

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Programma di: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Prof. Novello Leonardo

Classe 4C Liceo Scientifico

Storia dell'arte

- Michelangelo Buonarroti, la vita, il disegno, La Pietà di San Pietro, il David, Il Tondo Doni, Il Giudizio Universale, Volta della Cappella Sistina, Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio, Basilica di San Pietro Pietà Rondanini.
- Giorgione da Castelfranco, il disegno, la Pala di Castelfranco, La Tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente.
- Tiziano Vecellio, Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Paolo III Farnese, Pietà.
- Giulio Romano, il disegno, Palazzo Te, Sala dei Giganti.
- Jacopo Sansovino, vita, Libreria Marciana, Palazzo della Zecca.
- Andrea Palladio, il disegno, La Basilica, Villa Barbaro, La Rotonda, La Chiesa del Redentore, Il Teatro Olimpico.
- Il Barocco, caratteri generali. L'Accademia degli Incamminati.
- Agostino Carracci, Ultima comunione di San Girolamo. Ludovico Carracci, Trasfigurazione di Gesù Cristo. Annibale Carracci, il Mangiafagioli, Galleria di Palazzo Farnese.
- Caravaggio, Testa di Medusa, Cappella Contarelli, San Matteo e l'Angelo, Cappella Cerasi, Crocifissione di san Pietro, Morte della Vergine, David con la testa di Golia.
- G.L. Bernini, la vita, il disegno, Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, i Ritratti, il Baldacchino di San Pietro, il Colonnato di Piazza San Pietro, Chiesa di S. Andrea al Quirinale.
- F. Borromini, il disegno, San Carlo alle quattro fontane, Chiesa di S. Ivo alla Sapienza, Basilica di San Giovanni in Laterano, La prospettiva di Palazzo Spada.

- G. Reni, il disegno, la strage degli Innocenti, Atalanta e Ippomene, Trinità, Ecce Homo.
- Il Guercino, il disegno, il ritorno del figliol prodigo, Annunciazione, L'Angelo che appare ad Agar e Ismaele.
- G. Guarini, Torino e lo sviluppo urbano, Cappella della Santa Sindone, Chiesa di San Lorenzo, Palazzo Carignano.
- Baldassarre Longhena, Ca' Pesaro, Chiesa di Santa Maria della Salute.
- F. Juvarra, il disegno, Basilica di Superga, Palazzo Madama, Palazzina di Caccia di Stupinigi.
- L. Vanvitelli, la vita, Reggia di Caserta.
- G.B. Tiepolo, il disegno, il quadraturismo, Banchetto di Antonio e Cleopatra, Residenza di Wurzburg, Il sacrificio di ifigenia.
- Il Vedutismo, la camera ottica.
- A. Canaletto, il disegno, Il Canal Grande verso est, Eton College.
- F. Guardi, il disegno, Molo con la Libreria verso la Salute, Laguna vista da Murano.
- L'Illuminismo, E.L. Boullèe, La sala di lettura della Biblioteca Nazionale, il Museo, Il Cenotafio di Newton.
- G.B. Piranesi, il disegno, l'antichità rivisitata, S.M. del Priorato.
- Il Neoclassicismo, J.J. Winckelmann.
- A. Canova, la vita, il disegno, Teseo sul Minotauro, la tecnica scultorea, Amore e Psiche, Adone e Venere, Ebe, i Pugilatori, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- J. Louis David, il disegno, Le accademie di nudo, il giuramento degli Orazi, la morte di Marat, Le Sabine, Leonida alle Termopili.
- J.A.D. Ingres, le accademie del nudo, il disegno, Napoleone I sul trono imperiale, Giove e Teti, L'apoteosi di Omero, il sogno di Ossian, la grande Odalisca, i ritratti.

- F. Goya, Ritratto della marchesa della Solana, Maya desnuda e Maya vestida, la famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno divora un figlio.
- T. Gericault, il disegno, Accademia di un uomo seduto visto da tergo, Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, Cattura di un cavallo selvaggio, La zattera della Medusa, L'alienata.

Disegno

- Assonometrie di compenetrazione di solidi.
- La prospettiva centrale
- Prospettiva centrale di un cubo, di un prisma a base esagonale, di una piramide a base quadrata, di un architrave, di un arco, di un viale con 8 edifici.
- La Prospettiva accidentale.
- Prospettiva accidentale con il metodo dei prolungamenti dei lati e con il metodo dei punti misuratori di un parallelepipedo, di una scala, di due parallelepipedi sovrapposti.