PROGRAMMAZIONE ANNUALE: Liceo Scientifico " A. VOLTA " Colle diVal d'Elsa

MATERIA: DISEGNO e STORIA dell'ARTE DOCENTE Prof.ssa Roberta Pistolesi Classe 4°D potenziamento inglese

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

STORIA dell' ARTE

Contestualizzazione storico-culturale e cronologica, geografica dell'opera in rapporto ad altri artisti.

Competenze sulle tecniche artistiche adottate nelle varie opere.

Comprensione degli aspetti formali e dello stile dell'opera.

Capacità nel saper individuare e distinguere il livello iconografico ed iconologico e i vari elementi del linguaggio visivo.

DISEGNO

Conoscenza dei termini essenziali e delle specifiche modalità di rappresentazione prospettica accidentale.

Acquisizione delle metodologie specifiche per la rappresentazione dello spazio prospettico .

Acquisizione delle metodologie specifiche per la progettazione di una civile abitazione .

Capacità nel sapere progettare spazi abitativi in rapporto alla loro funzione e alla loro interconnessione.

Conoscenza dei comandi 2D di un programma di CAD.

Capacità di saper rappresentare progetti architettonici tramite CAD 2D

CONTENUTI

STORIA dell' ARTE

TRIMESTRE/ PENTAMESTRE

Modulo n°1

ARTE CINQUECENTESCA: caratteri fondamentali della "maniera moderna". La nuova figura dell'artista genio attraverso lo studio della vita e delle opere di vari artisti.

Leonardo. Biografia, caratteristiche della sua pittura e analisi delle seguenti opere: l'Annunciazione, l'Adorazione dei Magi, La Vergine delle Rocce, il cenacolo. I ritratti : Ginevra de'Benci, La Dama con l'ermellino, La Gioconda.

Modulo n°2

Raffaello Sanzio. L'evoluzionedell'artista dallo Sposalizio della Vergine alle Stanze Vaticane con confronti e rimandi alla pittura del Perugino, di Leonardo e Michelangelo. Analisi delle seguenti opere: Lo Sposalizio della Vergine, La "Bella Giardiniera", La Madonna del cardellino, La Madonna della seggiola, La Pala Baglioni. Le stanze vaticane: La Scuola d'Atene, La Disputa del Sacramento, La liberazione di S. Pietro, L'incendio di Borgo, La Madonna Sistina, La Trasfigurazione. L'architettura di Raffaello .Studio della Farnesina e della pianta per la Basilica di S. Pietro.

L' architettura diDonato Bramante e il suo influsso nella corte papale. Analisi delle seguenti opere : S. Pietro in Montorio e gli interventi a Milano.

Modulo n°3

Michelangelo. L'evoluzionedell'artista dalle sculture nei giardini neoplatonici dei Medici fino alle ultime Pietà. Analisi delle seguenti opere: La Battaglia dei centauri, La Pietà Vaticana ,II David, II Mosè, il concetto del non finito di Michelangelo nelle statue delle cappelle madicee e nelle Pietà. La pittura : II Tondo Doni, Il ciclo di affreschi della Cappella Sistina, La battaglia di Cascina. L'architettura : gli interventi fiorentini con le cappelle medicee e la cupola di S. Pietro. L'urbanistica la piazza del Campidoglio. Confronti tra i due pittori precedenti.

Modulo n°4

ARTE MANIERISTA FIORENTINA: Il rinascimento alla ricerca di nuove vie attraverso le opere degli artisti . Confronto tra le deposizioni di Pontormo e Rosso Fiorentino. Cenni della pittura di A. Bronzino.

Modulo n°5

Il rinascimento veneto. La pittura tonale. La pittura di Giorgione confrontata con quella di Tiziano.

Analisi delle seguenti opere:

Giorgione . La Venere dormiente, la Tempesta , La Pala di Castelfranco.

Tiziano dall' Amore sacro e l' Amore Profano al Supplizio di Marzia (Venere d'Urbino, L' Assunta, La Pala Pesaro).

Modulo n°6

L' architettura di Palladio : Le ville venete e le chiese Veneziane

Modulo n°7

ARTE BAROCCA: : caratteri fondamentali della nuova arte come distacco dal manierismo e strumento della chiesa controriformata.

I ragazzi hanno prodotto lavori svolti singolarmente e in gruppo in lingua inglese riguardante percorsi tematici sull' arte tra il XV e il XVI secolo presente nel nostro territorio

La Docente : Prof.ssa Roberta Pistolesi