, l'origine della favola e gli sviluppi del genere nel tempo, le caratteristiche, la novella, l'origine della novella, le caratteristiche.

### Unità didattica 3. I GENERI DEL ROMANZO

Dopo aver approfondito in classe le caratteristiche dei vari generi del romanzo, ciascuno studente ha preparato una presentazione ppt. I generi affrontati sono: la narrazione fantascientifica e fantastica; il giallo; la narrativa di formazione; la narrazione psicologica; la narrazione realistica e storica.

#### TESTI ANALIZZATI:

Ellery Queen, *Il sosia*; Eduard Deningher Hoch, *Zoo*; Afanas'ev, *Le oche cigno*; R. Kunze, *Quindici*; Charles Dickens, *Oliver in un ospizio*; R.L. Stevenson, *Ben Gunn* (p.40); Jean de La Fontaine, *La volpe e l'uva* (presente su Classroom); Ray Bradbury, *Il sorriso* (p.104); Luigi Pirandello, *La carriola* (p.177); Dino Buzzati, *Il mantello* (p.233); J.D. Salinger; *Roba da matti* (p.171); Elio Vittorini, *I morti di largo Augusto* (p.263); Elsa Morante, *Sotto le bombe* (p.265); Giovanni Boccaccio, *Simona e Pasquino* (p.239);

#### STRUMENTI PER SCRIVERE

Durante il corso dell'anno, gli studenti si sono cimentati nella produzione scritta in lingua italiana, affrontando, in particolar modo, alcune tipologie testuali, quali il testo descrittivo; il testo espositivo e temi a carattere generale.

Durante le vacanze natalizie, gli studenti hanno letto un libro a scelta fra quelli proposti dall'insegnante (elenco disponibile sulla Classroom), sul quale hanno svolto una relazione scritta.

## EPICA

### Unità didattica 1. LE STORIE DEL MITO

Le caratteristiche principali del mito, il significato, il linguaggio, i protagonisti (proiezione *slides*); la mitologia classica; il pantheon greco; tipi e filoni del mito; le fonti del mito. Lettura, analisi e commento dei brani:

Esiodo, *Teogonia; La nascita degli dèi* (I, vv. 116-187);

Esiodo, *Teogonia, La punizione di Prometeo* (I, vv.521-569);

Virgilio, *Georgiche, Orfeo ed Euridice* (IV, vv.453-527)

confronto con il testo della canzone Euridice, di Roberto Vecchioni;

Ovidio, *Metamorfosi, Dedalo e Icaro* (VIII, vv. 166- 235)

Sono stati inoltre letti e forniti alla classe in copia fotostatica, il testo ovidiano relativo al mito di *Filemone e Bauci*.

### Unità didattica 2. L'EPICA OMERICA

Agli albori della letteratura occidentale; Omero, l'autore; Troia, il luogo della guerra; la questione omerica; il dibattito in epoca moderna; il dibattito nel Novecento; il valore letterario e storico dei due poemi, Iliade e Odissea

ILIADE: Titolo e argomento dell'opera; antefatti mitologici della guerra di Troia; la trama del poema; lingua e stile dell'epica omerica; gli aedi e lo stile formulare; le similitudini omeriche; lettura, analisi e commento dei seguenti brani: il *Proemio*, I, vv. 1-7 (con memorizzazione dei primi 9 versi, nella traduzione di Vincenzo Monti); *Crise e Agamennone*, I, vv.8-56; *la lite fra Achille e Agamennone*, I, vv. 101- 247; *Tersite e Odisseo* e il concetto di *kaloskagathia* (confronto con il brano "Tersite" tratto da *Omero, Iliade*, di Alessandro Baricco), II, vv. 211- 277; *Il duello fra Paride e Menelao*, III, vv. 15-38; 340- 382; *Glauco e Diomede* e il valore della *Philoxenia*, VI, vv. 212- 232; *L'incontro fra Ettore e Andromaca*, VI, vv 390- 502; *La morte di Patroclo*, XVI, vv. 777-867; *Il duello fra Ettore e Achille*, XXII, vv. 188-213, 248-409 (con approfondimento sul concetto di timé); *Priamo e Achille*, XXIV, vv. 477- 590.

ODISSEA: Titolo e argomento dell'opera, i *nòstoi*; la trama del poema; l'architettura del poema; i temi; i personaggi; Odisseo, eroe *polymétis*; lo stile; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Proemio*, I, vv. 1-34; 44-95; *Atena e Telemaco* I, vv 102- 205. 224-254. 279-305; *L'inganno della tela*, II, vv. 80-128; *La ninfa Calipso*, V, vv. 43-75. 192-227; *L'incontro con Nausicaa* VI, vv. 85-109. 127-197; *Il Ciclope Polifemo*, IX vv. 181- 306, 353- 374, 389- 414, 437-467, 491- 505; *La maga Circe* X, 210- 248. 308-347; *L'incontro con Agamennone nell'Ade* XI vv. 387-464 (approfondimento: il viaggio nell'oltretomba, la catabasi e la *nèkyia*); *L'inganno delle sirene* XII, vv. 151-200; *Scilla e Cariddi* XII vv. 234-259; *Il cane Argo* XVII, vv. 290-331; *Euriclea*, XIX vv. 386-393. 467-507; *La strage dei proci* XXII vv, 1-88; *Penelope e Odisseo*, XXIII vv. 153-240.

### Unità didattica 3. IL POEMA DELL'EPOS LATINO

Virgilio poeta del suo tempo, l'argomento dell'opera, la struttura dell'Eneide, l'antefatto, la trama dei libri I, II, III, IV, parte del V e VI; il protagonista, lo stile; lettura analisi e commento dei seguenti testi:

*Eneide, Il proemio*, I, vv. 1-33; *Enea e Didone*, I, vv.657-722; *L'inganno del cavallo*, II vv. 3-56,

201-249; *Creusa: l'amore che si fa sacrificio*, II vv. 771-804; *Didone si confida con la sorella*

*Anna*, IV vv. 9-55 ( approfondimento Amor, Pudor, Furor); *Didone ed Enea: la passione e il dovere*,

IV, vv. 296-319, 327-347, 360-396; *Disperazione e morte di Didone*, IV, vv. 584-629, 642-671

## GRAMMATICA

Per le unità didattiche di Grammatica, la docente ha privilegiato un metodo didattico induttivo, volto a consolidare le pre-conoscenze degli studenti ed ampliare/approfondire conoscenze e competenze sull'uso della lingua.

### Unità didattica 1. SUONI E SEGNI

L'accento; Elisione e troncamento; la punteggiatura: il significato della punteggiatura; i segni di punteggiatura e il loro corretto utilizzo.

### Unità didattica 2. LA LINGUA: PAROLE E SIGNIFICATI

I registri linguistici; i campi semantici

### Unità didattica 3. MORFOLOGIA

1. IL VERBO: La struttura del verbo; le coniugazioni, la persona, il numero, il modo, il tempo, i rapporti di tempo; verbi transitivi, intransitivi; la diatesi attiva e passiva; da frasi attive a passive; la forma riflessiva; l'uso dei modi e dei tempi verbali (tutti i modi, finiti e indefiniti ed esercizi di trasformazione da frasi esplicite ad implicite e viceversa); coniugazione dei verbi.

2. IL NOME: Che cosa è il nome; il significato dei nomi (nomi concreti e astratti; comuni e propri; individuali e collettivi); la struttura dei nomi (primitivi, derivati, alterati e composti); la forma dei nomi: genere e numero); i nomi invariabili; difettivi e sovrabbondanti.

3. L'AGGETTIVO: Che cos'è l'aggettivo; l'accordo con il nome; gli aggettivi sostantivati; gli aggettivi qualificativi e la loro forma; la struttura degli aggettivi qualificativi (primitivi; derivati; alterati e composti); i gradi dell'aggettivo: positivo, comparativo e superlativo; gli aggettivi determinativi: i possessivi, i dimostrativi, gli identificativi, gli indefiniti, gli interrogativi/esclamativi, i numerali.

4. IL PRONOME: Che cos'è il pronome? I pronomi personali soggetto, i pronomi personali complemento; le particelle pronominali, i pronomi personali riflessivi; i pronomi determinativi: possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, interrogativi/esclamativi, numerali; i pronomi relativi

### Unità didattica 4. LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

GLI ELEMENTI DELLA FRASE: i sintagmi; il soggetto e il predicato; predicato verbale e nominale; il nucleo della frase; l'attributo; l'apposizione; Come si svolge l'analisi logica della frase.

I COMPLEMENTI: complementi diretti e indiretti. Il complemento oggetto, i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto, il complemento di termine, di specificazione, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e di unione, di luogo, di tempo, d'agente e di causa efficiente.

## I PROMESSI SPOSI

L'autore. La vita, fra Illuminismo e Fede cattolica. Promessi Sposi: breve storia redazionale del testo e differenze fra le varie edizioni. La genesi, il punto di vista e lo stile; il patto narrativo; l'artificio del manoscritto.

Lettura integrale, analisi e commento dell'*Introduzione* e dei capitoli I,II.

Libri di testo utilizzati:

- *L'eredità dei Giganti*, a cura di Damele, Franzi, Loescher editore
- *Riflessi*, a cura di Damele, Franzi, Loescher editore
- *Parola Chiave*, a cura di Meneghini Bellesi, Loescher editore
- *Promessi Sposi*, una qualsiasi edizione integrale del testo

## **EDUCAZIONE CIVICA**

In collaborazione con la docente di Scienze motorie, è stato svolto un modulo sul fenomeno del bullismo e del cyberbullismo nella società odierna. Si è proposta la visione del video di Paola Cortellesi, monologo sul bullismo. Attività di *role-playing* e *debate* sul tema.

Colle di Val d'Elsa, 9 giugno 2021

L'insegnante  
Giulia Giubbolini