



**ECDL**  
European Computer  
Driving Licence



**Cambridge ESOL**  
Exam Preparation Centre

LICEO STATALE "Alessandro Volta"- Sez. Scientifica, Classica e Sportiva -

<http://www.liceoalessandrovolta.edu.it>

Viale dei Mille, 10 - 53034-Colle di Val d'Elsa (SI) C.F. 82001650520 - Codice Univoco Fatturazione UF2ESV  
□ 0577/928828 □ 0577/928317 email: [sips010009@istruzione.it](mailto:sips010009@istruzione.it)-[sips010009@pec.istruzione.it](mailto:sips010009@pec.istruzione.it)

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **CLASSE 5D liceo scientifico – potenziamento di inglese**

*In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).*

#### *Struttura del documento*

## **1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Breve descrizione del contesto**

Il Liceo 'Alessandro Volta' è frequentato da studenti provenienti dall'intero territorio della Valdelsa senese e fiorentina, con studenti provenienti anche dalla zona del Chianti.

L'area geografica è ricca di tradizioni storiche, artistiche, culturali, e di valori paesaggistici, dove è presente un'economia basata su artigianato, industria, turismo e agricoltura.

In tutta l'area si sono concentrati nel tempo flussi migratori significativi, che hanno portato la comunità valdelsana ad intraprendere un costante e fecondo dialogo culturale.

### **1.2 Presentazione Istituto**

Il Liceo "Alessandro Volta" è un'istituzione fondata nel 1960 che ha visto crescere il suo prestigio negli anni, confermando il primato di una preparazione attenta, scrupolosa tesa tra innovazione e tradizione.

Il Liceo “A. Volta” ha riportato ottimi risultati dall’Indagine EDUSCOPIO della Fondazione Agnelli, risultando la migliore non solo nella provincia di Siena, ma ai primi posti in Toscana.

Il Liceo attualmente consta di tre indirizzi: scientifico, classico e scientifico sportivo. Con il monte orario consentito dall’autonomia sono stati avviati anche alcuni nuovi indirizzi nell’ambito del Liceo scientifico: il potenziamento inglese, il potenziamento matematico, l’indirizzo biomedico e il potenziamento in Storia dell’arte nell’ambito del primo biennio del Liceo classico.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

IL LICEO SCIENTIFICO CON POTENZIAMENTO DELLA LINGUA INGLESE è un corso con ulteriore e proficuo approfondimento dello studio di questa lingua che è oggi universalmente ritenuta fondamentale strumento di comunicazione internazionale. Questa proposta risponde perciò ad un'esigenza fortemente sentita da parte dell'utenza che, in un mondo sempre più globalizzato, ritiene necessaria una maggiore e più qualificata competenza linguistica nei diversi campi del sapere.

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**

Gli obiettivi curriculari sono previsti nel PTOF 2019/2022 dell’istituto (<https://www.liceoalessandrovolta.edu.it/ptof/>).

### **2.2 Quadro orario settimanale**

L’indirizzo con potenziamento di lingua inglese si propone di offrire più ore settimanali di lingua inglese nel biennio, mantenendo intatto l’impianto tradizionale del Liceo Scientifico. Si aumenta il tempo ad essa dedicato del 40%, permettendo di raggiungere un livello di competenza linguistica C1 (avanzato), secondo il Quadro di riferimento Europeo. Si studiano alcune materie curriculari anche nella lingua straniera, acquisendo competenze immediatamente spendibili per gli studi o le

professioni futuri. Rimangono invariati il numero e la qualità delle discipline, di cui almeno tre presentano ogni anno lezioni anche in Inglese secondo quanto stabilito dal consiglio di classe: in tal modo il nostro grande patrimonio culturale è offerto agli studenti in modo rispettoso della tradizione, ma anche adeguato alle esigenze dei tempi moderni. Alla fine del percorso liceale, gli studenti possiedono conoscenze e competenze forti, utili per proseguire gli studi in qualsiasi ambito, grazie ad uno strumento oggi indispensabile in qualsiasi contesto di lavoro: l'inglese.

Il quadro orario settimanale è descritto nel PTOF 2019/2022 dell'istituto (<https://www.liceoalexandrovolta.edu.it/ptof/>).

### 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione consiglio di classe

<b>COGNOME NOME</b>	<b>RUOLO</b>	<b>Disciplina/e</b>
Prof.ssa Piazzini Claudia	Presidente	Lingua e letteratura italiana e Lingua e letteratura latina
Prof. Pietrini Adriano	Segretario	Scienze motorie
Prof.ssa Bianchini Caterina		Matematica e Fisica
Prof.ssa Creati Monica		Lingua e letteratura inglese
Prof. Salomone Nicola		Scienze
Prof. Franci Tommaso		Storia e Filosofia
Prof.ssa Pistolesi Roberta		Disegno e Storia dell'Arte
Prof.ssa Migliorini Giuliana		IRC

Prof.ssa Leoncini Francesca		Materia alternativa
--------------------------------	--	---------------------

### 3.2 Continuità docenti

<b>disciplina</b>	<b>3^ CLASSE</b>	<b>4^ CLASSE</b>	<b>5^ CLASSE</b>
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Piazzini Claudia	Prof.ssa Piazzini Claudia	Prof.ssa Piazzini Claudia
Lingua e letteratura latina	Prof. Guerrini Luigi	Prof.ssa Piazzini Claudia	Prof.ssa Piazzini Claudia
Lingua e letteratura inglese	Prof.ssa Creati Monica	Prof.ssa Creati Monica	Prof.ssa Creati Monica
Matematica	Prof.ssa Pagliai Mariangela	Prof.ssa Bianchini Caterina	Prof.ssa Bianchini Caterina
Fisica	Prof.ssa Tordini Francesca	Prof.ssa Bianchini Caterina	Prof.ssa Bianchini Caterina
Storia	Prof. Bezzini Luca	Prof. Bezzini Luca	Prof. Franci Tommaso
Filosofia	Prof. Pioli Andrea	Prof. Pioli Andrea	Prof. Franci Tommaso
Scienze	Prof. Salomone Nicola	Prof. Salomone Nicola	Prof. Salomone Nicola
Scienze motorie	Prof. Pietrini Adriano	Prof. Pietrini Adriano	Prof. Pietrini Adriano
Disegno e Storia dell'arte	Prof.ssa Pistolesi Roberta	Prof.ssa Pistolesi Roberta	Prof.ssa Pistolesi Roberta
IRC	Prof.ssa Migliorini Giuliana	Prof.ssa Migliorini Giuliana	Prof.ssa Migliorini Giuliana
Materia alternativa		Prof. Zanieri Paolo	Prof.ssa Leoncini Francesca

### 3.3 Composizione e storia classe

La classe è composta da 20 alunni: 7 femmine e 13 maschi. Il percorso della classe inizia nell'Anno Scolastico 2017/2018; gli alunni iscritti erano 25, di cui un'alunna che non ha mai frequentato. Nel passaggio dalla prima alla seconda il numero è diventato di 23 studenti, a seguito di trasferimenti e di una mancata ammissione alla classe seconda, ma anche dell'ingresso di un'alunna, trasferitasi da altra sezione dello stesso istituto. Questo numero si è mantenuto fino alla classe terza quando, nel corso del primo trimestre, due alunni si sono ritirati e trasferiti ad altra scuola. Al termine della classe quarta una alunna è stata respinta, ed il gruppo classe ha pertanto affrontato la quinta con 20 alunni, mantenendosi stabile nella sua composizione fino alla conclusione dell'anno. Per quanto riguarda il gruppo docenti, la classe ha usufruito di una buona continuità didattica negli ultimi due anni, pur cambiando l'insegnante di storia e filosofia; si osserva che il corpo docenti è stato particolarmente numeroso in terza, quando due insegnanti diversi si sono divisi lo stesso ambito disciplinare (storia separata da filosofia, italiano da latino e matematica da fisica; questi ultimi due insegnanti sono entrambi cambiati all'inizio del quarto anno).

<b>Alunni</b>	<b>Classe I</b>	<b>Classe II</b>	<b>Classe III</b>	<b>Classe IV</b>	<b>Classe V</b>
<b>Iscritti</b> (dalla classe precedente)	25	22	23	21	20
<b>Nuovi inserimenti</b>		1			
<b>Ritirati</b>	2		2		
<b>Non promossi</b>	1			1	
<b>Totale fine Anno Scolastico</b>	22	23	21	20	20

Sin dal primo anno gli alunni hanno mostrato una notevole vivacità che ha rappresentato, allo stesso tempo, il loro limite principale ma anche il loro punto di forza. Non sempre è stato semplice per i docenti mantenere nella classe la disciplina ed il silenzio necessari ad uno svolgimento proficuo delle lezioni, per la presenza di alcuni alunni, soprattutto della componente maschile, particolarmente esuberanti, che è stato necessario richiamare più volte all'ordine; i medesimi ragazzi hanno evidenziato la tendenza a distrarsi o a fare commenti fuori luogo, rendendo faticosa la lezione. Tuttavia la partecipazione sempre attiva, la curiosità intellettuale, l'interesse o addirittura l'entusiasmo con cui sono state in genere affrontate dalla classe le varie attività hanno reso il lavoro di classe dinamico, faticoso ma piacevole per i contributi personali – spesso di notevole spessore ed acume – forniti dai ragazzi stessi. Pur con alcune eccezioni gli alunni sono infatti portati alla discussione costruttiva; amano dare il loro contributo all'argomento affrontato, ponendo domande e proponendo confronti e collegamenti, anche a carattere interdisciplinare. La lezione frontale di partenza si è quindi spesso trasformata in lezione dialogata. Il medesimo interesse è stato mostrato dai ragazzi per le attività ed i progetti, dalle uscite didattiche alle conferenze, alle quali hanno partecipato con numerosi interventi. Questo clima positivo è dovuto anche al buon affiatamento tra i ragazzi, che si frequentano abitualmente anche fuori dalla scuola; esso ha permesso loro in genere di collaborare in modo proficuo nell'organizzazione dei diversi impegni scolastici, dai lavori di gruppo alla gestione del calendario delle prove di verifica. Queste ultime sono state portate avanti con risultati in genere buoni ed in alcuni casi eccellenti; non tutti gli alunni hanno tuttavia mostrato impegno sufficiente o comunque costante nello studio individuale.

#### **4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Non sono stati presenti durante quest'ultimo anno scolastico alunni BES o DSA. Per rispondere a difficoltà di apprendimento evidenziate sono state adottate comunque alcune strategie didattiche:

- Programmazione delle verifiche
- Suddivisione delle verifiche del programma con riduzione delle richieste e/o aumento del tempo a disposizione durante la verifica
- Utilizzo della DAD in caso di COVID-19.

## 5 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 5.1 Metodologie e strategie didattiche

	Videolezioni sincrone	Video lezioni asincrone	Lezioni frontali (in presenza)	Attività di recupero	Materiali in piattaforme condivise	Gruppi di lavoro	Attività laboratoriali
italiano	x		x		x		
latino	x		x	x	x		
matematica	x		x	x	x	x	
storia	x		x		x		
filosofia	x		x		x		
fisica	x		x	x	x	x	
scienze	x		x		x	x	x
disegno	x		x		x		x
inglese	x		x		x	x	x
scienze motorie	x		x		x	x	

### 5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

Nell'arco del triennio gli studenti della classe sono stati impegnati in varie attività di PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento), che tuttavia sono risultate limitate, per ampiezza e possibilità di scelta, rispetto agli anni precedenti: questo a causa dell'emergenza COVID-19 che ha precluso alla classe la possibilità di maturare esperienze che sarebbero risultate il naturale completamento del loro curriculum di studi: ad esempio, lo scambio linguistico con la scuola danese di Faaborg, organizzato per la classe terza, si è fermato alla sola fase di accoglienza nel mese di ottobre del 2019. Il quarto anno è stato condotto dai ragazzi per buona parte in DAD, limitando in modo ancora più stretto le possibilità di esperienze fuori dalla scuola. Tuttavia durante l'anno della quinta molti studenti hanno potuto svolgere

attività di PCTO nell'ambito dell'orientamento in uscita, frequentando lezioni e laboratori organizzati dalle varie Università, lezioni che sono state frequentate parte a distanza e parte in presenza.

Ogni singolo studente ha seguito percorsi di PCTO scelti in base ai propri interessi e alle proprie disposizioni: si rinvia al registro PCTO per un elenco dettagliato. Ci limitiamo qui ad indicare solo alcune delle esperienze più significative:

- Accoglienza scuola danese di Faaborg (Enghaveskolen - Faaborg) ottobre 2019: gli alunni si sono cimentati nell'attività di guide sul territorio toscano, in lingua inglese (visite a Firenze, Siena, San Gimignano)

- Incontri, stage e partecipazione a progetti laboratoriali Universitari

- Percorso sulla sicurezza sul lavoro

- Attività da educatori presso campi estivi

- Attività collegate ad associazioni di volontariato (Pubblica Assistenza)

- Partecipazione al “Salone dello studente” per attività di orientamento universitario

- Attività presso enti ed esercizi della zona

- Due alunni, dal 25 febbraio al 2 marzo 2022 hanno partecipato ad un viaggio a Tromsø, in Norvegia, per il progetto “A caccia dell'aurora boreale”: guidati dal prof. Marchini (del Dipartimento di Scienze fisiche della terra e dell'ambiente dell'Università di Siena) hanno approfondito il fenomeno delle aurore polari, osservando il cambiamento del cielo stellato da una latitudine molto diversa da quella abituale. Hanno inoltre potuto conoscere la natura del Circolo Polare Artico, la storia ed i costumi delle popolazioni che lo abitano, ed esercitare la lingua inglese nelle diverse occasioni poste dal viaggio.

### **5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo**

Quest'anno il miglioramento della situazione sanitaria ha permesso sin dall'inizio

delle lezioni il ritorno ad una condizione di normalità, con la classe sempre presente in aula e la possibilità di tornare a riutilizzare le strutture della scuola (laboratori – di fisica, informatica, scienze - auditorium, palestre). Tuttavia l'utilizzo della piattaforma Google Meet si è rivelato anche per quest'anno un efficace strumento compensativo, sia per un breve periodo di quarantena dell'intera classe a gennaio, sia occasionalmente per i singoli studenti in isolamento domiciliare, oltre che uno spazio efficace di comunicazione di informazioni e trasmissione di materiali aggiuntivi (testi supplementari, tesine, relazioni e via dicendo), postati sulle classroom delle singole discipline. Computer e LIM di classe sono pertanto risultati strumenti indispensabili di uso quotidiano accanto ai libri di testo.

L'anno scolastico si è articolato in un trimestre ed un successivo pentamestre, con scrutini intermedi. La frequenza degli alunni è sempre risultata buona, per molti costante.

## **6. ATTIVITA' E PROGETTI**

### **6.1 Attività di recupero e potenziamento**

Le attività di recupero sono state svolte quest'anno dai docenti delle diverse discipline nella forma del recupero in itinere, durante le ore curricolari, in particolare nel periodo successivo al termine del primo trimestre.

### **6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione civica**

Si rinvia al programma finale di educazione civica, raccolto più sotto nel presente documento, e suddiviso per aree disciplinari.

### **6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**

Nell'arco del triennio gli studenti della classe hanno partecipato a molte attività, progetti e conferenze, lasciandosi coinvolgere in modo oggettivamente positivo. Fra queste segnaliamo anche il conseguimento di certificazioni di competenze linguistiche e la partecipazione a gare e olimpiadi scientifiche. In particolare, citiamo di seguito alcune delle attività più significative svolte nel triennio.

- Convegno “1, 2, 3, ... Scienza”
- Olimpiadi della Fisica
- Corso sulle reti domestiche
- “Orientamatica”: funzioni e modelli (corso organizzato dal centro Pristem dell’Università Bocconi di Milano)
- Certificazioni di lingua inglese: B2 e C1
- Corso pomeridiano in preparazione alle certificazioni di lingua inglese (settembre 2019-marzo 2020)
- Progetto Pianeta Galileo: la classe ha assistito a due incontri:
  - “Scienza e disinformazione: una guida di sopravvivenza” (prof. Giovanni Mastrodonato, Università di Firenze);
  - “Il nucleare oggi: armamenti e fonti di energia. Quale futuro”? (prof. Francesco Forti, Università di Pisa).
- Conferenza Univax Day (on line), promossa dall'Università di Siena.
- Conferenza di Paolo Balestri (dottore, ex primario di pediatria dell’ospedale “Le Scotte” di Siena) sulla storia dei vaccini (in quinta)
- Conferenza dello stesso dott. Paolo Balestri sugli stereotipi di genere: il cervello maschile e femminile (in quinta)
- Uscita didattica: visita alla distilleria DETA srl, Barberino Val d'Elsa (in quinta)
- Uscita didattica: visita alla mostra di A. Salvetti al Museo San Pietro di Colle Val d'Elsa (in quinta)
- Gita di istruzione a Napoli (scavi di Ercolano, Napoli sotterranea, trekking sul Vesuvio, Reggia di Caserta, Amalfi), in quinta
- Incontri di orientamento universitario
- Spettacolo "Plautobus" del Teatro dell'Osso (teatro in lingua latina, in terza)
- Spettacolo “Tagga Pirandello” del Teatro dell'Osso (in quinta)

#### **6.4 Percorsi interdisciplinari**

Il consiglio di classe, in sede di progettazione iniziale delle attività, non ha predisposto percorsi interdisciplinari; tuttavia ciascun insegnante ha lavorato con le proprie materie in un'ottica interdisciplinare, invitando costantemente al collegamento tra argomenti afferenti a discipline diverse.

#### **6.5 Attività di orientamento**

La classe ha partecipato alle attività proposte da vari atenei italiani, sotto forma di lezioni magistrali o Open Days, mostrando curiosità e interesse verso una futura scelta consapevole. I singoli studenti hanno inoltre seguito con partecipazione le attività interne proposte ed organizzate dalla scuola in relazione all'orientamento universitario, con incontri per area che hanno visto anche il coinvolgimento di ex studenti, laureandi o laureati in varie discipline. Citiamo alcune delle attività di orientamento che sono state seguite dagli alunni.

- Lezioni magistrali dell'Università di Siena
- Salone dello Studente
- Open Days dei vari atenei italiani
- Alcuni alunni hanno partecipato ad uno stage estivo della facoltà di Chimica di Siena, presso San Miniato (nello specifico, hanno partecipato ad un laboratorio di galenica e ad un laboratorio virtuale con visori VR)

### **7. PROGRAMMAZIONI delle singole discipline al 15 maggio 2022**

**LICEO SCIENTIFICO "A. VOLTA" COLLE VAL D'ELSA**

**CLASSE V D – a.s. 2021-2022**

**PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**prof.ssa Claudia Piazzini**

TESTI IN ADOZIONE NELLA CLASSE:

- R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *Liberi di interpretare*,

- vol. 2, *Dal Manierismo al Romanticismo*, Palumbo 2019.
- R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *Liberi di interpretare. Leopardi*, Palumbo 2019.
  - R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 3.A, *Dal Naturalismo alle avanguardie*, Palumbo 2019.
  - R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 3.B, *Dall'Ermetismo ai nostri giorni*, Palumbo 2019.

I titoli dei passi di seguito citati (indicati tra virgolette) fanno riferimento ai testi in adozione.

## **COMPLETAMENTO DEL PROGRAMMA PREVISTO PER LA CLASSE QUARTA**

I mesi iniziali del primo quadrimestre sono stati impiegati per completare il programma di letteratura previsto per la classe quarta; tale recupero si è reso indispensabile per venire incontro agli alunni rimediando al ritardo accumulato nella trattazione degli argomenti nell'anno precedente, nei mesi di didattica a distanza.

Prima di tutto è stato affrontato un rapido modulo sul teatro del Settecento, ripassando ed integrando quanto già fatto l'anno precedente: sono stati velocemente affrontati Alfieri e Goldoni.

Questi invece gli argomenti affrontati più nel dettaglio:

### ● **Giuseppe Parini:**

- la biografia e la personalità
- le *Odi*
- *Il Giorno*
- Letture di brevi passaggi dalle odi *La salubrità dell'aria*
- Letture da *Il Giorno*: “Il risveglio”, “La vergine cuccia”.

### ● **Neoclassicismo e preromanticismo:**

- Caratteri generali dei due movimenti

- Il “sublime”
- I movimenti preromantici: titanismo, poesia cimiteriale, romanzo gotico, ossianismo, *Sturm und Drang*
- La sensibilità preromantica: malinconia e nostalgia; il “titanismo”

● **Ugo Foscolo:**

- la biografia e la personalità; il tema dell'esilio
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- Letture dall'*Ortis*: “La delusione per il tradimento di Campoformio”; “Il primo incontro con Teresa” (entrambi materiale fornito dall'insegnante); “La lettera da Ventimiglia”.
- I sonetti: *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*.
- Il carme *Dei Sepolcri*: occasione, temi, struttura.
- Lettura semintegrale del carme *Dei Sepolcri*: vv. 1-90; 91-129; 151-212; 273-295.

**PROGRAMMA DELLA CLASSE QUINTA**

**DANTE, *PARADISO***

Sempre a causa dei ritardi accumulati nei periodi di sospensione della frequenza scolastica in questo e nel precedente anno, nell'ottica di non sacrificare eccessivamente la trattazione del Novecento, non è stata completata la lettura della terza cantica del poema dantesco.

I passi letti e commentati in classe sono i seguenti: I (per intero); III (per intero).

**LA LETTERATURA ROMANTICA**

- Nascita e caratteri generali del movimento romantico
- La nuova concezione della natura
- I concetti di “patria”, “nazione”, “storia”; l'interesse per il passato e per il Medioevo
- Il secolo del romanzo ed il suo legame con la classe borghese

- Walter Scott: trama e caratteri dell'*Ivanhoe*
- Il dibattito tra classicisti e romantici in Italia; le specificità del Romanticismo italiano
- L'organizzazione della cultura: la condizione dell'intellettuale, l'editoria, i luoghi della cultura.

Testi:

- Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- Giovanni Berchet, “La sola vera poesia è quella popolare”

## ALESSANDRO MANZONI

- La biografia e la personalità a cavallo tra Romanticismo, Cattolicesimo ed Illuminismo.
- Le opere: *Carme in morte di Carlo Imbonati*; gli *Inni sacri*; le *Odi civili*; *Il Conte di Carmagnola*; *l'Adelchi*.
- La riflessione teorica: *Lettera sul romanticismo*; la *Lettre à Monsieur Chauvet* e il dibattito sulla tragedia; la *Lettera al Marchese d'Azeglio*; le *Osservazioni sulla morale cattolica*
- La saggistica storica: *Storia della colonna infame*
- I *Promessi Sposi*: la genesi dell'opera; la riflessione linguistica; il modello dell'*Ivanhoe* di Walter Scott e le sue differenze; i temi e il sistema dei personaggi; il rapporto tra macrostoria e microstoria; il cronotopo; accenni alla critica.
- Manzoni linguista: la ricerca della lingua comune e la *Relazione* per il ministro Broglio.

Testi:

- dal *Carme in morte di Carlo Imbonati*: vv. 203-220 (“sentir e meditar”).
- dalla *Lettre à Monsieur Chauvet*: “Il rapporto fra poesia e storia”
- dalla *Lettera sul romanticismo*: “L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo”

- *Il cinque maggio*
- dall'*Adelchi*: coro dell'atto IV (“Sparsa le trecce morbide...”); coro dell'atto III (“Dagli atri muscosi...”); “La morte di Adelchi” (vv. 338-366)
- dai *Promessi Sposi*: la lettura del romanzo non è stata ripresa perché affrontata integralmente in seconda; oltre a caratteri e temi generali del testo, ed al richiamo ai passaggi fondamentali (gli episodi che costituiscono gli snodi narrativi) è stato riletto il passo conclusivo (“Il sugo di tutta la storia”), ed oggetto di un tema (analisi del testo, tipologia A2) il cosiddetto “Addio ai monti”.
- Dalla *Storia della colonna infame*: “Guglielmo Piazza: vittima e colpevole”

## GIACOMO LEOPARDI

- La biografia e la formazione culturale
- La partecipazione al dibattito tra classicisti e romantici: la *Lettera ai signori compilatori della Biblioteca italiana*
- La filosofia leopardiana: lo *Zibaldone di pensieri*; il sistema della natura e delle illusioni; la teoria del piacere; pessimismo “storico” e “cosmico”; la natura matrigna e la “souffrance” universale; la poetica del vago e dell'indefinito
- I *Canti*: gli *Idilli*; le *Canzoni*; i *canti pisano-recanatesi*; il *Ciclo di Aspasia*
- Le *Operette morali*

Testi:

Dalle *Lettere*:

- A Pietro Giordani: “L'amicizia e la nera malinconia”

Dallo *Zibaldone*:

- “Ricordi: la religione cristiana contraria alla natura”
- “La teoria del piacere”
- “Ogni giardino è quasi un vasto ospedale”

Dai *Canti*:

- *L'infinito*

- *La sera del dì di festa*
- *Ultimo canto di Saffo*
- *A Silvia*
- *A se stesso*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *La ginestra* (ad eccezione dei vv. 135-157)

Dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*
- *Dialogo della Moda e della Morte*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*

## **IL SECONDO OTTOCENTO E L'ITALIA POST-UNITARIA**

- I problemi dell'Italia post-unitaria
- Il quadro culturale: il Positivismo, il Determinismo, il Darwinismo, il Darwinismo sociale.
- L'applicazione del Positivismo in letteratura: il realismo. Il Naturalismo francese: caratteri generali. Letture di testi teorici e programmatici da Zola (*Il romanzo sperimentale*). Il verismo in Italia.
- Il trionfo del romanzo, specchio del pubblico borghese
- I temi della modernità: il progresso, la massa.
- L'artista nella società industriale: dal poeta-vate alla perdita d'aureola
- Le correnti di reazione: Scapigliatura, simbolismo, decadentismo, estetismo.

Testi dalla Scapigliatura:

- Emilio Praga, *Preludio*
- Emilio Praga, *Vendetta postuma*

- Arrigo Boito, *Lezione d'anatomia*
- Iginio Ugo Tarchetti, "Attrazione e repulsione" (da Fosca)

## **GIOSUE CARDUCCI**

- La biografia e la personalità: la resistenza del poeta-vate
- Il classicismo di un "poeta inattuale" e lo sperimentalismo delle *Odi barbare*

Testi:

- *Pianto antico*
- *Nevicata*
- *Inno a Satana*
- *Alla stazione in una mattina d'autunno*

## **GIOVANNI VERGA**

- La biografia e la poetica
- La novellistica: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*
- I romanzi: *Storia di una capinera*; i romanzi della fase scapigliata; il progetto del ciclo dei *Vinti*; trama, personaggi, temi e stile de *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*

Lecture dalle novelle:

- estratto da *Nedda*: la conclusione
- prefazione a *L'amante di Gramigna* (lettera dedicatoria a Salvatore Farina)
- *Cavalleria rusticana* (fornito dall'insegnante)
- *Rosso Malpelo*
- *La lupa* (fornito dall'insegnante)
- passaggi da *Fantasticheria*
- *La roba*
- *Libertà*

Lecture dai romanzi:

Da *Eva*:

- prefazione: “L'arte e «l'atmosfera di Banche e di Imprese industriali»”

Da *I Malavoglia*:

- Prefazione: il progetto dei *Vinti*
- “L'inizio dei *Malavoglia*”
- L'ultimo colloquio tra Alfio e Mena (fornito dall'insegnante)
- La morte di Padron 'Ntoni (fornito dall'insegnante)
- “L'addio di 'Ntoni”

Dal *Mastro Don Gesualdo*:

- Gesualdo e Diodata (fornito dall'insegnante)
- “La prima notte di nozze”
- La morte di Gesualdo”

## **DECADENTISMO E SIMBOLISMO**

- Caratteri generali della sensibilità decadente
- Baudelaire: la vita; la raccolta *I fiori del male*

Testi:

C. Baudelaire:

- *Perdita d'aureola*
- *L'albatro*;
- *Corrispondenze*;
- *Spleen*

A. Rimbaud:

- *Vocali*

P. Verlaine:

- *Arte poetica*

## IL ROMANZO DEL NOVECENTO

Caratteri generali della narrativa del Novecento: i temi dell'inettitudine, della malattia, della crisi dell'identità; l'influsso della psicanalisi freudiana; il conflitto padre-figlio e il "complesso di Edipo"; la categoria del "perturbante"; il tema della città.

## LUIGI PIRANDELLO

- La biografia
- La produzione: i primi romanzi (*L'esclusa*), la novellistica, la narrativa umoristica (*Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*), il teatro.
- I grandi temi: la maschera, il doppio, l'inettitudine, il contrasto tra forma e vita

Testi

Dal saggio *L'umorismo*:

- "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata"
- "La forma e la vita"

Dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:

- "Serafino Gubbio, le macchine e la modernità"

Dalle *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato*
- *La patente* (fornito su stream dall'insegnante)
- *Tu ridi*
- *Una giornata*

Dai *Sei personaggi in cerca d'autore*:

- "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico"

Dall'*Enrico IV*:

- la conclusione del dramma

Da *Così è, se vi pare*:

- “Io sono colei che mi si crede”

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- “Maledetto sia Copernico!” (*Premessa seconda filosofica a mo' di scusa*)
- “Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino”
- “Pascal porta i fiori sulla propria tomba”

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- “Non conclude” (la conclusione del romanzo)

La classe ha inoltre assistito ad una rappresentazione teatrale pomeridiana, allestita all'interno della nostra scuola da parte della compagnia teatrale napoletana “Il teatro dell'Osso”, che ha inscenato passaggi significativi dell'opera pirandelliana.

## **ITALO SVEVO**

- La biografia
- La lingua e lo stile

Il lavoro si è concentrato esclusivamente sul romanzo *La coscienza di Zeno*: struttura, temi, personaggi, narratore e trattamento del tempo.

Lecture da *La coscienza di Zeno*:

- “La prefazione del dottor S.”
- “Lo schiaffo del padre”
- “La proposta di matrimonio”
- “La salute di Augusta”
- “Lo scambio di funerale”
- “La vita è una malattia”

## **PRIMO LEVI (autore affrontato come programma di educazione civica)**

- La biografia
- *Se questo è un uomo*: trama, temi

Testi:

Da *Se questo è un uomo*:

- La poesia introduttiva
- “La legge feroce del Lager”
- “Il canto di Ulisse”

Da *La tregua*:

- “Il sogno del reduce dal Lager”

Dal saggio *I sommersi e i salvati*:

- “*Senza pregiudizi e senza collera*”

## **PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE ALLA DATA DEL 15 MAGGIO**

**Si riportano qui di seguito i contenuti che l'insegnante prevede indicativamente di svolgere da metà maggio alla fine dell'anno scolastico, già contenuti nella programmazione iniziale. Qualora essi non dovessero essere affrontati, sarà cura dell'insegnante correggere il documento e darne comunicazione agli alunni.**

## **GIOVANNI PASCOLI**

- La biografia
- Il fonosimbolismo
- Le raccolte: *Myricae*; i *Poemetti*; i *Canti di Castelvecchio*
- Pascoli teorico: la prosa del “*Fanciullino*”

Testi:

Da *Myricae*:

- La prefazione all'edizione del 1894
- *Lavandare*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*

- *X agosto*

Dai *Poemetti*:

- *Italy* (i vv. conclusivi)

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

- *Il fanciullino*

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- La biografia
- D'Annunzio narratore: *Il Piacere* (trama, temi, analisi di Andrea Sperelli, a metà tra Superuomo ed inetto)
- D'Annunzio poeta: l'avvicinamento al simbolismo ed alle teorie di Nietzsche; il progetto delle *Laudi*; struttura e temi dell'*Alcyone*; il Superuomo e la fusione panica con la Natura.

Testi:

- "Andrea Sperelli" (da *Il Piacere*)
- *La sera fiesolana* (da *Alcyone*)
- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)
- *Qui giacciono i miei cani*

## **LA POESIA DEL NOVECENTO**

### **I MOVIMENTI DI AVANGUARDIA**

Dopo una presentazione generale del quadro storico-culturale in cui maturano le avanguardie, si presentano i caratteri generali della poetica futurista senza approfondire invece le biografie e le personalità dei singoli autori.

Testi:

- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

- A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*
- A. Palazzeschi, *Chi sono?*

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

- La biografia e l'esperienza al fronte
- L'analisi della produzione si concentra esclusivamente su *L'Allegria*: storia delle edizioni e dei titoli; temi; caratteri dello stile.

Testi:

- *Il memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *Sono una creatura*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*

## **UMBERTO SABA**

- La biografia
- La poetica del *Canzoniere*: la poesia "onesta", il classicismo, il rapporto con la psicanalisi

Testi:

- *Quello che resta da fare ai poeti*
- *A mia moglie*
- *Tre poesie alla mia balia*
- *Mio padre è stato per me l'assassino* (fornita dall'insegnante)
- *Amai*

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA"**

**COLLE DI VAL D'ELSA (SI)**

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Prof.ssa Claudia Piazzini**

**Anno scolastico 2021-2022    Materia: italiano    classe V D**

**ANALISI DELLA CLASSE**

La classe sin dai suoi esordi in prima si è segnalata per curiosità ed entusiasmo con cui ha affrontato tutte le attività proposte, ma anche per una certa difficoltà a mantenere l'attenzione costante durante le lezioni dell'intera mattinata. Il buon profilo d'entrata, la curiosità, le ottime capacità espressive e relazionali, il positivo clima di classe e l'affiatamento hanno permesso agli alunni di mantenere in genere un buon profitto anche quando studio ed impegno non sono stati sempre costanti; la quasi totalità degli alunni è sempre riuscita ad organizzarsi per mantenere fede ai diversi impegni (verifiche programmate, compiti in classe). Alcuni ragazzi si sono distinti per interesse, andando ad approfondire individualmente, attraverso la lettura di saggi e testi letterari, gli argomenti proposti in classe. Il punto di debolezza del gruppo si è invece spesso rivelato, come negli anni precedenti, il modo caotico e disordinato di intervenire nelle lezioni e la tendenza di alcuni a distrarsi.

**OBIETTIVI**

In questo anno scolastico si è reso prima di tutto necessario il recupero di alcuni segmenti del programma previsto per la classe quarta, non completato a causa dell'interruzione della didattica in presenza a partire da marzo 2020. Ciò ha comportato una inevitabile riduzione del programma che si è riusciti a svolgere, anche per la necessità di riprendere il lavoro di scrittura, interrotto negli anni precedenti a causa della pandemia. Obiettivi primari sono stati il miglioramento

dell'espressione scritta ed orale, la costruzione di una analisi ragionata ed organizzata del testo letterario ed il potenziamento della capacità di operare collegamenti, tanto tra testi ed autori diversi quanto in un'ottica pluridisciplinare.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### A) CONOSCENZE

La classe ha raggiunto un buon livello di conoscenza dei contenuti fondamentali, anche se in certi casi gli argomenti sono stati acquisiti in modo più articolato e completo, in altri in modo più essenziale e sintetico. Hanno influito in modo determinante l'impegno, la motivazione, la continuità dell'attenzione e dell'interesse personale verso le problematiche trattate.

Per quanto riguarda la parte di programmazione iniziale effettivamente realizzata, l'attività di recupero del primo periodo e l'inserimento di un modulo di educazione civica hanno comportato un inevitabile ridimensionamento: non è stato completato il programma previsto inizialmente per la poesia del Novecento.

#### B) COMPETENZE

La quasi totalità degli alunni ha acquisito un metodo corretto nell'analisi e nell'interpretazione del testo ed un uso appropriato del linguaggio. Alcuni studenti si distinguono per il grado di assimilazione dei contenuti e per l'abilità di renderli in modo fluido, personale e appropriato. Altri alunni, spesso per incertezze pregresse, incontrano qualche difficoltà nel confrontare e collegare le conoscenze e qualche impaccio nell'uso linguistico.

Secondo le diverse abilità, gli studenti sanno complessivamente riferire su un argomento noto, commentare un testo e inquadrarlo storicamente; molti risultano in questa operazione anche originali, autonomi e creativi.

#### C) CAPACITA'

La maggioranza degli alunni ha potenziato le capacità iniziali di analisi e sintesi, l'abilità di esprimersi in modo appropriato e specifico. Per diversi alunni, dotati di particolare gusto e sensibilità, l'approccio letterario è stato occasione di crescita e di valorizzazione delle risorse logico-espressive; per tutti gli altri, anche in presenza di incertezze, tale percorso di maturazione può considerarsi positivamente avviato.

Complessivamente, la classe presenta un livello di preparazione buono, con alcune punte di eccellenza.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Per i contenuti si rinvia al programma effettivamente svolto, inserito in questo documento.

## CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

L'approccio alla letteratura è passato attraverso due momenti fondamentali: la lettura e il commento del testo, fatti sempre in classe dall'insegnante nel caso del testo poetico, con riguardo sia al versante del contenuto sia a quello dello stile; la contestualizzazione, cioè il collegamento del testo alla poetica dell'autore e alla temperie storico-culturale in cui è stato scritto. I due momenti, inseparabili e connessi strettamente l'uno all'altro, hanno visto la partecipazione e il coinvolgimento degli alunni nelle fasi di analisi, di sintesi, di riflessione, di individuazione del significato d'attualità, di confronto con i modelli. Per i testi in prosa di maggiore ampiezza, pur impostando il commento secondo i medesimi criteri, si è preferito spesso affidare la lettura preventiva del testo a casa, per poi sintetizzarne in classe i contenuti ed individuarne i passaggi fondamentali, in collaborazione con gli alunni.

Ogni autore è stato presentato nei tratti fondamentali della sua personalità, alla luce degli eventi essenziali della biografia, scoraggiando tuttavia un apprendimento di tipo nozionistico ma privilegiando l'inquadramento della figura nelle sue coordinate spazio-temporali.

## MATERIALI DIDATTICI

Il testo in adozione (R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo editore 2019, in più volumi) è stato occasionalmente supportato da altri materiali forniti raramente in fotocopia, più spesso postati su stream della classroom: si tratta di testi non antologizzati ma da me ritenuti imprescindibili. Per gli inquadramenti dei grandi periodi storici o per la presentazione sintetica di movimenti sono stati talvolta predisposti dall'insegnante materiali multimediali (slide, foto...) condivisi con la classe su piattaforma on-line.

## PROVE DI VERIFICA

Prova scritta: nel primo trimestre sono state effettuate due verifiche scritte (tipologia A – testo in prosa - e C dell'Esame di Stato). Nel pentamestre è stata nuovamente proposta la tipologia A, stavolta in poesia, la tipologia B, ed una simulazione della prima prova dell'Esame di Stato, valida per le quinte dell'intero istituto, svolta in 5 ore. In generale è stata incoraggiata l'impostazione personale, critica e argomentata di testi a partire dai titoli e dai documenti proposti.

Prova orale: si è svolta solitamente nella forma del colloquio individuale; in alcuni casi le verifiche orali sono state sostituite da prove scritte con domande a risposta aperta o analisi del testo di passi illustrati in classe.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati criteri di valutazione per la prova scritta:

- organizzazione del testo: costruzione secondo criteri di ordine e di logica, coerenza dell'articolazione e dei nessi interni, organicità della trattazione complessiva.
- contenuto: aderenza alla traccia, pertinenza dei riferimenti, grado di approfondimento, ricchezza di argomenti e contributo personale.
- forma: correttezza e chiarezza espressiva, fluidità della trattazione, uso del lessico specifico, originalità espositiva.

Per la correzione degli elaborati scritti di tutte le tipologie, si è tenuto conto della griglia in adozione nel Dipartimento.

Sono stati criteri di valutazione per le prove orali:

- conoscenza degli argomenti
- capacità di esporli con coerenza logica, di collegarli e confrontarli
- uso di un linguaggio appropriato, chiaro, scorrevole e personale.

Colle di Val d'Elsa, 15 maggio 2022

Claudia Piazzini

**LICEO SCIENTIFICO “A. VOLTA” COLLE VAL D'ELSA**  
**CLASSE V D – a.s. 2021-2022**  
**PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E LETTERATURA LATINA**  
**prof.ssa Claudia Piazzini**

Testi di riferimento:

- M. Mortarino – M. Reali – G. Turazza, *Meta viarum. Storia e antologia della letteratura latina*, vol. 1, *Dalle origini all'età di Cesare*, Loescher 2016.
- M. Mortarino – M. Reali – G. Turazza, *Meta viarum. Storia e antologia della letteratura latina*, vol. 3, *Dalla prima età imperiale al Tardoantico*, Loescher 2017.

I titoli dei passi di seguito riportati sono quelli dell'antologia di riferimento.

**LUCREZIO**

- Struttura, contenuti, temi, intenti e modelli del *De rerum natura*
- La filosofia epicurea
- La polemica contro la *religio*

Testi affrontati in latino:

- Il proemio: l'inno a Venere (1, vv. 1-43)
- L'elogio di Epicuro (1, vv. 62-79, fornito in fotocopia)
- Il sacrificio di Ifigenia (1, vv. 80-101)
- L'elogio della sapienza (2, vv. 1-19)
- La natura “matrigna” (5, solo vv. 218-234)

Lecture in traduzione italiana:

- Il mondo non è opera degli dei (5, vv. 146-173)
- Le origini della religione (5, vv. 1161-1240)
- Nella morte non vi è nulla da temere (3, vv. 830-869)
- Il convitato sazio si allontana dal banchetto della vita (3, vv. 931-971)

## L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

- Il clima culturale, tra consenso ed opposizione
- La decadenza dell'oratoria politica e l'ascesa delle scuole delle *declamationes*;  
Seneca Retore
- La storiografia: Valerio Massimo e Curzio Rufo
- L'erudizione: Mela, Celso, Columella, Apicio
- La poesia astronomica: Manilio e Germanico
- La favola di Fedro

Testi affrontati in latino:

- Fedro, *Fab.* 1, proemio: "Il rapporto con Esopo"
- Fedro, 1, 1: "Il lupo e l'agnello"

Lecture in traduzione italiana:

- Apicio "Una selezione di antipasti"
- Fedro, 1, 2: "Le rane chiedono un re"
- una *fabula Milesia*: "La vedova e il soldato"

## SENECA

- La biografia, il rapporto con Nerone, il suicidio
- Le opere: *Dialogi*, *Consolationes*, trattati, *Apokolokyntosis*, *Epistulae morales ad Lucilium*, tragedie

Testi affrontati in latino:

- Il saggio rifugge dal mescolarsi alla folla (*Ep.* 7, solo parr. 1-3)
- Gli schiavi (*Ep.* 47, parr. 1-4 e 10-21)
- *Vita satis longa* (*De brevitae vitae* 1)
- Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (*Ep.* 1,1)

Lecture in traduzione italiana:

- *Ep.* 47 (gli schiavi), parr. 5-9.

## **PETRONIO**

- La biografia
- Il *Satyricon*: la trama; il problema della definizione del genere letterario; il realismo di Petronio nella definizione di Auerbach; la lingua; l'episodio della *cena Trimalchionis*

Testi affrontati in latino:

- Fortunata (*Sat.* 37)

Lecture in traduzione italiana:

- Le decadenza dell'oratoria (1-4)
- “Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore” (26-27)
- Trimalchione giunge a tavola (31-33)
- Il testamento di Trimalchione (71)
- La novella del lupo mannaro (61-62, fornita in fotocopia)
- La matrona di Efeso (111-112)

## **LUCANO**

- La vita
- La *Pharsalia*: i temi, i personaggi, il rapporto con l'*Eneide*

Testi affrontati in latino:

- Il proemio (1, vv. 1-9)

- Presentazione di Cesare e Pompeo (1, 125-157)

Lecture in traduzione italiana:

- La necromanzia (6, 750-820)

## **LA SATIRA: PERSIO E GIOVENALE**

- Vita e opere dei due autori. La trattazione si è concentrata su Giovenale e sui temi delle sue satire.

Testi di Giovenale letti in traduzione italiana:

- I *Graeculi*, una vera peste (3, 29-108)
- Corruzione delle donne e distruzione della società (6, 136-160 e 434-473)

## **L'ETÀ DEI FLAVI**

- La letteratura del consenso; il fiorire della manualistica
- Plinio il Vecchio: la biografia e la *Naturalis historia*
- Quintiliano: *l'Institutio oratoria* e i principi di una nuova pedagogia
- Approfondimento: il sistema scolastico romano e i libri di testo nella Roma imperiale

Testi affrontati in latino:

- Quintiliano: La scuola è meglio dell'educazione domestica (*Inst. orat.* 1,2,1-5)

Lecture in traduzione italiana:

- Plinio il Vecchio: La natura matrigna (*Nat. hist.* 7, 1-5)
- Quintiliano: Necessità del gioco e valore delle punizioni (*Inst. Orat.* 1,3,8-16)

## **MARZIALE**

- La vita e le raccolte poetiche; il genere dell'epigramma; la varietà tematica e il *fulmen in clausola*

Testi affrontati in latino:

- Una boria ingiustificata (*Ep.* 3, 26)

- La vita felice (10, 47)
- *Erotion* (5, 34)

Lecture in traduzione italiana:

- Il gran teatro del mondo (3, 43)
- Una scuola rumorosa (9, 68)

## L'ETÀ DEGLI ANTONINI

- Brevi accenni ai caratteri generali dell'epoca e all'opera di Plinio e Svetonio.

## TACITO

- La biografia
- Le monografie: *Agricola* e *Germania*
- Il *Dialogus de oratoribus*: decadenza dell'oratoria e perdita della libertà politica
- La “grande storia di Tacito”: *Historiae* ed *Annales*: il pessimismo tacitano e lo stile della *brevitas*

Testi affrontati in latino:

- Il discorso di Calgaco (*Agr.* 30, 3-4)

Lecture in italiano:

- *Agricola*, uomo buono sotto un principe cattivo (*Agr.* 42)
- I Germani sono come la loro terra (*Germ.* 4-5)
- La fiamma dell'eloquenza (*Dial.* 36)
- Il suicidio esemplare di Seneca (*Ann.* 15, 62-64)
- Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (*Ann.* 16, 18-19)

## PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Vengono indicati qui di seguito i contenuti che si presuppone di svolgere nel periodo compreso tra il 15 maggio e il termine delle attività didattiche. Verrà tempestivamente

resa nota agli alunni ogni modifica che si renda necessario apportare.

## **APULEIO**

- La biografia
- *L'Apologia*
- *Le Metamorfosi*: la trama e le interpretazioni

Lecture in italiano:

- Tutti i brani antologizzati sulla novella di Amore e Psiche.

Colle di Val d'Elsa, 15.05.2022

Claudia Piazzini

## **LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA" COLLE DI VAL D'ELSA (SI)**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Prof.ssa Claudia Piazzini**

**Anno scolastico 2021-2022 Materia: latino Classe V D**

#### **OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

##### **a) CONOSCENZE**

Gli alunni hanno maturato una conoscenza complessivamente buona dei contenuti fondamentali legati al periodo letterario trattato. Per quanto riguarda le strutture morfosintattiche e il lessico si evidenziano delle differenze: alcuni alunni hanno raggiunto una conoscenza piuttosto incerta, altri più sicura e consapevole tale da consentire un'adeguata "lettura" dei testi e, in alcuni casi, un approfondimento delle tematiche presenti in essi.

##### **b) COMPETENZE**

Anche il livello delle competenze risulta differenziato. Quasi tutti gli alunni, tuttavia,

sono in grado di tradurre un testo e di affrontare tematiche legate alla storia letteraria, anche se in alcuni casi si tratta di operazioni piuttosto meccaniche, in altri di competenze acquisite in modo pienamente consapevole e perciò più duttili a seconda dei contesti.

### c) CAPACITA'

Pur nei diversi livelli individuali in fatto di conoscenze e capacità, la classe ha conseguito una preparazione mediamente discreta, con alcune punte di eccellenza.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Per una descrizione dettagliata dei contenuti si rinvia al programma finale.

### CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

L'insegnamento si è svolto principalmente attraverso la lezione frontale. La traduzione dei testi è stata affidata sempre all'insegnante nell'affrontare i classici, mentre nel trimestre si è continuato anche con la pratica delle traduzioni individuali di versioni assegnate per il lavoro domestico. Lo studio della storia letteraria, condotto sul manuale, ha teso a mettere in evidenza le componenti culturali e antropologiche tipiche delle diverse epoche, la poetica e l'opera dei vari autori, sollecitando anche confronti tematici tra i diversi autori e con gli autori affrontati nello studio della letteratura italiana.

### MATERIALI DIDATTICI

E' stato utilizzato il testo in adozione: M. Mortarino – M. Reali – G. Turazza, *Meta viarum. Storia e antologia della letteratura latina*, vol. 3, *Dalla prima età imperiale al Tardoantico*, Loescher 2017; il I volume del medesimo testo è stato utilizzato per la trattazione del *De rerum natura* di Lucrezio.

Per l'esercizio di traduzione è stato utilizzato il versionario allegato al volume sopra citato. Tale esercizio è stato interrotto all'inizio del pentamestre, dopo il quale l'insegnamento si è indirizzato sullo studio della sola letteratura, pur mantenendo uno

sguardo attento sugli aspetti grammaticali e linguistici dei passi analizzati. Per quanto riguarda lo studio dei brani, sono stati alternati passi affrontati in latino ad altri fruiti direttamente in traduzione italiana.

### PROVE DI VERIFICA

Prove scritte: nel trimestre e all'inizio del pentamestre sono state proposte traduzioni canoniche di brani d'autore (Livio e Seneca). Nel restante periodo sono state proposte prove miste che comprendevano una traduzione, un commento e qualche domanda di grammatica e di letteratura inerenti a un brano d'autore affrontato in classe, abbinate a domande aperte di letteratura su temi, autori e generi letterari.

Prove orali: si sono svolte nella forma del colloquio individuale.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per l'orale è stata valutata la sicurezza delle conoscenze e la capacità di esporle in modo appropriato; la capacità di collegamento tra autori ed opere diversi ha costituito motivo di particolare apprezzamento ed individuazione delle eccellenze. Per quanto concerne la prova scritta, la traduzione canonica è stata valutata applicando la griglia di correzione elaborata dal dipartimento di Lettere; per la prova mista invece la valutazione si è basata sulle conoscenze letterarie e sulla comprensione globale di un testo anche attraverso una semplice analisi linguistico-espressiva.

Colle di Val d'Elsa, 15 maggio 2022

L'insegnante

Claudia Piazzini

**LICEO SCIENTIFICO “A. VOLTA” COLLE VAL D'ELSA**

**CLASSE V D – a.s. 2021-2022**

**PROGRAMMA FINALE DI MATEMATICA**

**prof.ssa Caterina Bianchini**

Testo in adozione: Manuale blu 2.0 di Matematica Zanichelli ed. Vol 5 di Bergamini, Barozzi, Trifone

## **FUNZIONI E LIMITI**

### **LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI**

Le funzioni continue

Le operazioni sui limiti

Le forme indeterminate

I limiti notevoli

Problemi con i limiti geometrici e trigonometrici

Studi di funzioni esponenziali, logaritmiche, razionali fratte, goniometriche, a partire dai grafici base, per trasformazioni

Gli asintoti e la loro ricerca : verticale orizzontale e obliquo .

Ripasso dei teoremi sulle funzioni continue : di Weierstrass, dei valori intermedi e dell'esistenza degli zeri

Ripasso dei punti di discontinuità di una funzione: I, II e III specie.

Tracciamento di grafici probabili.

## **DERIVATE E STUDI DI FUNZIONI**

### **LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

La derivata di una funzione

Le derivate fondamentali

I teoremi sul calcolo delle derivate

La retta tangente al grafico di una funzione

Le applicazioni delle derivate alla fisica

## I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

I teoremi di: Rolle (con dim), Lagrange (con dim e conseguenze), Cauchy e De L'Hospital (senza dim.)

Continuità e derivabilità.

## I MASSIMI ,I MINIMI E I FLESSI

Punti di massimo e minimo (relativi e assoluti)

Definizione di punto stazionario

Definizione di punto di flesso

Condizione necessaria per l'esistenza di estremi relativi cioè Teorema di Fermat

La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima

Definizione di funzioni concave e convesse

Ricerca dei flessi con la derivata seconda.

I problemi di massimo e di minimo

Teoremi di unicità delle soluzioni di una equazione, derivata prima e derivata seconda

Metodi di approssimazione delle soluzioni: metodo della bisezione, delle secanti e delle tangenti

## LO STUDIO DI FUNZIONE

Lo studio di funzione. Funzioni parametriche e condizioni sui parametri

Applicazioni dello studio di una funzione

## INTEGRALI

### GLI INTEGRALI INDEFINITI

L'integrale indefinito e le sue proprietà

Gli integrali indefiniti immediati

L'integrazione per sostituzione

L'integrazione per parti

L'integrazione di funzioni razionali fratte

### GLI INTEGRALI DEFINITI E LE LORO APPLICAZIONI

L'Integrale definito e le sue proprietà

Teorema della media (con dim.)

La funzione integrale e il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim.)

Calcolo delle aree

Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione e dei solidi con particolari sezioni

Gli integrali impropri

### LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI, APPLICAZIONI ALLA FISICA

Definizione e esempi di applicazione delle equazioni differenziali. Equazioni differenziali del primo ordine (omogenee e non) Problemi che hanno come modelli equazioni differenziali attinenti soprattutto alla fisica dei moti e delle correnti.

Nei giorni di lezione che rimangono dopo il 15 Maggio, si ha l'intenzione di procedere con interrogazioni ed esercitazioni intensive in preparazione alla simulazione della seconda prova e alla seconda prova stessa. Saranno presentate le soluzioni di altri tipi di equazioni differenziali da applicare alla fisica, soprattutto ai circuiti in corrente alternata.

Colle Val d'Elsa, 14 Maggio 2022

Caterina Bianchini

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. VOLTA” COLLE DI VAL D’ELSA (SI)**  
**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Prof.ssa Caterina Bianchini**

**Anno scolastico 2021-2022 Materia: matematica Classe V D**

**PREMESSA**

La classe , composta da 20 alunni, durante il triennio ha avuto la continuità didattica completa per l’insegnamento della Matematica e della Fisica solo negli ultimi due anni. Si tratta di una classe nel complesso interessata alla disciplina, partecipativa al dialogo ma caotica, coesa nelle attività scolastiche ed extrascolastiche, non sempre rispettosa verso l’insegnante, in termini di disciplina durante le lezioni. Anche se talvolta il dialogo è risultato disordinato, la classe si è dimostrata però molto collaborativa nell’organizzazione del lavoro e particolarmente efficiente anche nel lo scorso anno scolastico, durante l’adozione della DAD, . Si distingue un nutrito numero di alunni/e particolarmente interessati/e e versati/e nella disciplina che sono stati costantemente di supporto e di stimolo per i compagni ed hanno decisamente innalzato il livello del dialogo educativo.

**OBBIETTIVI PROGRAMMATICI**

- Inquadrare in uno schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti e invarianti;
- Applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite, collegandole con la realtà quotidiana;
- Abituare gli studenti all’approfondimento, alla riflessione individuale e all’organizzazione del lavoro personale.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

## **CONOSCENZE :**

Le conoscenze acquisite dagli studenti non sono uniformi. Pochi sono gli studenti che si sono applicati nello studio senza grande interesse e con impegno discontinuo.

La maggioranza è costituita da alunni/e attivi/e e capaci e, in molti casi, molto interessati/e e molto capaci. Questi/e hanno saputo rielaborare le conoscenze ed organizzarle ai fini della risoluzione di esercizi di una certa complessità e sono stati/e in grado di dare contributi personali validi, originali e significativi al dialogo educativo.

## **COMPETENZE**

Le competenze acquisite dalla classe dal punto di vista strettamente disciplinare sono generalmente buone. Naturalmente, esiste una notevole differenziazione negli approcci alla materia adottati dai singoli studenti.

Alcuni/e hanno imparato ad analizzare e collegare argomenti, mossi/e da una naturale curiosità alimentata dal raggiungimento di competenze di livello sempre crescente, altri/e hanno studiato finalizzando l'impegno alla preparazione della verifica. Altri/e, con grande forza di volontà, hanno compensato le iniziali lacune e hanno fatto notevoli progressi dalla situazione di partenza. Alcuni/e pur avendo maturato, nel corso degli anni una notevole autonomia nello studio, una buona efficacia nel superamento delle difficoltà e un notevole interesse, non si sono altrettanto evoluti/e dal punto di vista dell'acquisizione delle procedure e del metodo, proprio a causa della loro preferenza per la situazione sfidante, rispetto al lavoro sistematico, che permette il consolidamento di competenze affidabili, soprattutto a livello procedurale e di calcolo.

## **CAPACITA'**

Alcuni studenti sono autonomi nello studio e capaci di sintetizzare in un quadro coerente le spiegazioni dell'insegnante e del testo, altri sono pienamente in grado di elaborare criticamente i contenuti, sono curiosi e interessati, pronti all'approfondimento e desiderosi di far luce su ogni passaggio poco chiaro o poco

intuitivo e di verificare la validità di elaborazioni personali e di intuizioni . Qualche studente/ssa, anche se non massimamente interessato/a, versato/a e impegnato/a nella disciplina, ha finalizzato l'impegno alle verifiche, conseguendo nel complesso un risultato sufficiente

- **CONTENUTI DISCIPLINARI**

ARGOMENTI : Si rimanda al programma già presentato

- **METODOLOGIE** ( Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero – sostegno e integrazione, etc.)

- 1 lezione frontale
- 2 presentazione di argomenti ed approfondimenti da parte di studenti singoli o piccoli gruppi in collaborazione con l'insegnante.
- 3 discussione dell'argomento introdotto in forma dialogica: non c'è stato bisogno di sollecitare interventi da parte degli studenti e il coinvolgimento raggiunto è sempre stato ampio e produttivo.
- 4 verifica formativa ( risoluzione di esercizi e problemi, correzione del lavoro fatto a casa)
- 5 Attività di chiarimento e ripasso, per tutta la classe, in itinere ; attività effettuata piuttosto occasionalmente, non essendosi verificata una vera e propria necessità

- **MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo : “Manuale blu 2.0 di Matematica” di Bergamini, Trifone, Barozzi. Ed. Zanichelli volume 5

Nella trattazione di alcuni argomenti si è scelto di integrare il testo in adozione con appunti e chiarimenti ricavati da altri testi. Gli studenti hanno studiato, oltre che sul proprio libro, anche sugli appunti ricavati dalle spiegazioni.

- **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Specificare: ( prove scritte, verifiche orali, test oggettivi,  
prove grafiche, prove di laboratorio, etc. )

- verifiche orali avvenute mediante colloquio individuale breve o lungo, esercizi anche tratti dalle prove degli esami di stato relativi ai precedenti anni , relazioni sull' introduzione a nuovi argomenti o su approfondimenti individuali o condotti in piccoli gruppi.

- verifiche scritte che includono esercizi di applicazione delle regole, problemi di maggiore complessità e quesiti sulla tipologia di quelli dell'esame di stato pre-covid.

- **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Delle prove orali (colloquio individuale, relazione ,contributi alle strategie risolutive di esercizi proposti) si è valutato:

- a) conoscenza degli argomenti trattati
- b) chiarezza, puntualità nell'esposizione, capacità di analisi e sintesi
- c) acquisizione del linguaggio specifico
- d) capacità di collegamento e rielaborazione dei concetti
- e) l'eventuale intuizione, prontezza e autonomia nell'affrontare le situazioni problematiche di maggior complessità

Si è poi tenuto conto dell'interesse, della partecipazione, della disponibilità al dialogo scolastico e si è posto l'accento sul progresso rispetto al livello di partenza.

Per le prove scritte si sono predisposti criteri di correzione ritenuti adeguati ,di volta in volta, a ciò che ci si era proposti di verificare.

# LICEO SCIENTIFICO “A. VOLTA” COLLE VAL D'ELSA

CLASSE V D – a.s. 2021-2022

## PROGRAMMA FINALE DI FISICA

**prof. Caterina Bianchini**

Testo in adozione: IL WALKER Corso di Fisica vol. 3 Elettromagnetismo e Fisica Moderna di J. Walker Ed. LINX.

### ELETTROMAGNETISMO

Ripasso:

Teorema di Gauss e sue conseguenze per la determinazione del modulo del campo elettrico generato da una particolare distribuzione di cariche.

Potenziale. Differenza di potenziale. Potenziale associato ad una carica generatrice.

Deduzione del campo elettrico dal potenziale. Capacità. Condensatori. Lavoro di carica di un condensatore. Energia immagazzinata in un condensatore..

Effetto Joule e potenza dissipata.

Legge delle maglie di Kirchhoff. (enunciato).

Scarica e carica di un condensatore: le funzioni quantità di carica e intensità di corrente rispetto al tempo.

Introduzione al magnetismo. I magneti e l'impossibilità della separazione dei poli magnetici. Linee di campo magnetico.

Argomenti svolti nel presente anno scolastico per la prima volta:

Magneti e correnti (Oersted). Contributi allo studio delle loro interazioni da parte di Faraday, Ampère. Definizione di campo magnetico. Definizione alternativa dell'Ampère. Legge di Biot e Savart. La circuitazione magnetica. Formula di Ampère. La forza di Lorentz.

Il magnetismo nella materia.

Il funzionamento dello spettrografo di massa.

Circuitazione e flusso del campo magnetico. L'induzione elettromagnetica. La legge di Faraday-Neumann-Lenz. La forza elettromotrice cinetica. Le extracorrenti di

chiusura e di apertura in circuiti in corrente continua. Energia magnetica immagazzinata nell'induttanza.

Principio di funzionamento del motore elettrico. Momento magnetico di una spira.

Principio di funzionamento del l'alternatore.

Induzione, mutua induzione e autoinduzione. L'induttanza. Il trasformatore statico. Il trasporto della corrente e il ruolo del trasformatore nel mantenimento della potenza.

Circuiti resistivi, induttivi e capacitivi in corrente continua o senza generatore.

Equazioni di Maxwell. Il termine mancante, la corrente di spostamento.

Le onde elettromagnetiche e le loro caratteristiche

## **RELATIVITA' RISTRETTA**

La determinazione dell'equazione del campo elettromagnetico come soluzione delle equazioni di Maxwell. Il calcolo teorico della velocità delle onde elettromagnetiche .

La contraddizione con la fisica classica. L'inadeguatezza della trasformazioni di Galileo. Le conseguenze dell'esperimento di Michelson e Morley

Gli assiomi della relatività ristretta. La relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz sostituiscono quelle di Galileo e sono compatibili con l'invarianza di  $c$  . Corrispondenza di  $c$  con le misure storiche della velocità della luce.

La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze

L'effetto Doppler relativistico

L'equivalenza massa-energia

La dinamica relativistica e l' invariante relativistico che lega energia cinetica, energia a riposo e quantità di moto..

## **\*RADIOATTIVITA'**

Radioattività: decadimento alfa, beta , gamma.

Fissione e fusione nucleare

## **INTRODUZIONE ALLA FISICA MODERNA**

La radiazione del corpo nero.

La legge di Wien, la legge di Stephan-Boltzmann, le curve sperimentali di emissione del corpo nero, la catastrofe ultravioletta e l'intuizione di Max Plank.

L'effetto fotoelettrico. Difficoltà di interpretazione da parte degli scienziati sperimentali. L'interpretazione di Einstein.

\*Argomento introdotto in occasione di una conferenza di quattro ore ripartita in due incontri di due ore tenuta alla classe dal prof. Bottigli, docente di Storia della Fisica all'Università di Siena attualmente in congedo, che lo ha affrontato in un contesto storico di largo respiro, illustrando nel dettaglio il progetto Manhattan e la ricerca dei fisici coinvolti nonché l'atteggiamento e il pensiero di alcuni di essi di fronte alla questione morale legata alle loro ricerche e all'utilizzo degli ordigni la cui costruzione derivò da esse.

Nella parte rimanente dell'anno scolastico si prevede di riaffrontare con analisi più approfondite gli esperimenti di Lenard sull'effetto fotoelettrico, di Plank sul corpo nero, di Michelson e Morley sulla ricerche dell'etere luminifero, precedentemente accennati con il focus sulle loro conseguenze o trattati nelle presentazioni in lingua inglese, con taglio divulgativo. Si ripasserà la radioattività e si terminerà con Circuiti RCL e oscillatori armonici forzati e le loro analogie. Si illustrerà nno i cocetti di impedenza capacitiva, resistiva e induttiva, impedenza totale e risonanza. Sarà effettuata anche l'analisi quantitativa dei circuiti in corrente alternata, come applicazione significativa delle equazioni differenziali.

# LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. VOLTA” COLLE DI VAL D’ELSA (SI)

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Prof.ssa Caterina Bianchini**

**Anno scolastico 2021-2022 Materia: fisica Classe V D**

### PREMESSA

La classe , composta da 20 alunni, durante il triennio ha avuto la continuità didattica completa per l’insegnamento della Matematica e della Fisica solo negli ultimi due anni. Si tratta di una classe nel complesso interessata alla disciplina, partecipativa al dialogo, ma caotica, coesa nelle attività scolastiche ed extrascolastiche, non sempre rispettosa verso l’insegnante, in termini di disciplina durante le lezioni. Anche se talvolta il dialogo è risultato disordinato, la classe si è dimostrata però molto collaborativa nell’organizzazione del lavoro e particolarmente efficiente anche nel lo scorso anno scolastico, durante l’adozione della DAD. Si distingue un nutrito numero di alunni/e particolarmente interessati/e e versati/e nella disciplina che sono stati costantemente di supporto e di stimolo per i compagni ed hanno decisamente innalzato il livello del dialogo educativo.

### **OBBIETTIVI PROGRAMMATICI**

- Inquadrare in uno schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti e invarianti;
- Applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite, collegandole con la realtà quotidiana;
- Abituare gli studenti all’approfondimento, alla riflessione individuale e all’organizzazione del lavoro personale.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE :**

Le conoscenze acquisite dagli studenti non sono uniformi. In netta minoranza sono gli studenti che si sono applicati nello studio senza grande interesse e con impegno

discontinuo.

La maggioranza è costituita da alunni/e attivi /e e capaci e, in molti casi, molto interessati/e e molto capaci. Questi/e hanno saputo rielaborare le conoscenze ed organizzarle ai fini della risoluzione di esercizi di una certa complessità e sono stati/e in grado di dare contributi personali validi, originali e significativi al dialogo educativo.

### **COMPETENZE**

Le competenze acquisite dalla classe dal punto di vista strettamente disciplinare sono generalmente buone. Naturalmente, esiste una notevole differenziazione negli approcci alla materia adottati dai singoli studenti.

Alcuni/e hanno imparato ad analizzare e collegare argomenti, mossi/e da una naturale curiosità alimentata dal raggiungimento di competenze di livello sempre crescente, altri/e hanno studiato finalizzando l'impegno alla preparazione della verifica. Altri/e, con grande forza di volontà, hanno compensato le iniziali lacune e hanno fatto notevoli progressi dalla situazione di partenza. Alcuni/e pur avendo maturato, nel corso degli anni una notevole autonomia nello studio, una buona efficacia nel superamento delle difficoltà e un notevole interesse, non si sono altrettanto evoluti/e dal punto di vista dell'acquisizione delle procedure e del metodo, proprio a causa della loro preferenza per la situazione sfidante, rispetto al lavoro sistematico, che permette il consolidamento di competenze affidabili.

### **CAPACITA'**

Alcuni studenti sono autonomi nello studio e capaci di sintetizzare in un quadro coerente le spiegazioni dell'insegnante e del testo, altri sono pienamente in grado di elaborare criticamente i contenuti, sono curiosi e interessati, pronti all'approfondimento e desiderosi di far luce su ogni passaggio poco chiaro o poco intuitivo e di verificare la validità di elaborazioni e di intuizioni personali. Qualche studente/ssa, anche se non massimamente interessato/a, versato/a e impegnato/a nella disciplina, ha finalizzato l'impegno alle verifiche, conseguendo nel complesso

un risultato sufficiente

## **1. CONTENUTI DISCIPLINARI**

ARGOMENTI : si rimanda al programma presentato a parte

Nell'ultima parte dell'anno scolastico (dalla metà di Maggio fino al termine) vengono trattati in modo qualitativo e storicamente inquadrati gli esperimenti e le idee che hanno dato origine alla Fisica Moderna. Tali argomenti divengono oggetto di verifica solo orale. Gli argomenti già trattati al momento presente sono stati affrontati e approfonditi con serietà e, in qualche caso, con passione.

Il programma preventivato non è stato svolto in maniera completa, ma non sono state omesse parti di programma decisive ai fini della coerenza e della significatività del percorso..

**2. METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero – sostegno e integrazione, etc.)

1. lezione frontale
2. introduzione di argomenti nuovi o approfondimenti da parte di singoli studenti o piccoli gruppi coadiuvati dall'insegnante
3. discussione dell'argomento introdotto in forma dialogica: non c'è stato bisogno di sollecitare interventi da parte degli studenti e il coinvolgimento raggiunto è sempre stato ampio e produttivo.
4. verifica formativa (risoluzione di esercizi e problemi, correzione del lavoro fatto a casa)
5. Attività di chiarimento e ripasso, per tutta la classe, in itinere ; attività effettuata piuttosto occasionalmente, non essendosi verificata una vera e propria necessità

**3. MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo : “IL WALKER” vol. 3 Elettromagnetismo e Fisica Moderna Ed. Linx. Autore: J. Walker

Nella trattazione di alcuni argomenti si è scelto di integrare il testo in adozione

con appunti e chiarimenti ricavati da altri testi. Gli studenti hanno studiato, oltre che sul proprio libro, anche sugli appunti e molto sul web, anche su indicazione e consiglio dell'insegnante. Inoltre hanno sul corso di Classroom ad essi dedicato. Lezioni sui temi dell'elettromagnetismo tenute da ricercatori e da altri autorevoli docenti e youtuber sono state utilizzate ed integrate con la spiegazione dell'insegnante.

#### **4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

1. verifiche orali avvenute mediante colloquio individuale breve o lungo, esercizi e relazioni su approfondimenti individuali o condotti in piccoli gruppi,
2. verifiche scritte che includono esercizi di applicazione delle regole e problemi di maggiore complessità..

#### **5. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Delle prove orali (colloquio individuale, relazione ,contributi alle strategie risolutive di esercizi proposti) si è valutato:

1. conoscenza degli argomenti trattati
2. chiarezza, puntualità nell'esposizione, capacità di analisi e sintesi
3. acquisizione del linguaggio specifico
4. capacità di collegamento e rielaborazione dei concetti
5. l'eventuale intuizione, prontezza e autonomia nell'affrontare le situazioni problematiche di maggior complessità

Si è poi tenuto conto dell'interesse, della partecipazione, della disponibilità al dialogo educativo e disciplinare e, in larga misura, del progresso dal livello di partenza.

Per le prove scritte si sono predisposti criteri di correzione ritenuti adeguati ,di volta in volta, a ciò che ci si era proposti di verificare.

**LICEO SCIENTIFICO “A. VOLTA” COLLE VAL D'ELSA**  
**CLASSE V D – a.s. 2021-2022**  
**PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**  
**prof.ssa Monica Creati**

Testo in adozione: Performer Heritage.blu

Objective Proficiency, Cambridge University Press

**PROGRAMMA SVOLTO:**

**THE ROMANTIC AGE**

Literary Genres:

Romantic Poetry

The Gothic Novel

The Novel of Manners, Jane Austen

**Pride and Prejudice**

*Mr and Mrs Bennet*

Texts:

*Lyrical Ballads*

William Wordsworth

**Composed upon Westminster Bridge**

*Daffodils*

S.T. Coleridge

*The Rime of the Ancient Mariner*

*The Killing of the Albatross*

Mary Shelley

*Frankenstein, or the Modern Prometheus*

*The Creation of the Monster*

William Blake

*London*

*The Lamb*

*The Tyger*

P.B. Shelley

*Ode to the West Wind*

John Keats

*Ode on a Grecian Urn, photocopy*

## THE VICTORIAN AGE

Breakthrough: The Victorian Compromise

Literary Genres: The Victorian Novel  
Aestheticism and Decadence

Charles Dickens

*Hard Times*

*Mr Gradgrind*

*Coketown*

Oscar Wilde

*The Picture of Dorian Gray*

*The Painter's Studio*

*Dorian's Death*

## THE MODERN AGE

Breakthrough: Anxiety and Rebellion  
Two World Wars and After

Literary Genres: Modern Poetry  
Symbolism and Free Verse

T.S. Eliot

**The Waste Land**

*Burial of the Dead*

The Interior Monologue from:  
V. Woolf, **To The Lighthouse**  
**Mrs Dalloway**, *Clarissa and Septimus*  
J. Joyce, **Ulysses**

War Poets

Wilfred Owen

***Dulce et Decorum est***

W.H. Auden

**Another Time**

*Refugee Blues*

William Butler Yeats

**Easter 1916**

**The Second Coming**

James Joyce

***Dubliners***

*Eveline*

Programma che presumibilmente verrà svolto dopo il 15 maggio 2022

## **THE PRESENT AGE**

The post-war years, the 60s and the 70s, the Irish Troubles, the Thatcher years, from Blair to Brexit. The USA after the Second World War.

The contemporary novel, contemporary drama, American literature after the Second World War, Voices from English-speaking country, Living Art

Gli alunni hanno svolto approfondimenti e relazionato alla classe su: la Rivoluzione Industriale, il romanzo Vittoriano e il romanzo Moderno, scegliendo un-un'autore-

autrice; parte di una sezione di The Waste Land

Colle di Val d'Elsa 6 maggio 2022

Monica Creati

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. VOLTA” COLLE DI VAL D’ELSA (SI)  
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Prof.ssa Monica Creati**

**Anno scolastico 2021-2022 Materia: lingua e letteratura inglese Classe V D**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE:** La classe ha affrontato lo studio dei periodi letterari di due secoli – XIX e XX – con relativa analisi di brani di autori più rappresentativi, con notizie storiche più dettagliate e con informazioni varie riguardanti le principali correnti letterarie prese in esame.

**COMPETENZE:** La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati. Gli studenti hanno una discreta preparazione per quanto riguarda la comprensione dei testi letterari con la lettura e l’ascolto e la riproduzione scritta ed orale di tali messaggi . La maggior parte della classe ha raggiunto la certificazione del livello C1 dell’Università di Cambridge

**CAPACITA’:** In generale gli alunni mostrano buone, ed in molti casi anche ottime, capacità critiche e di rielaborazione personale del materiale di studio.

**1. CONTENUTI DISCIPLINARI E PERIODI DI REALIZZAZIONE**

<b>Argomenti</b>	<b>Periodo</b>
Romanticismo: Blake, W. Wordsworth, S.T. Coleridge, J. Keats, P.B. Shelley, Austen	Ott.-dic
Periodo Vittoriano: C. Dickens, O. Wilde,	Dic.-marzo
L’età moderna: W.B. Yeats, W. Owen, V. Woolf, J. Joyce, T.S. Eliot,	Marzo-

Auden, Orwell, Huxley	maggio
The present Age	Maggio-giugno

**2. METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.):

Sono state svolte lezioni frontali con insistenza sulle analisi critiche delle opere, sulla comprensione logica delle poetiche dei singoli autori e sulla lettura individuale. Si è fatto ricorso alla traduzione letteraria dei testi solo quando si trattava di espressioni e parole particolarmente difficili. Gli studenti sono stati stimolati a collegare tra di loro tematiche dello stesso autore, confrontare il modo in cui diversi autori trattano lo stesso tema, operare delle sintesi relative ad un periodo, un tema, un genere. Sono stati svolti approfondimenti a livello personale e relazionati alla classe.

Si è fatto ricorso alla DDI in caso di positività da Covid 19.

**3. MATERIALI DIDATTICI** Testo adottato, Lim, tecnologie audiovisive e/o multimediali, videolezioni e tecnologie per la DAD.

Testo adottato: *Performer Heritage Blu*, Ed. Zanichelli.

#### **4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):

Verifiche orali: colloqui con l'insegnante, discussioni, relazioni su argomenti letterari trattati, lettura e commento critico dei testi selezionati.

Verifiche scritte: composizioni, questionari e commenti ai testi letterari presi in esame, prove Invalsi, tests degli esami Cambridge.

#### **5. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le prove orali hanno valutato la comprensione e la produzione di messaggi, sia di carattere generale che soprattutto letteraria; il corretto uso del registro linguistico,

esposizione scorrevole e logica e capacità critiche autonome.

Le prove scritte hanno valutato la comprensione e l'analisi critica di testi letterari e la produzione di testi corretti, appropriati, ricchi lessicalmente e ben organizzati.

Colle di Val d'Elsa 6 maggio 2022

Monica Creati

## **LICEO SCIENTIFICO “A. VOLTA” COLLE VAL D'ELSA**

**CLASSE V D – a.s. 2021-2022**

### **PROGRAMMA FINALE DI FILOSOFIA**

**prof. Tommaso Franci**

#### **CONTENUTI DELLA DISCIPLINA E LORO ORGANIZZAZIONE**

##### **L'idealismo classico tedesco**

– Hegel (esposizione manualistica)

##### **La domanda sul senso dell'esistenza: Schopenhauer e Kierkegaard**

- Arthur Schopenhauer: rappresentazione e volontà

- Soren Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza

##### **La critica della società capitalistica: Marx**

- L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Karl Marx

- L'alienazione e il materialismo storico

- Il sistema capitalistico e il suo superamento
- Lettura integrale del *Manifesto*

##### **Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche**

- Apollo e Dioniso
- Dal nichilismo al suo superamento
- La gaia scienza

- L'oltre-uomo
- Al di là del bene e del male

### **Freud**

- Tra scienza e filosofia
- Il continente inesplorato: l'inconscio
- I limiti filosofici del pansessualismo

### **Husserl e la fenomenologia**

- Dai fondamenti della matematica all'epochè
- Dalla fenomenologia al mondo della vita

### **Heidegger e la filosofia continentale: dalla fenomenologia all'ermeneutica**

- Lettura integrale dell'*Introduzione a Essere e tempo*
- L'esistenzialismo in Sartre
- L'ermeneutica in Gadamer
- La decostruzione in Derrida

### **Wittgenstein e la filosofia analitica**

- Lettura integrale del *Tractatus*
- Elementi di filosofia della scienza
- Dal verificazionismo del Circolo di Vienna al falsificazionismo di Popper

Colle Val d'Elsa, 6 maggio 2022

Prof. Tommaso Franci

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA" COLLE DI VAL D'ELSA (SI)**

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Prof. Tommaso Franci**

**Anno scolastico 2021-2022 Materia: filosofia Classe V D**

**1. In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti**

### **traguardi in termini di:**

**Conoscenze:** gli alunni conoscono e valutano gli autori e i temi filosofici trattati, i concetti e i problemi considerati, i testi analizzati, i contesti culturali e storici in cui filosofi e testi si inquadrano.

**Abilità:** gli alunni sanno impostare correttamente procedimenti di analisi e sintesi, di elaborazione logica e argomentativa, sanno problematizzare e interrogarsi sul senso di idee, conoscenze, azioni.

**Competenze:** gli alunni sono capaci di lettura critica della realtà e della cultura, sanno confrontarsi costruttivamente alla luce delle conoscenze acquisite.

## **2. METODI**

Lezione frontale, lavori di gruppo, lettura di testi, ricerche guidate, approfondimenti personali, discussioni e dibattiti, conferenze e visione di programmi registrati, processi individualizzati.

**3. MEZZI** - Fonti costituite dai testi dei filosofi su segnalati e reperibili online in traduzione; appunti dalle lezioni; materiale integrativo multimediale.

**4. SPAZI** - Aula attrezzata con LIM

**5. TEMPI** - 3 ore settimanali

## **6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Due verifiche su parti consistenti di programma, riguardanti tutta la classe, orali o scritte, per quadrimestre.

La valutazione, basata su voti decimali, è correlata a vari parametri, e cioè alla considerazione:

- dell'impegno e della partecipazione,
- dell'acquisizione e della elaborazione delle conoscenze,
- dell'autonomia nello studio e nell'approfondimento critico,

– delle competenze e delle capacità maturate.

Colle Val d'Elsa, 6 maggio 2022

Prof. Tommaso Franci

**LICEO SCIENTIFICO “A. VOLTA” COLLE VAL D'ELSA**

**CLASSE V D – a.s. 2021-2022**

**PROGRAMMA FINALE DI STORIA**

**prof. Tommaso Franci**

**CONTENUTI DELLA DISCIPLINA E LORO ORGANIZZAZIONE**

*NB. Le prime settimane dell'anno sono state dedicate al recupero nozionistico di contenuti da Napoleone a Giolitti.*

**Guerra, rivoluzione, dopoguerra**

- L'Italia giolittiana
- Lo scoppio della prima guerra mondiale
- Il conflitto e la vittoria dell'Intesa
- Il genocidio armeno
- La rivoluzione bolscevica
- L'Europa nel dopoguerra
  
- **Totalitarismi e democrazie**
- La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia
- L'economia del dopoguerra: L'Europa e gli Stati Uniti
- L'unione sovietica di Stalin
- Il fascismo si fa regime
- L'avvento del nazismo in Germania
- La crisi precipita: verso una nuova guerra mondiale

- **La seconda Guerra mondiale**

- Il mondo di nuovo in guerra
- La guerra in Italia e la Resistenza
- La Shoah: lo sterminio degli ebrei

- **Il lungo dopoguerra**

- Gli equilibri geopolitici del dopoguerra
- La guerra fredda
- Il processo di integrazione europea
- La decolonizzazione in Asia
- Il Medio oriente, l’Africa e l’America latina
- Il miracolo economico mondiale
- Rock e cultura popolare
- Il mondo bipolare e i suoi satelliti
- La speranza del Sessantotto, la crisi economica degli anni Settanta
- La dissoluzione dell’URSS

- **La Prima Repubblica da Moro a Craxi**

- Il terrorismo in Italia
- Il compromesso storico e Berlinguer
- Il rapimento Moro
- Andreotti e la DC
- “Milano da bere”

- **Il ventennio berlusconiano**

- La figura di Berlusconi: dall’edilizia alla tv commerciale
- Dal PCI ai DS al PD

- Mafia e stragi
- Mani Pulite
- Dalla Prima alla Seconda Repubblica
- 
- **Dal populismo alla crisi ambientale**
- La politica italiana dalla Lega di Bossi alla “terza via” di Renzi
- Le guerre di fine XX e inizio XXI secolo
- Il terrorismo globale
- Trump e l’assalto al Congresso
- Dal riscaldamento globale alla Covid
- Dalla Terza alla Quarta rivoluzione industriale

Colle Val d’Elsa, 6 maggio 2022

Prof. Tommaso Franci

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. VOLTA” COLLE DI VAL D’ELSA (SI)**  
**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Prof. Tommaso Franci**

**Anno scolastico 2021-2022 Materia: storia Classe V D**

**1. In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti traguardi in termini di:**

**Conoscenze:** gli alunni conoscono e valutano le informazioni riguardanti gli eventi e i temi storici trattati, i problemi considerati, i testi analizzati e i contesti culturali in cui i soggetti storici e testi si inquadrano.

**Abilità:** gli alunni sanno impostare correttamente procedimenti di analisi e sintesi storica, di determinazione fattuale, mettendo in relazione contesti e valori diversi.

**Competenze:** gli alunni sono capaci di lettura critica della realtà e della cultura, sanno confrontarsi costruttivamente alla luce delle conoscenze acquisite.

## **2. METODI**

Lezione frontale, lavori di gruppo, lettura di testi, ricerche guidate, approfondimenti personali, discussioni e dibattiti, conferenze e visione di programmi registrati, processi individualizzati.

**3. MEZZI** - Fonti costituite dai testi dei filosofi su segnalati e reperibili online in traduzione; appunti dalle lezioni; materiale integrativo multimediale; film.

**4. SPAZI** - Aula attrezzata con LIM

**5. TEMPI** - 2 ore settimanali

## **6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Due verifiche su parti consistenti di programma, riguardanti tutta la classe, orali o scritte, per quadrimestre.

La valutazione, basata su voti decimali, è correlata a vari parametri, e cioè alla considerazione:

- dell'impegno e della partecipazione,
- dell'acquisizione e della elaborazione delle conoscenze,
- dell'autonomia nello studio e nell'approfondimento critico,
- delle competenze e delle capacità maturate.

Colle Val d'Elsa, 6 maggio 2022

Prof. Tommaso Franci

**LICEO SCIENTIFICO "A. VOLTA" COLLE VAL D'ELSA**

**CLASSE V D – a.s. 2021-2022**

**PROGRAMMA FINALE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**prof.ssa Roberta Pistolesi**

**ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI**

Modulo n°1

Il Neoclassicismo: comprendere il portato dello stile europeo in pittura e scultura attraverso le teoria di J. Wickmann

Analisi delle opere di :

**A.Canova** : Amore e Psiche,Le tre Grazie, il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere Vincitrice.

**J.L.David** : Il giuramento degli Orazi ,La morte di Marat

**Ingrés** :La bagnante di Valpinçon, La Grande odalisca, Il bagno Turco

L'architettura neoclassica tra razionalismo ed utopia

Analisi delle opere : Etienne-Louis **Boullée**: Il cenotafio di Newton, La Biblioteca nazionale di Parigi.

Il neoclassicismo in architettura attraverso una breve analisi del : Teatro alla Scala di Milano . Breve percorso sull'architettura monumentale europea del '700 e analisi delle residenze inglesi tra neoclassicismo ed eclettismo.

Modulo n°2

Il Romanticismo : comprendere il portato dello stile europeo in pittura attraverso le opere di :

**F.Goya** : L' ombrellino, La famiglia di Carlo IV, La Fucilazione del 3 maggio 1808,I capricci.

Le pitture nere : Saturno che divora i suo figli.

**Turner** : Mattino dopo il diluvio. Pioggia vapore e velocità. La valorosa Téméraire. Incendio alla Camera dei Lords

**Constable** : La Cattedrale di Salisbury

**Friedrich:** Monaco in riva al mare, Il naufragio, Viandante in un mare di nebbia

Il ruolo della natura nel romanticismo .Analisi dei significati di : pittoresco,sublime statico e sublime dinamico.

**Géricault :** La zattera della medusa, Le monomanie

Modulo n°3

I Preraffaelliti : Ecce ancilla domini, Beata Beatrix, Ofelia

Il movimento dell' Arts and Crats attraverso il pensiero di W. Morris e Ruskin

Cenni sul neogotico in Europa ed in Italia

Il Restauro storico : E. Viollet Le Duc : Carcassonne e Notre Dame.

Le Cattedrali italiani ( Milano e Firenze, S.Maria del Fiore ). Il castello del Valentino a Torino.

**Hayez :**La congiura dei Lampugnani, Il bacio ( evoluzione nelle varie copie ), Pensiero malinconico.

**Delacroix :** La Libertà che guida il popolo

L'architettura dei nuovi materiali nelle principali città Europee. L' Esposizioni Universali nelle grandi città europee

**Joseph Paxton :** Crystal Palace

**Gustave Eiffel :**Torre Eiffel

Modulo n°4

Le molte forme del realismo: comprendere la pittura realista e verista attraverso i protagonisti francesi.

**Daumier** : Il vagone di terza classe. Vignette satiriche.

**Millet** : L'Angelus. Le Spigolatrice.

**Courbert** : Lo spaccapietre , L' Atelier , Un funerale a Ornans, Signorine sulla Senna  
Studio del movimento dei i macchiaioli

**Fattori**: La Rotonda di Palmieri, Lo staffato, Bovi al carro.

Cenni sulle caratteristiche di: S. Lega ( Il canto della stornello, Il pergolato, La visita alla Balia) e T. Signorini ( La stanza delle agitate)

Cenni sul verismo meridionale : T.Patini ( Vanga e latte)

Modulo n°5

L'Impressionismo : La pittura en plein air – le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore – gli interpreti: comprendere il portato della pittura impressionista .La nascita della fotografia tecniche e commistioni con il mondo dell'arte. Le influenze delle stampe giapponesi.

Conoscere la principale produzione artistica del movimento impressionista in Francia.Studio approfondito degli autori:

**Eduard Manet** : La colazione sull'erba, l'Olympia, Bar de le Folies Bergères

**Claude Monet** : La cattedrale di Rouen, Il ciclo delle Ninfee, Impressione: levar del sole

**Pierre-Augeste Renoir** : Ballo al Moulin de la Galette, Gli Ombrelli, Le Grandi Bagnanti

**Degas** : L'assenzio, Classe di danza, La Tinozza.

## Modulo n°6

Il Pointillisme : il metodo scientifico-sperimentale . La sintesi additiva e la sintesi sottrattiva dei colori

La rappresentazione di un mondo parallelo: capire come si articola l'eredità dell'Impressionismo nelle ricerche artistiche di **Seurat** .

Analisi delle opere : Domenica alla Grande-Jatte. Une baignade ad Asnieres

Il Divisionismo in Italia tra pittura simbolica e pittura sociale attraverso le opere di **Segantini, Previati e Pellizza da Volpedo**.

Analisi delle opere : Maternità, Le cattive madri. Analisi del Quarto Stato.

## Modulo n°7

La rappresentazione della vita moderna .Il postimpressionismo

**P. Cézanne**: la ricerca di un ordine geometrico strutturale.Il percorso artistico del pittore attraverso le opere :

La casa dell'impiccato .I Giocatori di carte. Le grandi Bagnanti (Filadelfia).Il ciclo della Montagna di St. Victoire.

**P. Gauguin**– esotismo e ricerca del primitivo

La visione dopo il sermone. Ave Maia. Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo ?

**V. Van Gogh**. La violenza dell'espressione.

I mangiatori di patate. La camera da letto di Van Gogh ad Arles. Il caffè di notte. Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi

## Modulo n°8

L' Art Nouveau .Caratteri generali, architettura e arti applicate.

**V. Horta** : La casa Tassel.

**A. Guimard** : le pensiline della metropolitana di Parigi

**A. Gaudì** : Sagrada Famiglia, Casa Milà.

La secessione viennese. L'architettura nuova tra sintesi e decorazione attraverso le opere di **Hoffmann** e **Olbrich**.

Cenni sul Palazzo Stoclet e del Palazzo della Secessione a Vienna.

La Secessione viennese. Gustav **Klimt** : Il fregio di Beethoven. Giuditta I, Giuditta II.

Modulo n°9

L'Espressionismo: i precursori. Edvard **Munch** : Il grido, Fanciulla malata, Pubertà.

**Ensor** : L'entrata di Cristo a Bruxelles.

I Fauves attraverso le opere di H. **Matisse**

Analisi dell'opera : La danza

Il movimento Die Brücke attraverso le opere di E.L. **Kirchner** : Autoritratto da soldato, Scene di strada berlinese.

**Espressionismo austriaco** con O.Kokoschka, analisi della Sposa del vento

**La scuola di Parigi** attraverso una breve analisi delle opere : Ritratto di Jeanne Hébuterne e Nudo rosso di A. Modigliani e La passeggiata di M. Chagall

Modulo n°10

Pablo **Picasso** : periodo blu, periodo rosa. Il Cubismo . Comprendere l'importanza e l'originalità del cubismo nella rappresentazione dello spazio e'abolizione del punto di vista unico partendo dalla lezione di Cézanne.Comprendere la fase del cubismo analitico . Il cubismo sintetico e la ricerca di nuove tecniche per "imbrigliare" la realtà.

Analisi delle opere :

La prima comunione, Poveri in riva al mare, La famiglia dei saltimbanchi , Les Demoiselles d' Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata Guernica.

Modulo n°11

**Il Futurismo** : caratteristiche generali, pittura e scultura di :

U. Boccioni, analisi delle opere : Autoritratto, La città che sale, Gli adii nelle due versioni. Forme uniche nella continuità nello spazio.

A. Sant' Elia : La Centrale elettrica

G. Balla : Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta. L' Areopittura.

Le lezioni in compresenza sono state svolte nell' analisi e confronto critico tra un artista Colligiano : Antonio Salvetti e artisti contemporanei anglosassoni soprattutto di area romantica.

Le opere analizzate sono state rilevate dalla Mostra temporanea che si è svolta a dicembre presso il Museo S. Pietro di Colle di Val d' Elsa.

Parte del programma previsto dopo il 15 maggio.

Modulo n°12

**Il Movimento Moderno** : Premesse nell'architettura con A. Loos e la nascita della scuola della Bauhaus, caratteristiche didattiche e progettuali cenni sull'architettura della sede a Dessau.

**Le Corbusier** , la sua ricerca razionalista sia come architetto che come urbanista.

Analisi opere : Ville Savoye, Unitè d' abitation, la chiesa di Rochamps

**Il razionalismo in Italia** con G. Terragni ( Casa del fascio a Como ) e con G. Michelucci ( La stazione di St. Maria Novella ) e l'evoluzione verso un' architettura più organica con La chiesa di S.Giovanni Battista ( Chiesa dell'Autostrada ).

**L'architettura organica** di F.L. Wright con la casa Kaufmann ( casa sulla cascata ) e il Museo Guggenheim di New York.

Cenni sull'architettura fascista . Il ritorno all'ordine con Palazzo della civiltà italiana a Roma.

Modulo n°13

## **IL DADA**

Marcel Duchamp , analisi di : Fontana, L.H.O.O.Q.

Man Ray, analisi di : Cadeau, Le violon d' Ingres

Confronto con le opere di Cattelan

Modulo n°14

## **IL SURREALISMO**

Marx Enst : analisi della Vestizione della sposa.

Jaon Mirò : analisi del carnevale di arlecchino, Blu III

R. Magritte : analisi di. della parola I, La condizione umana, L' impero della luce, Le Grazie.

Salvador Dalì : analisi Sogno causato dal volo di un' ape, Ritratto di Isabel : L' Styler Styler-Tas

COLLE DI VAL D'ELSA, 08/05/2022

Roberta Pistolesi

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA" COLLE DI VAL D'ELSA**

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Prof. ssa Roberta Pistolesi**

**Anno scolastico 2021-2022 Materia: Disegno e Storia dell'Arte Classe V D**

## Profilo della classe

La classe, composta da 20 alunni, è stata seguita dalla docente a partire dalla classe terza, il percorso eseguito insieme è stato complessivamente positivo .

L' interesse verso la materia sia nella parte grafica che nella parte teorica è stato adeguato nel complesso e vivo per un ristretto gruppo di alunni.

Il comportamento , riguardo soprattutto per un gruppo classe è stato a tratti caotico e rumoroso ma sempre nel rispetto delle regole e corretto nel rapporto con l' insegnante.

In generale sia nelle prove grafiche ( classi terza e quarta ) che in quelle scritte e orali , gli studenti hanno dimostrato costanti miglioramenti dovuti alla loro **capacità** di riproduzione e rielaborazione dei contenuti e delle **conoscenze acquisite**. Il gruppo classe risulta molto compatto nell' organizzazione dei lavori e collaborativo, anche durante il momento della didattica a distanza.

Durante i tre anni la docente è stata affiancata per alcuni moduli, soprattutto del Programma di Storia dell' arte, da un lettore di lingua inglese che ha svolto approfondimenti in lingua o comparazione di autori italiani e anglosassoni.

I risultati del profitto ( anche per i moduli in lingua inglese ) sono omogenei, riguardo al raggiungimento delle conoscenze e nelle competenze base, si distingue poi un discreto gruppo che ha una capacità argomentativa e un' autonomia nella rielaborazione dei contenuti più critica e personale. Solo qualche caso evidenzia un risultato accettabile. Il programma dell'ultimo anno si è limitato a quello di storia dell'arte, come preventivato all'inizio dell'anno secondo quando previsto dal Ptof; pertanto gli obiettivi disciplinari raggiunti sono :

### OBIETTIVI

- Contestualizzazione storico-culturale, cronologica e geografica dell'opera in rapporto ad altri artisti e ad altri stili ( anche in lingua inglese )
- Competenze sulle tecniche artistiche adottate nelle varie opere ( anche in lingua

inglese )

- Saper comprendere l'evoluzione di un periodo artistico individuando il ruolo di un autore con confronti tra le varie opere
- Comprensione degli aspetti formali e dello stile dell'opera ( anche in lingua inglese )
- Capacità nel saper individuare e distinguere il livello iconografico ed iconologico e i vari elementi del linguaggio visivo ( anche in lingua inglese )
- Capacità nel saper effettuare relazioni interdisciplinari e nel saper sintetizzare contenuti analizzati e/o estrapolare collegamenti trasversali tra artisti o tra vari soggetti artistici ( anche in lingua inglese )

### VALUTAZIONI

Durante l'anno scolastico sono state eseguite sia verifiche orali sia sotto forma di interrogazione che di esposizione di lavoro individuale in lingua inglese.

I criteri valutativi per le prove orali sono stati i seguenti: conoscenza dei contenuti, capacità di analisi e di sintesi, capacità di rielaborazione critica ed uso del lessico specifico.

Riguardo ai lavori autonomi consistenti nella creazione di piccole tesine monotematiche si è tenuto conto della capacità di sintesi dell'originalità della scelta delle opere e della capacità argomentativa e critica sull'argomento in lingua inglese.

Si è tenuto conto nella valutazione finale il singolo percorso evolutivo dell'alunno , il costante impegno e partecipazione maturato nel tempo.

### STRUMENTI DI LAVORO

- libro di testo in adozione: : Libro di testo in adozione. G.Cricco, F.P.Di Teodoro

*“Itinerario nell’arte”, vol.4 e vol.5 ed. Zanichelli.*

Programma Progecad gratuito fornito dalla scuola

Sono state effettuate lezioni frontali per arricchire i contenuti del programma e analizzati video presi dalla rete o DVD specifici per introdurre gli alunni ad una lettura delle opere più ricca ed interessante.

VISITE DIDATTICHE :

Lezione itinerante alla Mostra temporanea su : Antonio Salvetti : uomo e l’ artista presso Museo S. Pietro.

COLLE DI VAL D’ELSA, 08/05/2022

Roberta Pistolesi

# LICEO SCIENTIFICO “A. VOLTA” COLLE VAL D'ELSA

CLASSE V D – a.s. 2021-2022

## PROGRAMMA FINALE DI SCIENZE

(comprensivo di relazione finale)

PROF. NICOLA SALOMONE

### QUADRO DELLA CLASSE

La classe è sempre stata piuttosto vivace e talvolta turbolenta, ma comunque corretta, disponibile e responsabile. I ragazzi hanno mostrato un atteggiamento positivo nei confronti della materia e una partecipazione generalmente attiva e produttiva. Nel laboratorio di scienze si sono sempre comportati in modo serio e affidabile, dimostrando competenza e una discreta/buona manualità. Purtroppo l'emergenza Covid ha fortemente limitato le lezioni pratiche. L'impegno nello studio è stato adeguato e tutti hanno raggiunto buoni livelli di conoscenza e competenza. Si distinguono alcuni ragazzi, dotati di capacità unite a un metodo di studio autonomo e responsabile, che hanno raggiunto ottimi livelli.

### *Libri di testo*

- Sistema Terra, Crippa, Fiorani, Linea Blu - Mondadori
- Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Sadava et al. - Zanichelli

### PROGRAMMA SVOLTO

#### SCIENZE DELLA TERRA

**I minerali:** introduzione alle Scienze della Terra, composizione della crosta terrestre, i minerali, genesi e caratteristiche dei minerali, polimorfismo e isomorfismo, i silicati e la classificazione dei minerali.

**Le rocce ignee e i magmi:** processi litogenetici, le rocce ignee, le rocce intrusive ed effusive, classificazione delle rocce ignee, genesi dei magmi, classificazione dei magmi, magmi anatectici, i processi petrogenetici, sorgenti delle rocce

igneo, genesi delle rocce femiche, cristallizzazione frazionata e differenziazione magmatica.

**Plutoni e vulcani:** i corpi ipoabissali, i vulcani: meccanismo eruttivo, attività vulcanica esplosiva, attività vulcanica effusiva, eruzioni centrali ed edifici vulcanici, eruzioni lineari, vulcanismo secondario, distribuzione dei vulcani sulla Terra, vulcani italiani, il rischio vulcanico.

**Le rocce sedimentarie:** il processo sedimentario, alterazione di una roccia preesistente, classificazione delle rocce sedimentarie: rocce clastiche, chimiche e organogene.

**Le rocce metamorfiche e il ciclo litogenetico:** il processo metamorfico, tipi di metamorfismo, classificazione delle rocce metamorfiche, le facies metamorfiche, il ciclo litogenetico.

**Geologia strutturale e fenomeni sismici:** deformazione delle rocce, le pieghe e le faglie, fattori che influenzano la deformazione, i terremoti, le onde sismiche, Magnitudo e intensità di un terremoto, gli tsunami, il rischio sismico.

**L'interno della Terra:** la propagazione delle onde sismiche, le principali discontinuità sismiche, crosta oceanica e continentale, il mantello, il nucleo, litosfera astenosfera e mesosfera, il campo magnetico della Terra.

**La dinamica della litosfera:** dal fissismo alla deriva dei continenti, Wegener e la teoria della deriva dei continenti, l'espansione dei fondali oceanici, il paleomagnetismo, le dorsali oceaniche. La teoria della tettonica a placche, dorsali e fosse oceaniche, i margini di placca, Il motore delle placche, i punti caldi, tettonica e vulcani, tettonica e terremoti.

**Il tempo geologico e la storia della Terra:** datazione relativa e assoluta, il tempo geologico e la sua suddivisione, storia della Terra e principali eventi geologici e biologici: il Precambriano, il Paleozoico il Mesozoico, il Cenozoico.

**CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

**Dal Carbonio agli idrocarburi**

Il carbonio e i composti organici, i legami del carbonio, gli idrocarburi, alcani e ciclo alcani, regole di nomenclatura, alcani lineari e ramificati, proprietà chimiche e fisiche degli alcani, l'isomeria, tipi di isomeria, stereoisomeria, chiralità ed enantiomeri, alcheni e alchini, introduzione alle principali classi funzionali: il benzene e gli idrocarburi aromatici, gli alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, le ammine.

### **Le basi della biochimica**

- I gruppi funzionali, le biomolecole, reazioni di condensazione e idrolisi.
- I carboidrati, i monosaccaridi, aldosi e chetosi, isomeria ottica dei saccaridi, la chiralità, forma ciclica dei monosaccaridi, i disaccaridi, i polisaccaridi.
- I lipidi, funzioni e classificazione dei lipidi, gli acidi grassi, trigliceridi e fosfolipidi, i lipidi semplici: steroidi e ormoni steroidei, le vitamine liposolubili.
- Gli aminoacidi, il legame peptidico, le proteine, struttura primaria, secondaria terziaria e quaternaria delle proteine, gli enzimi, cofattori e coenzimi.
- Nucleotidi e acidi nucleici: struttura generale, le basi azotate, purine e pirimidine, il DNA, l'RNA, i diversi tipi di RNA, la sintesi degli acidi nucleici: le polimerasi, la replicazione del DNA, la sintesi proteica, tRNA e ribosomi, il codice genetico.

*da svolgere*

### **LE BIOTECNOLOGIE**

a) Cosa sono le biotecnologie, il clonaggio molecolare, il DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, plasmidi ed altri vettori, l'elettroforesi di DNA su gel, la PCR, il sequenziamento del DNA, il Progetto Genoma Umano, gli OGM, le nuove sfide del biotech.

*Approfondimenti:*

- Le risorse della crosta terrestre
- Origine del petrolio e dei gas naturali

- Il portale GEOscopio della Regione Toscana e i sistemi GIS (Geographic Information System)
- Le ossido-riduzioni in chimica organica
- Rosalind Franklin e la foto 51

*da svolgere*

- Principi di genetica forense
- I vaccini

### **Laboratorio di Scienze**

- geologia - minerali e rocce
- chimica - acidi e basi, uso del Phmetro e indicatori di PH
- chimica - titolazione acido/base
- chimica - titolazione dell'aceto
- chimica - reazioni di ossido riduzione del manganese
- chimica - reazioni di ossido riduzione con il permanganato
- chimica - reazioni di ossidazione dell'alcool etilico con il permanganato di potassio

**LICEO SCIENTIFICO “A. VOLTA” COLLE VAL D'ELSA**

**CLASSE V D – a.s. 2021-2022**

**PROGRAMMA FINALE DI SCIENZE MOTORIE**

**(comprensivo di relazione finale)**

**prof. Adriano Pietrini**

### **PROFILO/ CONSIDERAZIONI GENERALI**

In questo ultimo anno le difficoltà rilevate sono quelle riguardanti gli spazi relativi alla attività pratica, vista l'ora tolta per la sanificazione, causa Covid -19, delle palestre. Questo ha portato più classi contemporaneamente nelle palestre

costringendoci a modificare le lezioni e ad organizzarsi per le varie turnazioni.

L'anno scolastico si è concluso con ottimi risultati da parte di tutti gli alunni riportando ottimi risultati finali.

Si è cercato:

- di creare tradizioni sportive scolastiche standardizzate
  
- utilizzare le strutture del territorio
  
- continuare a raccogliere e tabulare risultati test di valutazione motoria

SITUAZIONE D'INGRESSO: POSSESSO DEI PRE-REQUISITI DA PARTE DEGLI ALUNNI

IN MODO PIENO E SICURO 16 ACCETTABILE 4

La prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata a rivedere e fare proprie le linee essenziali del piano educativo della scuola causa COVID - 19.

Sono stati letti, analizzati e spiegati, con dovizie di particolari, i regolamenti di utilizzo delle palestre causa COVID -19.

Sono stati realizzati alcuni test d'ingresso ed è stato attivato un lavoro intensivo di osservazione degli alunni durante lo svolgimento di alcuni giochi tradizionali.

OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI

L'Ed. Fisica concorre con le altre discipline alla crescita armonica degli alunni.

La capacità di ascoltare, di capire, di rielaborare, di memorizzare, di collegare, di

collaborare, il rispetto delle regole di convivenza, il rispetto di sé, dei compagni e delle strutture, la partecipazione attiva alle proposte di lavoro, la puntualità, la conoscenza dei diritti e doveri stabiliti nel regolamento di Istituto saranno riferimento continuo in ogni lezione.

## OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

### 1. CONOSCENZA E PRATICA DI ATTIVITA' RIFERENTESI ALL'AREA CORPOREA

a) potenziamento fisiologico

b) rielaborazione schemi motori

c) conoscenza e pratica attività sportive

d) informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

Potenziamento fisiologico

Sviluppo principali qualità fisiche: resistenza, forza, velocità e mobilità articolare.

Irrobustimento / potenziamento generale

Mezzi:

- corsa di resistenza specifica

- circuiti/percorsi di irrobustimento

- esercizi di mobilità individuale, a corpo libero o con piccoli attrezzi
- tecnica esercizi stretching

### Rielaborazione schemi motori

- coordinazione generale e segmentaria
- percezione spazio temporale
- educazione posturale
- destrezza e agilità
- equilibrio
- lateralità
- prontezza di riflessi

### Mezzi:

- esercizi di pre-acrobatica
- circuiti di destrezza e agilità
- esercizi di coordinazione generale

- giochi di occupazione dello spazio
  
- giochi a tempo
  
- aerobica
  
- step

Conoscenza e pratica attività sportive

Intesa come esperienza vissuta del maggior numero di attività, al fine di allargare ed arricchire la propria cultura in riferimento alla specifica materia e soprattutto per consolidare l'abitudine al moto ed alla vita attiva.

Modulo/unità didattica/unità di apprendimento: I GIOCHI TRADIZIONALI

Dai giochi tradizionali ai giochi di avviamento polisportivo fino ad arrivare alla pratica di alcuni sport di base e sport minori.

Giochi presi in esame: palla avvelenata.

Giochi con utilizzo di attrezzi particolari: "canestro volante".

Modulo/unità didattica/unità di apprendimento: EQUILIBRIO

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica

Utilizzo dei seguenti attrezzi classici: spalliera, trave, asse di equilibrio.

Modulo/unità didattica/unità di apprendimento: ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica

Sport e ambiente naturale. Le "camminate" lungo il fiume Elsa

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica: TENNIS TAVOLO (PING PONG)

Il campo di gioco - Conoscenza e pratica dei fondamentali di gioco - Conoscenza delle principali regole di gioco. Il gioco di squadra. Il fair play nel tennis tavolo.

Modulo/unità didattica/unità di apprendimento: LA PALLAVOLO

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica

Il campo di gioco. Le zone del campo - Conoscenza e pratica dei fondamentali di gioco (battuta di sicurezza e dall'alto, bagher, palleggio e a seguire schiacciata e muro) - Conoscenza delle principali regole di gioco. Il fair play nella pallavolo.

Modulo/unità didattica/unità di apprendimento: LA PALLACANESTRO

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica

Il campo di gioco le zone del campo - Conoscenza e pratica dei fondamentali di gioco (palleggio, arresto un tempo e a due tempi, il terzo tempo, passaggi e tiro a canestro) - Conoscenza delle principali regole di gioco. Il fair play nella pallacanestro.

Modulo/unità didattica/unità di apprendimento: IL BADMINTON

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica

Il campo di gioco. Costruzione di campi di gioco improvvisati? Gioco individuale e di squadra - Conoscenza e pratica dei fondamentali di gioco (battuta/servizio, diritto e rovescio) - Conoscenza delle principali regole di gioco.

Modulo/unità didattica/unità di apprendimento: L'ATLETICA LEGGERA

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica

La pista di atletica. Le principali discipline praticabili a scuola Visione filmati relativi alle discipline dell'atletica leggera - Avviamento e pratica delle discipline: salto in alto, getto del peso, corsa veloce –

Modulo/unità didattica/unità di apprendimento: LA CINESIOLOGIA MUSCOLARE

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica

Muscoli del busto, braccio, avambraccio, gambe

Modulo/unità didattica/unità di apprendimento: MUSICA E BENESSERE

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica Utilizzo piattaforma WI FIT

Modulo/unità didattica/unità di apprendimento: MOTORFIT

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica

Analizzare il proprio stato di salute e benessere attraverso la realizzazione di una batteria standardizzata di test

Modulo/unità didattica/unità di apprendimento: TEORIA

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica

- respirazione cellulare e il ciclo di Krebs

- meccanismi energetici

- elettrocardiogramma

- i gruppi sanguigni

- il sistema linfatico

- la contrazione muscolare e placca neuromotrice

- anatomia muscolare

- il sistema nervoso

- le Olimpiadi:1936 Berlino, 1968 Messico, 1972 Monaco, 1980 Mosca, 1984 Los Angeles. Storia degli atleti che vi hanno partecipato e contesto storico.

Modulo/unità didattica/unità di apprendimento: QUALITA' DELLA VITA

-Sequenza logica del modulo o dell'unità didattica

Oggetto dell'approfondimento alimentare e suoi disturbi

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

- educazione posturale
- le patologie vertebrali
- tecniche elementari di pronto soccorso (BLS)
- educazione alimentare
- le droghe, il fumo, l'alcolismo.

FORMAZIONE E CONSOLIDAMENTO DELLA PERSONALITA' E DEL CARATTERE

Interventi che mirano a rafforzare nell'alunno un atteggiamento positivo verso il proprio corpo per un totale espandersi della personalità:

- sul piano corporeo (attraverso la padronanza e il controllo di sé)
- sul piano affettivo (attraverso l'accettazione di sé e la consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti)

- sul piano sociale (attraverso rapporti interpersonali più intensi, con l'assunzione anche di ruoli di responsabilità)

- sul piano intellettuale: (attraverso la conoscenza di problematiche tramite una terminologia tecnica appropriata es: educazione alimentare, educazione sanitaria e igienica)

## INDICAZIONI DIDATTICHE SU METODI E STRUMENTI DI LAVORO

### METODI DI LAVORO

**PROBLEM SOLVING:** autonoma ricerca di soluzioni e il graduale passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione, anche tecnica del movimento

**ROLE-PLAYING:** attraverso l'osservazione dei compagni che mostrano l'esecuzione corretta e non, ciascun alunno memorizza la catena cinetica

**LAVORI DI GRUPPO:** attività a coppie o in piccoli gruppi misti nel livello motorio. E' una strategia di aiuto perché il più abile è e da stimolo e può aiutare

**METODO DEL "TENTATIVI ED ERRORI":**

**LEZIONI FRONTALI, GUIDATE E DDI.**

**STRUMENTI DI LAVORO:**

-Libro di testo

-Filmati

## CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Non sa eseguire la consegna e non prova a superare le difficoltà. La preparazione è molto frammentaria e disorganica	$\frac{1}{2}$
Gravemente insufficiente nel lavoro, conoscenze gravemente lacunose, molti errori nell'esecuzione dei gesti e preparazione disorganica ed incompleta	$\frac{3}{4}$
Non segue le attività proposte e non si impegna. La preparazione è incompleta ed imprecisa con alcuni errori nell'esecuzione dei gesti	5
Sufficiente nell'impegno e nella partecipazione. La preparazione è strettamente adeguata alle consegne. Utilizza movimenti specifici base.	6
Discreto nell'impegno e nella partecipazione con imperfezioni nell'esecuzione di compiti complessi.	7
Buono nell'impegno e nella partecipazione con preparazione consolidata e completa.	8
Ottimo nell'impegno e nella partecipazione con preparazione approfondita e autonoma. Comportamento corretto e responsabile. Collabora in modo positivo e propositivo con i compagni.	9
Ottimo nell'impegno e nella partecipazione. Collabora nell'organizzazione e nella gestione della lezione. Rielabora in modo autonomo e personale le conoscenze acquisite. Si esprime in modo fluido utilizzando un corretto e specifico linguaggio. Compie autonomamente relazioni tra ambiti diversi. Comportamento serio e responsabile.	10

Colle Val d'Elsa, 14.05.2022

Adriano Pietrini

# LICEO SCIENTIFICO “A. VOLTA” COLLE VAL D'ELSA

CLASSE V D – a.s. 2021-2022

## PROGRAMMA FINALE DI RELIGIONE

PROF.SSA GIULIANA MIGLIORINI

### Modulo Etica e morale

Significato di etica e morale. Etica e morale in senso cristiano: i principi ispiratori. Come si diventa soggetti morali. Libertà. Coscienza. Legge. La morale cristiana dall’A.T. al N.T. Etica della vita nella Bibbia. Proposte etiche contemporanee. Etica delle relazioni e della comunicazione.

### Modulo Dottrina sociale della Chiesa

Origini bibliche del pensiero sociale dall’A.T. al N.T. Percorso storico. Tappe principali ed evoluzione dei concetti fondamentali. Dottrina sociale Compendio Cap III. La questione della terza via e la solidarietà. I principi della morale sociale.

### Modulo L’esistenza di Dio

Il lavoro di questo modulo si è svolto secondo il seguente schema: L’esistenza di Dio: Area dell’esperienza. Area multidisciplinare. Area delle fonti cristiane. Area delle fonti religiose.

In accordo con gli studenti sono stati affrontati alcuni approfondimenti:

- Storia degli effetti.
- Le caratteristiche generali della letteratura sapienziale.
- Approfondimento Qoelet – Giobbe e Cantico dei Cantici.
- Bene comune - “Cura della casa comune” - Solidarietà – Volontariato - Cooperazione.
- Dialogo interreligioso.

- Diritti umani e religioni

Colle di Val D'Elsa, 14.05.2022

Giuliana Migliorini

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. VOLTA” COLLE DI VAL D’ELSA  
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Prof. ssa Giuliana Migliorini**

**Anno scolastico 2021-2022 Materia: Religione Classe V D**

**APPRENDIMENTO DELLA MEDIA DELLA CLASSE:**

La classe ha seguito il corso di Religione con la stessa insegnante durante tutto il quinquennio. Gli studenti hanno superato abbastanza gli atteggiamenti di chiusura e pregiudizio, ricorsi ai luoghi comuni nei confronti del fatto religioso cristiano, mostrando una certa attenzione per i problemi esistenziali. Un buon numero di studenti ha mostrato disponibilità per l’approfondimento personale e la rielaborazione personale dei contenuti.

a) Gli studenti sono in grado di riconoscere in modo abbastanza sistematizzato i contenuti essenziali dell’etica cristiano - cattolica.

b) Per quanto riguarda il confronto tra cristianesimo e altre correnti della cultura su temi inerenti la dimensione etica- storica e culturale della persona: l’obiettivo è stato raggiunto relativamente ad alcuni argomenti trattati nel terzo modulo.

c) Per la conoscenza delle varie posizioni storiche, filosofiche e religiose, l’obiettivo è stato raggiunto relativamente agli argomenti e alle modalità specifiche del secondo e terzo modulo.

d) Per quanto riguarda le linee generali di storia della Chiesa e sue valenze interdisciplinari, l’obiettivo è stato raggiunto in relazione agli argomenti trattati nel secondo modulo.

## **CONTENUTI:**

Si rinvia al programma finale sopra presentato.

## **METODOLOGIE:**

Per il primo e secondo modulo, affrontati nel trimestre, è stata usata la metodologia generale della Didattica per Concetti: costruzione di una mappa di concetti di riferimento al tema centrale dell' Uda; confronto fra i concetti spontanei degli studenti e i concetti sistematizzati proposti dall'insegnante, analisi e sviluppo dei concetti rilevati. Revisione di concetti strutturati a rete. Per alcuni temi: lezioni frontali e lavoro di approfondimento personale, ricerca e confronto di testi. Sono state proposte alcune Uda con la metodologia didattica EAS.

## **Materiali didattici:**

Consultazione di testi: Testi scolastici di Religione Documenti del Magistero.

Le Encicliche sociali- Storia del Cristianesimo Elle Di Ci

Siti internet visionati dall'insegnante

Presentazioni PPT

Video

Tempi :Una sola ora settimanale

Ore di lezione effettive a tutt'oggi 28

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:**

Per ogni modulo sono state fatte verifiche parziali tramite domande orali, mirate soprattutto alla comprensione del metodo di lavoro effettuato per gli approfondimenti personali e alla visione complessiva dell'argomento trattato.

Si è privilegiato l'accertamento del percorso fatto in questo ultimo anno di corso di

studi e lo sviluppo delle modalità di approccio al testo, la capacità di analisi e di ricerca dei concetti principali di un testo esaminato. A fine trimestre e pentamestre sono state effettuate verifiche sommative tramite elaborato scritto dove gli studenti hanno dovuto mostrare di sapersi orientare nel quadro generale della tematica trattata, di far ricorso a fonti validate e poi proporre una riflessione critica.

Per quanto riguarda la valutazione, sono state rispettate le indicazioni condivise nel dipartimento IRC, che ha deciso di utilizzare i seguenti criteri: processo di apprendimento di tutto l'a.s.; osservazione sistematica; partecipazione durante le lezioni – restituzione lavori – meta riflessione sul proprio processo di apprendimento - autovalutazione.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione si fa riferimento a quella riportata nel PTOF per la disciplina IRC.

## Valutazione

In fase di valutazione finale del singolo studente si sono presi in esame i seguenti indicatori: interesse, partecipazione, impegno e profitto e una griglia di valutazione riportata nella programmazione iniziale del Dipartimento IRC. Gli studenti hanno seguito un itinerario, sviluppato soprattutto lungo l'arco di tutto il triennio, in cui gradualmente si sono abilitati alla ricerca e all'approfondimento. Alla fine dei tre anni sono stati in grado di saper organizzare un percorso di approfondimento in modo sistematico e metodologicamente corretto. I risultati raggiunti sono generalmente buoni.

Colle di Val d'Elsa, 15.05.2022

Giuliana Migliorini

**LICEO SCIENTIFICO “A. VOLTA” COLLE VAL D'ELSA**  
**CLASSE V D – a.s. 2021-2022**  
**PROGRAMMA FINALE DI**  
**MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA**  
**(comprensivo di relazione finale)**  
**PROF.SSA FRANCESCA LEONCINI**

Dalla fine del mese di novembre 2021 ho iniziato il percorso didattico di “alternativa alla religione cattolica” con una studentessa della classe, la quale ha, sin da subito, manifestato grande interesse per le diverse tematiche proposte.

Il dialogo con la studentessa ha permesso di individuare sia gli argomenti che le modalità più adeguate a soddisfarne l’interesse e la sensibilità, realizzando così un’autentica e concreta didattica personalizzata.

Sono stati affrontati due moduli principali in cui la logica ha costituito l’anello di congiunzione.

- La logica nella filosofia classica, nella matematica greca e moderna, nell’informatica.
- La logica nella comunicazione: informazione/disinformazione e attualità (salute, finanza, politica); le *fake news* in arte, diritto e letteratura; gli errori della mente e la logica come strumento contro la disinformazione.

Gli obiettivi del percorso didattico sono rappresentati dalla costruzione e l’affinamento di un senso critico, mutuato dall’acquisizione di strumenti stabili e affidabili.

L’attività didattica è stata prevalentemente svolta attraverso lezioni dialogate, *problem solving*, attività laboratoriale. Durante le lezioni sono stati forniti stimoli specifici in modo da condurre ad una partecipazione attiva e fattiva. Il dialogo e lo scambio di idee hanno condotto alla produzione di un significativo contributo

personale, alla costruzione di un proficuo percorso di apprendimento e al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

I materiali didattici e gli strumenti utilizzati sono stati testi originali relativi alle tematiche affrontate, presentazioni autoprodotte e appunti predisposti per la lezione, videolezioni di esperti, una conferenza di un docente universitario (“Scienza e disinformazione: una guida di sopravvivenza.” Prof. Giovanni Mastrolonardo, Università di Firenze). E’ stato utilizzato ampiamente il PC sia per il reperimento di materiali e contenuti che per la realizzazione di elaborati. Sono stati selezionati materiali didattici in lingua inglese in modo da valorizzare lo specifico percorso scolastico della studentessa.

La valutazione è scaturita dalle prove assegnate e dagli elaborati realizzati. Si è inoltre tenuto conto dell’interesse, della partecipazione, della disponibilità al dialogo educativo.

Colle di Val d'Elsa, 14.05.2022

Francesca Leoncini

## **LICEO SCIENTIFICO “A. VOLTA” COLLE VAL D'ELSA**

### **CLASSE V D – a.s. 2021-2022**

#### **PROGRAMMA FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Si riporta qui di seguito il programma di educazione civica, suddiviso nelle diverse aree disciplinari, indicando tra parentesi il nome dell'insegnante che lo ha svolto:

#### **1) LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (prof.ssa Claudia Piazzini):**

In occasione del Giorno della Memoria è stato affrontato un modulo su Primo Levi, comprensivo dell'analisi della sua vicenda biografica e della lettura di una serie di testi tratti dalle sue opere (per i quali si rinvia nel dettaglio al programma finale di italiano). Attraverso questi testi si è riflettuto sulle seguenti tematiche:

- il valore storico e personale della memoria;

- la definizione di “sommersi” e “salvati”;
- il tema della responsabilità individuale nella storia (anche con paralleli con il saggio di Hannah Arendt *La banalità del male*)
- il tema dell'identità dell'uomo (cosa ci rende esseri umani?)

Al termine delle lezioni i ragazzi hanno prodotto una relazione individuale scegliendo un proprio di materiale di partenza per una contributo al tema della memoria: chi un film, chi un documentario, chi uno stralcio da un romanzo, chi una canzone)

## **2) STORIA E FILOSOFIA (prof. Tommasi Franci):**

- Costituzione. Principi fondamentali
- I padri costituenti
- L'Assemblea costituente
- Giorno della memoria: Heidegger e il nazismo
- Ideologia nazifascista
- Situazione geopolitica e stato della democrazia nell'invasione russa dell'Ucraina
- Modifica art. 9 Costituzione
- Cittadinanza digitale: ricerca online
- Sviluppo sostenibile: la città; diritto e lavoro; la fabbrica; l'industrializzazione

## **3) FISICA (prof.ssa Caterina Bianchini):**

Ritenendo che la Fisica possa dare il suo importante contributo all'educazione alla cittadinanza, ma che, al contempo risulti difficile inserire collegamenti fluidi con gli argomenti oggetto della programmazione curricolare, ho chiesto aiuto al prof. Ubaldo Bottigli, docente di Storia della Fisica in pensione dal corrente anno accademico, che ha approfondito all'interno della sua ricerca storica principalmente due argomenti, comprensibili e stimolanti per studenti del quinto anno e molto intersecati con i percorsi di altre discipline.

I due argomenti sono “Il progetto Manhattan” e “La fisica del Terzo Reich”

Il professore ha tenuto in aula tre lezioni da due ore ciascuna, rispettivamente sui seguenti argomenti :

- L'evoluzione del pensiero scientifico (soprattutto nell'ambito della Fisica).
- Dall'ottimismo del possesso completo del paradigma della realtà alla crisi delle certezze della fisica classica con la Relatività e l'avvento della visione incerta e probabilistica della Fisica quantistica.
- Cenni di Fisica Moderna, in particolare: il fenomeno della Radioattività, le reazioni di Fissione e di Fusione.
- Il "Progetto Manhattan": inquadramento storico. Gli scienziati e la bomba.
- Profili umani diversi e possibili atteggiamenti filosofici e soggettivi rispetto alla posizione e al ruolo della Scienza e alla sua integrazione con gli altri ambiti del sapere e dell'agire umano.
- La Fisica del Terzo Reich e la prescrizione nella Scienza. Introduzione storica e analisi del profilo degli scienziati protagonisti.

#### **4) SCIENZE MOTORIE (prof. Adriano Pietrini)**

- educazione alimentare

- lotta alle dipendenze: il tabagismo

#### **5) SCIENZE (prof. Nicola Salomone)**

- COP26 results; Italian and US progress on renewables
- Kyle Rittenhouse and protests in Wisconsin
- Fire ecology
- students debated reviving nuclear energy, banning plastic trees and making vegetarianism and electric cars obligatory
- Il portale GEOscopio - il territorio della Val d'Elsa e la sua evoluzione dagli anni 50 ad oggi

## 6) RELIGIONE (prof.ssa Giuliana Migliorini)

Si sono affrontati i seguenti argomenti (vedi progetto Dipartimento IRC):  
Legalità - solidarietà - Educazione alla pace - Lavoro ed economia.

## 8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1 CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Si rimanda alle programmazioni ed alle relazioni finali sopra riportate per l'esposizione dei criteri di valutazione adottati nel corso dell'anno dai singoli docenti nelle loro discipline, accompagnati dal rinvio alle eventuali griglie utilizzate.

### 8.2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME DI STATO

#### A) GRIGLIE PER LA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO (ITALIANO)

Liceo "Alessandro Volta" - Colle di Val d'Elsa (SI) Indirizzi: classico-scientifico-sportivo

##### GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) <b>Consegne e vincoli adeguatamente rispettati</b> c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 <b>3-4</b> 5-6	—
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) <b>Comprensione globale corretta, ma non approfondita</b> d) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 <b>7-8</b> 9-12	—
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali; molte imprecisioni b) <b>Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni</b> c) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 <b>5-6</b> 7-10	—
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) <b>Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette</b> d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4- 5 <b>6-7</b> 8-12	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci; adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	_____
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente; nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	_____
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali; inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici; lessico non sempre adeguato c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico; repertorio lessicale semplice; punteggiatura non sempre adeguata</b> d) Esposizione corretta; scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-12	_____
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati; superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti; giudizi critici poco coerenti 3) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali; adeguata formulazione di giudizi critici</b> 4) Conoscenze approfondite; riferimenti culturali ricchi e significative; efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	_____

Liceo Alessandro Volta Colle di val d'Elsa (SI) Indirizzi: classico-scientifico-sportivo

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA: TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) <b>Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b> d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 <b>10-11</b> 12-16	_____
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace; alcuni connettivi inadeguati c) <b>Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 <b>6-7</b> 8-12	_____
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c) <b>Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b> d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 <b>6-7</b> 8-12	_____

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI SECONDA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci; adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	_____
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente; nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	_____
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali; inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici; lessico non sempre adeguato c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico; repertorio lessicale semplice; punteggiatura non sempre adeguata</b> d) Esposizione corretta; scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-12	_____
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati; superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b> 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	_____

## GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA TERZA PROVA: TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a) Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato; consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia; titolo inadeguato c) <b>Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente</b> d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	1-4 5-8 <b>9-10</b> 11-16	—
Capacità espositive	a) Esposizione confuse; inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) <b>Esposizione complessivamente chiara e lineare</b> d) Esposizione chiara ed efficace; ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-5 <b>6-7</b> 8-12	—
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b> d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-2 3-5 <b>6-7</b> 8-12	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI SECONDA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci; adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	_____
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente; nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	_____
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali; inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici; lessico non sempre adeguato c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico; repertorio lessicale semplice; punteggiatura non sempre adeguata</b> d) Esposizione corretta; scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-12	_____
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati; superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b> 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	_____

Cognome e nome \_\_\_\_\_

classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

VALUTAZIONE FINALE \_\_\_\_\_ /100 : 5 = \_\_\_\_\_ /20

Applicare la tabella 2 per convertire la valutazione in quindicesimi : \_\_\_\_\_ / 15

Approvate dal dipartimento il 10 maggio 2022 come da verbale

Allegato C

**Tabella 1**  
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**  
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

## **B) GRIGLIE PER LA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO (MATEMATICA)**

Si allega la griglia di valutazione della seconda Prova Scritta, che riporta il punteggio massimo per ciascun indicatore, a cui fa seguito la tabella di conversione dei punteggi come da O.M. Sarà cura della docente di Matematica presentare la griglia in cui ogni indicatore sarà declinato in descrittori.

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
<p><b>Comprendere</b></p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	5
<p><b>Individuare</b></p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	6
<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	5
<p><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	4

## 8.3 Criteri MINISTERIALI di attribuzione crediti

Allegato C

**Tabella 1**  
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**  
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



Firmato digitalmente da  
BIANCHI PATRIZIO  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## 8.4 Griglia MINISTERIALE di valutazione del colloquio

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
 BIANCHI PATRIZIO  
 C=IT  
 O=MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE

Colle di Val d'Elsa, 15.05.2022

Il Consiglio di classe

**CLAUDIA PIAZZINI**

**CATERINA BIANCHINI**

**ADRIANO PIETRINI**

**MONICA CREATI**

**NICOLA SALOMONE**

**TOMMASO FRANCI**

**ROBERTA PISTOLESI**

**GIULIANA MIGLIORINI**

**FRANCESCA LEONCINI**