

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

**Storia dell'arte:**

Prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi trasmessi dall'ambiente affinando man mano una maggiore capacità di "saper vedere" in maniera critica

Acquisizione di una terminologia tecnico specifica della disciplina

**Disegno:**

Acquisizione di una terminologia grafica della disciplina

Acquisizione di una manualità per un corretto uso degli strumenti

Acquisizione delle metodologie delle proiezioni ortogonali per una corretta rappresentazione

Saper esaminare gli oggetti individuandone la struttura geometrica portante

ARTICOLAZIONE DEI MODULI di STORIA dell' ARTE

Modulo n°1

L'ARTE PREISTORICA

Cenni di : Arte rupestre e mobiliare tra Paleolitico e Neolitico: le Veneri, la pittura

Cenni di : Architetture megalitiche, tipologia architettonica, strutturale, funzionale. Il trilite, concetto e scomposizione delle parti per un uso del linguaggio specifico. I cromlech del complesso di Stonehenge.

LE CIVILTÀ FLUVIALI: EGITTO E MESOPOTAMIA

L'Arte Mesopotamica attraverso opere fittili e lapidee mobili delle tre civiltà. Tipologia architettonica significativa trattata : La zigurat.

L'Egitto: tipologie architettoniche significative: il tempio e la piramide.

Evoluzione architettonica dalla mastaba alla *piramide a gradoni di Zoser*, alle piramidi del complesso di *El Giza*. Confronti con la tipologia dell'architettura funebre dell' Alto Egitto.

I templi di *Amon a Karnak* e di *Abu Simbel* come tipologia religiosa.

La scultura: caratteri generali. La pittura: caratteri generali. Analisi di varie opere mettendo in evidenza il cambiamento introdotto solo dal Faraone Akhenaten.

Modulo n°2

LE CIVILTÀ PALAZIALI: CRETA E MICENE

Arte cretese, la città-palazzo: il *palazzo di Cnosso*, struttura architettonica e decorazione

pittorica parietale: la *Tauromachia*. La pittura vascolare: la *brocchetta di Gurnià*. La scultura: la *Dama dei serpenti*.

Arte micenea, le città-fortezza. Micene: le mura ciclopiche, la *Porta dei leoni*, le tombe a *tholos*. Il *megaron* del palazzo miceneo. Il tesoro di *Atreo*.

Modulo n°3

ARTE ETRUSCA

Formazione stanziamento e periodizzazione della civiltà etrusca.

Architettura: La definizione del tempio: struttura, funzione, significato simbolico, tipologie, ordini architettonici.

La tomba etrusca analizzata dal punto di vista architettonico, decorativo-pittorico, scultoreo ( i sarcofagi )

La ceramica : studio dei buccheri e della tipologia vascolare. Analisi del vaso François

La scultura : l'arringatore, la chimera

Modulo n°4

ARTE GRECA .

Durante il pentamestre , la presentazione di alcuni argomenti riguardanti la civiltà greca sono state approfondite con l'ausilio dei ragazzi delle classi 5D e 5C che hanno partecipato al Pon effettuato questa estate in Grecia .

Periodo della Formazione, stanziamento e periodizzazione della civiltà greca. arcaismo, classicismo.

PERIODO ARCAICO

Architettura: La definizione del tempio: struttura, funzione, significato simbolico, evoluzione tipologica. Studio storico e tipologico dei vari ordini architettonici. Stile dorico, ionico, corinzio. Rapporti proporzionali, nomenclatura delle parti, confronto.

Medioevo ellenico: l'organizzazione urbana, la polis

Pittura vascolare: tipologie di vasi e funzioni. Lo stile proto - geometrico e geometrico: i motivi decorativi. L'anfora del Lamento funebre.

Modulo n°5

Scultura. I Kouros e le kore: *Kleobis e Biton*. La scultura attica: *il Moscophoros* . L'influsso ionico: *l'Hera di Samo*

Scultura : lo Stile severo con *l'Auriga di Delfi*, *il Discobolo di Mirone*, *i Bronzi di Riace*.

Pittura vascolare: la decorazione a figure nere. L'anfora di *Achille e Aiace* che giocano a Dadi, la decorazione a figure rosse. Il cratere di *Eracle e Anteo*.

Modulo n°6

PERIODO CLASSICO

Architettura: i monumenti dell'Acropoli di Atene dopo la ristrutturazione di Pericle e Fidia.

Il Partenone: descrizione in pianta e alzato secondo l'ordine adottato i rapporti proporzionali, le correzioni ottiche. La decorazione scultorea del fregio e dei frontoni.

La Scultura: la ricerca del canone. Il *Doriforo* di Policleto, il *Diadumeno*.

Il Teatro greco analisi tipologica e funzionale.

Modulo n°7

Il superamento del canone in scultura

Skopas : *Menade danzante*. Prassitele : *Afrodite Cnidia*, *Hèrmes con Dioniso bambino*. Lisippo: *Apoxyòmenos*, *Hermes che si allaccia un sandalo*  
PERIODO ELLENICO - La scultura : l'*Altare di Zeus a Pergamon*.

Modulo n°8

ARTE ROMANA

Formazione, e periodizzazione della civiltà romana.

URBANISTICA: la città romana e le tipologie abitative, tecniche costruttive e uso di nuovi materiali. La costruzione delle strade. Le Terme

#### ARTICOLAZIONE DEI MODULI di DISEGNO

Modulo n°1

Introduzione al disegno tecnico iniziando con esercizi di grafica per la rappresentazione di rette parallele, perpendicolari. La scrittura tecnica.

Impostazione di una tavola grafica : la cornice, la mascherina per le parti grafiche, la suddivisione degli spazi.

Esercizi per la riproduzione di forme mistilinee, rappresentazione di tipologie di archi.

La costruzione di figure geometriche piane

- Costruzioni geometriche di poligoni. Triangolo equilatero, quadrato, esagono, ettagono, dato il lato e inscritti in una circonferenza.

- Costruzioni geometriche di spirali;

Modulo n°2

Si introdurrà le rappresentazioni di elementi grafici in proiezione ortogonale attraverso l'ausilio della visione assonometrica dei due diedri

Proiezioni i Ortogonali di punti, rette e segmenti

Modulo n°3

Rappresentazione di figure piane disposte in vari modi nello spazio rispetto ai tre piani

Modulo n°4

Proiezioni i Ortogonali di solidi geometrici in posizioni diverse rispetto ai tre piani.

Modulo n°5

Proiezioni i Ortogonali di solidi geometrici (semplici architetture o oggetti) sezionati da un piano in diverse posizioni ed individuazione dei parti sezionate.

Modulo n°6

Proiezione ortogonali di gruppi di solidi

LA DOCENTE

Prof.ssa R. Pistolesi