



**Cambridge ESOL**  
Exam Preparation Centre

LICEO STATALE "Alessandro Volta"- Sez. Scientifica, Classica e Sportiva -  
<http://www.liceoalessandrovolta.edu.it>

Viale dei Mille, 10 - 53034-Colle di Val d'Elsa (SI) C.F. 82001650520 - Codice Univoco Fatturazione UF2ESV  
0577/928828 0577/928317 email:[sips010009@istruzione.it](mailto:sips010009@istruzione.it)-[sips010009@pec.istruzione.it](mailto:sips010009@pec.istruzione.it)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE 5 C Liceo Scientifico Potenziamento Matematico

*In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).*

### *Struttura del documento*

## **1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Breve descrizione del contesto**

Il Liceo 'Alessandro Volta' è frequentato da studenti provenienti dall'intero territorio della Valdelsa senese e fiorentina, con studenti provenienti anche dalla zona del Chianti.

L'area geografica è ricca di tradizioni storiche, artistiche, culturali, e di valori paesaggistici, dove è presente un'economia basata su artigianato, industria, turismo e agricoltura.

In tutta l'area si sono concentrati nel tempo flussi migratori significativi, che hanno portato la comunità valdelsana ad intraprendere un costante e fecondo dialogo culturale.

### **1.2 Presentazione Istituto**

Il Liceo "Alessandro Volta" è un'istituzione fondata nel 1960 che ha visto crescere il suo prestigio negli anni, confermando il primato di una preparazione attenta, scrupolosa tesa tra innovazione e tradizione.

Il Liceo "A. Volta" ha riportato ottimi risultati dall'Indagine EDUSCOPIO della Fondazione Agnelli, risultando la migliore non solo nella provincia di Siena, ma ai primi posti in Toscana.

Il Liceo attualmente consta di tre indirizzi: scientifico, classico e scientifico sportivo. Con il monte orario consentito dall'autonomia sono stati avviati anche alcuni nuovi indirizzi nell'ambito del Liceo scientifico: il potenziamento inglese, il potenziamento matematico, l'indirizzo biomedico e il potenziamento in Storia dell'arte nell'ambito del primo biennio del Liceo classico.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

Il LICEO SCIENTIFICO con POTENZIAMENTO in MATEMATICA, detto 'Liceo Matematico' risponde a un'esigenza importante della società, e cioè progettare una scuola secondaria di secondo grado per una formazione scientifica sempre più qualificata. Il Liceo Matematico prevede il forte

coinvolgimento delle Università: la sperimentazione didattica è stata progettata con una sistematica collaborazione di docenti della Scuola e dell'università, provenienti da diversi atenei e da diversi dipartimenti. Ci proponiamo di accrescere e approfondire le conoscenze della Matematica e delle sue applicazioni, non per introdurre un numero maggiore di nozioni, ma per riflettere su fondamenti e idee, allargare gli orizzonti culturali, rielaborare e favorire collegamenti fra cultura scientifica e cultura umanistica nell'ottica di una formazione completa ed equilibrata. Il nuovo indirizzo è caratterizzato dall'introduzione di circa 40/50 ore aggiuntive annue, collocate in orario mattutino o pomeridiano: al biennio, si aggiungono due ore settimanali da svolgere in orario mattutino; al triennio, le ore di potenziamento si sommano a quelle del curriculum tradizionale e saranno svolte come rientro pomeridiano. Grazie alla collaborazione con l'Università, le ore aggiuntive potranno rientrare nelle attività PCTO. Le attività sono proposte con una prevalente didattica laboratoriale, per stimolare la curiosità e l'analisi delle discipline da un diverso punto di vista. La programmazione didattica interdisciplinare improntata sulla centralità della matematica consente agli alunni di sviluppare abilità critiche e capacità di confronto tra le discipline, potenziando abilità e metodologie di problem solving applicabili ad ogni ambito culturale.

## 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Gli obiettivi curricolari sono previsti nel PTOF 2019/2022 dell'istituto (<https://www.liceoalexandrovolta.edu.it/ptof/>).

## 2.2 Quadro orario settimanale

	1°	2°	3°	4°	5°
<b>Lingua e Letteratura italiana</b>	4	4	4	4	4
<b>Lingua e cultura latina</b>	3	3	3	3	3
<b>Lingua inglese</b>	3/5(I)	3/5(I)	3/5(I)	3/5(I)	3/5(I)
<b>Storia e geografia</b>	3	3			
<b>Storia</b>			2	2	2
<b>Filosofia</b>			3	3	3
<b>Matematica*!</b>	5/7	5/7	4	4	4
<b>Fisica!</b>	2	2	3	3	3
<b>Scienze naturali **!</b>	2	2	3	3	3
<b>Disegno e storia dell'arte!</b>	2	2	2	2	2
<b>Scienze motorie</b>	2	2	2	2	2
<b>Religione o attività alternativa</b>	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>27 / 29</b>	<b>27 / 29</b>	<b>30/32</b>	<b>30/32</b>	<b>30/32</b>

\* con informatica al primo biennio \*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

La classe, nel corso del triennio, ha risolto qualche problema relativo a dinamiche interne che, durante il biennio, avevano ostacolato la collaborazione tra sottogruppi venuti a crearsi nel pur relativamente esiguo gruppo classe. In ciò la misura dell'attuale maturità raggiunta, la ragione del clima piacevole che si è gradualmente instaurato tra gli studenti e tra essi e il consiglio di classe, la partecipazione attiva al dialogo educativo. Il metodo di studio si è generalmente evoluto e solo in qualche caso permane una certa ingenuità nell'approccio e nella realizzazione delle verifiche; le lezioni sono apprezzate, partecipate, arricchite da interventi e domande; una piccola parte degli studenti è meno propositiva in aula e meno autonoma nel lavoro a casa, ma le consegne sono rispettate e c'è attenzione durante le spiegazioni. Come in ogni classe, ci sono delle eccellenze, un folto gruppo di studenti che nel complesso, riportano risultati più che soddisfacenti e pochissimi che hanno raggiunto con qualche sforzo, ma dignitosamente, la sufficienza in tutte le materie. Il comportamento è stato sempre irreprensibile sia in orario curricolare che durante le esperienze extrascolastiche. Infine, va detto che anche durante i periodi della DAD, in terza e in quarta, la risposta della classe è stata all'altezza della situazione e l'impegno non è mai venuto meno.

#### 3.1 Composizione consiglio di classe

<b>COGNOME NOME</b>	<b>RUOLO</b>	<b>Disciplina/e</b>
Risucci Sandra	Coordinatrice	Storia e Filosofia
Valentini Melissa	Segretaria	Scienze
Francese Michele		Italiano
Brugnolini Sabiana		Latino
Leoncini Francesca	Tutor PCTO	Matematica
Gambini Andrea		Fisica
Creata Monica		Inglese
Novello Leonardo		Disegno e Storia dell'Arte
Pacini Mario		Scienze motorie
Migliorini Giuliana		IRC

### 3.2 Continuità docenti

<b><u>disciplina</u></b>	<b><u>3^ CLASSE</u></b>	<b><u>4^ CLASSE</u></b>	<b><u>5^ CLASSE</u></b>
Italiano	Francese Michele	Francese Michele	Francese Michele
Latino	Bastianini Lucia	Brugnolini Sabiana	Brugnolini Sabiana
Matematica	Leoncini Francesca	Leoncini Francesca	Leoncini Francesca
Fisica	Gambini Andrea	Gambini Andrea	Gambini Andrea
Inglese	Creati Monica	Creati Monica	Creati Monica
Scienze Motorie	Pacini Mario	Pacini Mario	Pacini Mario
Disegno e Storia dell'Arte	Novello Leonardo	Novello Leonardo	Novello Leonardo
Storia e Filosofia	Risucci Sandra	Risucci Sandra	Risucci Sandra
Scienze	Valentini Melissa	Valentini Melissa	Valentini Melissa
Religione	Giuliana Migliorini	Giuliana Migliorini	Giuliana Migliorini

### 3.3 Composizione e storia classe

	classe I	classe II	classe III	classe IV	classe V
	a.s. 2017-2018	a.s. 2018-2019	a.s. 2019-2020	a.s. 2020-2021	a.s. 2021-2022
<b>Iscritti (dalla classe precedente)</b>		20	19	18	18
<b>Nuovi inserimenti</b>					
<b>Ritirati</b>					
<b>Non promossi</b>					
<b>Totale a fine a.s.</b>	20	19	18	18	18
<b>Trasferiti</b>		1	1		
<b>All'estero</b>				1	
<b>Rientrati dall'estero</b>				1	

## 4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

### 4.1

Per rispondere a difficoltà di apprendimento evidenziate sono state adottate alcune strategie didattiche.

- Programmazione delle verifiche
- Suddivisione delle verifiche del programma con riduzione delle richieste e/o aumento del tempo a disposizione durante la verifica
- Minor peso dato, in fase di valutazione, agli errori di ortografia, punteggiatura e ordine grafico

## 5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 5.1 Metodologie e strategie didattiche

	LEZIONI FRONTALI	ATTIVITA' DI RECUPERO	VIDEO-CONFERENZE	GRUPPI DI LAVORO	ATTIVITA' LABORATORIALI	MATERIALI SU PIATTAFORME CONDIVISE
ITALIANO	X	X	X		X	X
LATINO	X	X			X	X
MATEMATICA	X	X	X		X	X
FISICA	X	X			X	X
INGLESE	X	X	X	X	X	X
SCIENZE	X	X	X		X	X
STORIA	X	X	X	X		X
FILOSOFIA	X	X	X	X		X
IRC	X	X	X		X	X
SCIENZE MOTORIE	X		X		X	X
DISEGNO E ST. DELL'ARTE	X	X	X		X	X

## **5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio**

La quasi totalità della classe è iscritta al percorso del Liceo Matematico che prevede lo svolgimento di ore aggiuntive rispetto a quelle del Liceo Scientifico tradizionale. Nel triennio (secondo biennio + quinto anno), tali ore aggiuntive vengono riconosciute valide come PCTO dall'Università di Siena con la quale vengono progettati e realizzati i diversi moduli didattici.

Nella classe terza sono state svolte 24 ore; nella classe quarta, 20 ore; nella classe quinta, sono previste 40 ore complessive.

Si ricorda che le attività del Liceo Matematico hanno carattere prevalentemente laboratoriale e pertanto, a causa della pandemia, a marzo 2020 le lezioni si sono interrotte e sono riprese solo l'anno scolastico successivo con notevoli limitazioni. In questo anno scolastico, le attività didattiche sono riprese con maggiore slancio e rinnovata regolarità.

Di seguito, si riporta il riepilogo delle attività integrative svolte relative al Liceo Matematico e certificate come ore PCTO. Gli studenti sono stati guidati nei diversi percorsi didattici da vari docenti sia del Liceo (anche non facenti parte del CdC) sia dell'Università di Siena.

### ATTIVITA' SVOLTE

- A caccia di antichi fotoni (progetto ESCAC): percorso didattico di astronomia e statistica in collaborazione con l'osservatorio astronomico dell'Università di Siena
- Dalla logica matematica ai circuiti logici: percorso pluridisciplinare in cui la logica è il filo conduttore tra matematica, filosofia, elettronica attraverso l'analisi di testi in lingua originale latina e inglese
- Le geometrie non euclidee: la geometria sferica sulla sfera di Lénart (con accenni di geometria iperbolica)
- Le coniche: percorso laboratoriale di storia della matematica
- MateMusica: percorso pluridisciplinare in cui la musica è elemento di congiunzione tra filosofia (Pitagora, Leibniz), matematica e fisica
- L'infinito e gli infiniti: insiemi numerabili e più che numerabili; numeri algebrici e trascendenti; principio di induzione e Torre di Hanoi.
- Poliedri: laboratorio di geometria spaziale su solidi platonici, solidi archimedei, solidi di Catalan e loro presenza in filosofia, architettura, arte, chimica, ...
- Passeggiata matematica a Firenze: un intreccio tra matematica e arte
- Primo incontro con la scienza: lettura di "Caos" e redazione elaborato per incontro con gli autori Marco Malvaldi e Stefano Marmi

### ATTIVITA' DI RESTITUZIONE

Durante i primi mesi del terzo anno, gli studenti hanno presentato quanto da loro studiato e realizzato durante il percorso di "geometria sulla sfera di Lénart" sia ad un evento pubblico di divulgazione scientifica svoltosi nella Piazza principale di Colle di Val d'Elsa sia durante un convegno sui Licei Matematici svoltosi a Sesto Fiorentino in cui hanno relazionato ad una platea di docenti.

Le restrizioni relative all'emergenza sanitaria hanno impedito la prosecuzione della partecipazione ad eventi pubblici di restituzione e divulgazione.

Nel triennio, gli studenti della classe hanno svolto anche altre attività valide come PCTO: se ne riportano di seguito alcune e si rimanda al registro elettronico Argo, dove sono stati caricati tutti i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento. Si precisa che tutti gli studenti hanno raggiunto, e in molti casi ampiamente superato, il limite delle 90 ore nel corso del triennio.

- Tutti gli studenti della classe hanno partecipato a numerosi eventi di orientamento online, come *open day* e lezioni magistrali erogate da diversi atenei italiani;
- una studentessa ha frequentato il quarto anno scolastico in Francia;
- alcuni studenti hanno:
  - frequentato percorsi educativi *e di formazione* erogati da enti accreditati;
  - partecipato a lezioni e laboratori di orientamento in presenza presso diverse sedi universitarie;
  - conseguito certificazioni linguistiche;
  - svolto attività presso studi privati (studio legale, studio veterinario);
  - svolto attività presso società sportive;
  - svolto attività presso enti di volontariato;
  - partecipato ad attività di divulgazione scientifica e sensibilizzazione ambientale.

### **5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo**

Il ricorso alla piattaforma Google Meet è avvenuto in relazione alle esigenze degli studenti in isolamento e anche per poter accedere a iniziative ( videoconferenze ) in modo virtuale e sicuro.

## **6. ATTIVITA' E PROGETTI E ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

- Partecipazione alla lezione-spettacolo su Pirandello del "Teatro dell'Osso"
- Viaggio di istruzione di cinque giorni a Ercolano, Napoli, Caserta
- Certificazioni linguistiche di inglese Cambridge International
- La Normale a scuola
- Incontro con il Prof. Camozzi per una riflessione sul conflitto Russo-Ucraino
- Visite presso luoghi d'Arte e mostre
- Olimpiadi della Matematica
- Olimpiadi di statistica
- Patente Internazionale di informatica: ICDL
- Progetto TRIO sulla sicurezza
- Progetto LES (Laboratorio per l'educazione scientifica) promosso in collaborazione con l'Università di Siena. (Piano Nazionale per le lauree scientifiche).
- European Radon Day (7 novembre 2020) collaborazione fra Università di Siena (piano PNLS) e Istituto Nazionale di Fisica nucleare.

- UniVax Day (17 marzo 2021) collaborazione fra Università di Firenze e Siica (Società Italiana di immunologia, Immunologia clinica e allergologia)
- Darwin Day (3 marzo 2021 “C’è qualcosa di grandioso” anche in una pandemia. Darwin e Covid 19 di Gilberto Corbellini. Dipartimento Medicina Molecolare, Sapienza Università di Roma)
- Partecipazione attiva alla Notte dei Ricercatori
- Pianeta Galileo: “Scienza e disinformazione: una guida di sopravvivenza.” Prof. Giovanni Mastrodonato, Università di Firenze; “Il nucleare oggi: armamenti e fonti di energia. Quale futuro?” Prof. Francesco Forti, Università di Pisa
- Primo incontro con la scienza: lettura di “Caos” e redazione elaborato per incontro con gli autori Marco Malvaldi e Stefano Marmi
- Progetto Martina (prevenzione tumori)
- 1,2,3... Scienza! - manifestazione di divulgazione scientifica del Liceo Volta

## **6.1 Attività di recupero e potenziamento**

Le attività di recupero sono state effettuate nei tempi e nelle modalità stabilite dal Collegio dei Docenti, sia nell’arco del trimestre che del pentamestre (vedi tabella al punto 5).

## **6.2 Attività e progetti attinenti all’Educazione civica**

Incontro con l'autore Saverio Tommasi

Dipendenze

Democrazia e integralismo ideologico; l'emancipazione femminile

Lavoro di gruppo su materiale relativo all'uso del maschile e del femminile nelle professioni

Riflessioni sulla Giornata della Memoria

Assemblea d'istituto sul tema "legalizzazione della cannabis"

Intervento del prof. Alfredo Camozzi sulle cause della guerra in Ucraina

Le donne nella scienza

Il discorso di Calgaco: Tacito come coscienza critica dell'imperialismo? La Germania di Tacito e la strumentalizzazione nazista (trad. it "I Germani sono come la loro terra"). Il multiculturalismo degli antichi romani

Caterina da Siena - il servizio al bene

La radioattività e i rischi dell'energia nucleare

Breve storia del pacifismo italiano e istanze di resistenza passiva

Sostenibilità ambientale - Mobilità basata sull'idrogeno: il contributo delle Nanotecnologie per l’immagazzinamento di idrogeno

### **6.3 Percorsi interdisciplinari**

Approfondimento interdisciplinare (latino-italiano) sulla figura letteraria del *parvenu* nel mondo antico e moderno. Fortunata di Petronio Arbitro (dal *Satyricon*), Mazzarò di Giovanni Verga (dalla novella *La roba*) e altri “nuovi arricchiti” nella letteratura europea. Lettura di un saggio dell’opera di Erich Auerbach *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*. La rappresentazione dei “nuovi ricchi” e della crisi morale della borghesia in Maupassant (in particolare nel romanzo *Bel Ami*) e nell’arte di Otto Dix.

Relativamente al Liceo Matematico, la gran parte dei moduli didattici prevede percorsi pluridisciplinari, come riportato nella sezione 5.2.

### **6.4 Eventuali attività specifiche di orientamento**

La classe ha partecipato alle attività proposte dai vari atenei italiani, sia sotto forma di lezioni magistrali o Virtual Open Days, mostrando curiosità e interesse verso una futura scelta consapevole. I singoli studenti hanno inoltre seguito con partecipazione le attività interne proposte ed organizzate dalla scuola in relazione all’orientamento universitario, con incontri per area. Citiamo alcune delle attività di orientamento che sono state seguite dagli alunni.

- Lezioni magistrali dell’Università di Siena
- Lezioni di approfondimento, organizzate dai vari atenei italiani
- Settimana matematica (Università di Pisa)
- Salone dello Studente
- Virtual Open Days dei vari atenei italiani

## **7 PROGRAMMAZIONI delle singole discipline al 15 maggio 2022**

Si allegano a seguire le relazioni finali e i programmi delle varie materie curricolari.

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Prof. Michele Francese**

**Anno scolastico 2021-2022**

**Materia: italiano      classe V C Potenz. matematico**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE:** La classe ha affrontato lo studio dei periodi letterari di due secoli – XIX e XX – con relativa analisi di brani di autori più rappresentativi della letteratura italiana, con notizie storiche più dettagliate e con informazioni varie riguardanti le principali correnti letterarie europee prese in esame.

**COMPETENZE:** La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati. Gli studenti hanno una buona preparazione per quanto riguarda la comprensione, la contestualizzazione e l'interpretazione critica dei testi letterari.

**CAPACITA':** In generale gli alunni mostrano buone, ed in molti casi anche ottime, capacità critiche e di rielaborazione personale del materiale di studio.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E PERIODI DI REALIZZAZIONE** (per i contenuti nello specifico si rimanda al programma):

- 1) Romanticismo                      Periodo: settembre - ottobre
- 2) Naturalismo, Simbolismo e Verismo      Periodo: dicembre - gennaio - febbraio
- 3) Il Decadentismo                      Periodo: marzo - aprile
- 4) Il Novecento                          Periodo: maggio - giugno
- 5) Dante                                      Periodo: primo trimestre

**METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.):

Sono state svolte lezioni frontali con insistenza sulle analisi critiche delle opere, sulla comprensione logica delle poetiche dei singoli autori e sulla lettura individuale. Gli studenti sono stati stimolati a collegare tra di loro tematiche dello stesso autore, confrontare il modo in cui diversi autori trattano lo stesso tema, operare delle sintesi relative ad un periodo, un tema, un genere. I collegamenti hanno coinvolto anche i diversi codici e linguaggi artistici. Sono stati svolti approfondimenti a livello personale e presentati alla classe anche in modo dialogato. Si è fatto ricorso alla DDI in caso di positività da Covid 19.

## MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo, Lim, tecnologie audiovisive e/o multimediali, videolezioni e tecnologie per la DAD.

Testo adottato: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, Ed. Palumbo.

## TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche orali: colloqui con l'insegnante, discussioni, presentazioni su argomenti letterari assegnati, lettura e commento critico dei testi selezionati.

Verifiche scritte: analisi dei testi, temi secondo le tipologie di esami, trattazione scritta di argomenti.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Correttezza linguistica e precisione lessicale, capacità espositive e di strutturazione del discorso, sia nello scritto che nell'orale.

Conoscenze degli argomenti studiati, capacità di rielaborazione e di interpretazione personale.

Capacità di collegamento tra i temi della letteratura e le problematiche storiche, filosofiche e sociali del passato e dell'attualità.

Colle di Val d'Elsa

15 maggio 2022

Firmato dal docente

Prof. Michele Francese

## Lingua e Letteratura Italiana

Classe 5C Liceo Scientifico con potenziamento matematico

A.S. 2021-22

Prof. Michele Francese

### **Il Romanticismo.**

Il Romanticismo nell'arte e nella letteratura. I canoni artistici, le idee, gli ideali del Romanticismo. La poesia Inglese (Keats, Shelley, Byron), il romanzo gotico e il romanzo storico: le riprese del Romanticismo inglese ed europeo in Italia.

### **Alessandro Manzoni**

Dalle *Odi civili*:

Marzo 1821, T6 pag. 913

Il cinque maggio, T7 pag. 918

Dall' *Adelchi*:

Il coro dell'atto terzo, T8 pag. 929

Il delirio di Ermengarda, T9 pag. 932

Il coro dell'atto quarto, T10 pag. 939

La morte di Adelchi, T11 pag. 944

Dalla *Storia della Colonna Infame*:

Guglielmo Piazza: vittima e colpevole, T12 pag. 949

I *Promessi Sposi*: le redazioni, la struttura, i temi, l'ideologia. Ripresa di episodi letti in seconda. La questione della lingua. La concezione del romanzo storico per Manzoni. I modelli letterari di Manzoni.

### **Giacomo Leopardi**

dalle *Epistole*:

A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia, T1 pag. 9

dallo *Zibaldone di pensieri*:

Ricordi, T4 pag. 32

La natura e la civiltà, T5 pag. 36

La teoria del piacere, T6 pag. 40

dalle *Operette Morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese, T8 pag. 52

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, T11 pag. 67

Dialogo di Tristano e di un amico, T12 pag. 70

Da *I Canti*:

L'Infinito, T2 pag. 123

La sera del dì di festa, T3 pag. 129

Alla luna, T4 pag. 132

L'ultimo canto di Saffo, T1 pag. 116

A Silvia, T5 pag. 139

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, T7 pag. 152

La quiete dopo la tempesta, T8 pag. 159

Il passero solitario, T9 pag. 162

Il sabato del villaggio, T10 pag. 166

Il tramonto della luna, T13 pag. 182  
La ginestra, o il fiore del deserto, T14 pag. 184

### **Il Naturalismo francese p.28**

**Gustave Flaubert**, Madame Bovary, trama e aspetti dell'opera. Il realismo di Flaubert, p.78  
Emile Zola, Lo scrittore scienziato e il romanzo sperimentale, p.30  
Emile Zola, Il romanzo sperimentale e il ciclo dei Rougon-Macquart, p. 89  
E. Zola, "Ereditarietà, ambiente, momento storico: la prefazione ai Rougon-Macquart" T3 p.93  
**Lettura del romanzo *Bel Ami* di Maupassant**

### **La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti, p. 36**

#### **Il Simbolismo**

#### **Charles Baudelaire**

da *I fiori del male*:

L'albatros, T1 pag. 311

Corrispondenze, T2 pag. 313

Spleen, T3 pag. 315

Il cigno, T4 pag. 316

A una passante, T5 pag.320

Presentazione e sintesi de *I paradisi artificiali*.

#### **Arthur Rimbaud:**

Il poeta come veggente, da *La lettera del veggente*, p.34

Le vocali, T7 pag. 327

### **Dal Naturalismo francese al Verismo italiano, p. 101**

**Giovanni Verga**, elementi essenziali della vita e della poetica di Verga, dalla Scapigliatura al Verismo

Da *Vita dei Campi*:

Rosso Malpelo, T5 pag. 142

La lupa, T6 pag. 159

Da *Novelle Rusticane*:

La roba, T8 pag. 174

Libertà, T9 pag. 182

Il *Ciclo dei Vinti*, I *Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*. La prefazione ai Malavoglia, T1 pag. 222

Mastro-Don Gesualdo, pagg. 188 e seguenti; T10 pag.195, T11 pag. 203, T12 pag.207

I Malavoglia, pagg. 220 e seguenti, T2 pag. 232, T3 pag. 240, T4 pag. 242, T5 pag. 246

#### **Giovanni Pascoli**

Il fanciullino da *Il fanciullino*, T1 - pag. 363

La prefazione a *Myrica*, T2 pag. 371

Da *Myrica*:

Lavandare, T3, pag. 372

X Agosto, T4 pag. 374

Temporale, T7 pag. 382

Il lampo, T11 pag. 388

Il tuono, T12 pag. 390 390

L'assiuolo, T6 pag. 379

Novembre, T8 pag. 383

Patria, T9 pag. 385

Da *I Canti di Castelvecchio*:

La mia sera (fotocopie)

Il gelsomino notturno, T15 pag. 396

Da *Primi Poemetti*:

Italy, T16 pag. 401 e fotocopie.

da *Poemetti*:

Digitale Purpurea, T17 pag. 406

da *Poemi Conviviali*:

Alexandros (fotocopie)

Il nazionalismo pascoliano: *La grande proletaria si è mossa* (testo su Classroom)

### **Gabriele D'Annunzio**

La sera fiesolana, da *Alcyone*, T4 pag. 454

La pioggia nel pineto, da *Alcyone*, T5 pag. 458

L'estetismo: *Il Piacere*; T11, pag. 485; T12 pag. 485

Il "superuomo" e l' "inetto" : *Trionfo della morte*, *L'innocente*, *Le vergini delle rocce*, T13 pag. 499

Dalfino, da *Terra vergine*.

Il Futurismo, il manifesto del Futurismo (Arte)

**Filippo Tommaso Marinetti**, *Il primo manifesto del futurismo*, T8 pag. 918

**Franz Kafka**, *Il processo*, *La metamorfosi*;

*Il risveglio di Gregor*, T3 pag. 585; *Gregor aggredito dal padre*, T4 pag. 592

**Federigo Tozzi**, *Con gli occhi chiusi*;

*La prova del cavallo*, T12 pag. 639

*La conclusione del romanzo*, T13 pag. 644

La figura del padre in *Uno, nessuno e centomila* di Pirandello e *La coscienza di Zeno* di Svevo

### **Luigi Pirandello**

*La crisi di fine secolo; la "relatività di ogni cosa"* T1 pag. 666

*La differenza fra umorismo e comicità*, T2 pag. 671

*La forma e la vita*, T3 pag. 672

Il treno ha fischiato, T8 pag. 699

Ciaula scopre la luna, T8 pag. 699

Presentazione delle opere teatrali *Enrico IV* e *Sei personaggi in cerca d'autore*.

*L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*, T14 pag. 746

*La conclusione di Enrico IV*, T15 pag. 758

Presentazione dei romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.

*Maledetto sia Copernico*, T1 pag. 777

*Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino*, T2 pag. 780

*Lo strappo nel cielo di carta*, T3 pag. 783

*Pascal porta i fiori alla propria tomba*, T5 pag. 787

## **Italo Svevo**

Presentazione dei romanzi *Una vita e Senilità*.

*Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo*, T2 pag. 810

*La pagina finale del romanzo: la "metamorfosi strana" di Angiolina*, T3 pag. 814

*La coscienza di Zeno*

*La prefazione del Dottor S.*, T1 pag. 830

*Lo schiaffo del padre*, T2 pag. 839

*La proposta di matrimonio*, T3 pag. 842

*La salute di Augusta*, T4 pag. 848

*Lo scambio di funerale*, T6 pag. 856

*La vita è una malattia*, T7 pag. 861

## **Giuseppe Ungaretti**

dall'*Allegria*:

*Il naufragio e l'assoluto, Allegria di naufragi*, T1 pag. 80

*In memoria*, T2 pag. 85

*Il porto sepolto*, T3 pag. 88

*Veglia*, T4 pag. 90

*Fratelli*, T5 pag. 93

*Sono una creatura*, T6 pag. 95

*L'fiumi*, T7 pag. 97

*San Martino del Carso*, T8 pag. 102

*Natale*, T11 pag. 109

*Mattina*, T12 pag. 112

*Soldati*, T13 pag. 113

Da *Sentimento del tempo*:

*La madre*, T14 pag. 114

*Di luglio*, T15 pag. 118

Da *Il dolore*:

*Non gridate più*, T16 pag. 118

## **Eugenio Montale**

Da *Ossi di seppia*:

*Non chiederci la parola*, T1 pag. 218

*Merigiare pallido e assorto*, T2 pag. 223

*Spesso il male di vivere ho incontrato*, T3 pag. 226

Da *Le Occasioni*

*La casa dei doganieri*

Da *La bufera e altro*:

*A mia madre*, T2 pag. 285

*La primavera hitleriana*, T5 pag. 293

*L'anguilla*, T6 pag. 301

Da *Satura*:

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, T8 pag. 252

*L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*, T9 pag. 253

*È ancora possibile la poesia?* T12 pag. 261

Wisława Szymborska, *La prima fotografia di Hitler*, pag. 298

**Prose del Novecento : la narrazione della Resistenza, il romanzo borghese, il romanzo-indagine, l'articolo, il romanzo neostorico**

Matilde Serao, *Il ventre di Napoli*, **lettura integrale**

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, **lettura integrale**

Cesare Pavese, *La luna e i falò*, **lettura integrale**

Elio Vittorini, *Uomini e no, Conversazioni in Sicilia*, pagg. 414-420

Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*, pag. 447-450

Alberto Moravia, *Gli indifferenti, Agostino*, pagg. 426-434

Elsa Morante, *L'isola di Arturo, La storia*, pagg.455.461

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, pag. 462

Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*, **lettura integrale**

**Pier Paolo Pasolini**

T1 pag. 861, *A Rosari* da *La meglio gioventù*

T2 pag. 863, *Il pianto della scavatrice* da *Le ceneri di Gramsci*

T3 pag. 872, *Ricetto viene arrestato* da *Ragazzi di vita*

T4 pag. 885, *Contro la televisione* da *Scritti corsari*

La scelta del cinema, pag.878

Mutazione antropologica e questioni linguistiche, pag. 882

T5 pag. 894, *La scomparsa delle lucciole*

T6 pag. 895, *Il romanzo delle stragi* da *Scritti corsari*

T7 pag. 900, *Gli intellettuali italiani non si occupano più della gente* da *Lettere luterane*

Dante, *La Divina Commedia*: lettura di brani e canti integrali del *Purgatorio* e del *Paradiso* svolta nella prima parte dell'anno.

**Educazione Civica:**

- Gli articoli fondamentali della Costituzione.

- L'evoluzione del termine "cittadino" dal 1789 ad oggi. La cittadinanza tra inclusione ed esclusione (problemi di genere, censo, razza). Linguaggio ed inclusività.

- Identità e cittadinanza: il cosmopolitismo illuministico, la Patria romantica, la Nazione tra Otto e Novecento, gli organismi internazionali, la globalizzazione.

- Cultura di massa e competenza individuale: la "democraticizzazione" del sapere, l'omologazione, la dittatura del numero sulle specificità delle competenze, la strumentalizzazione delle dinamiche della massa: Leopardi, D'Annunzio, Pasolini.

**Libro di testo:** Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo Ed.

Colle di Val d'Elsa

15 maggio 2022

F.to

Prof. Michele Francese

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Prof.ssa Sabiana Brugnolini**

**Anno scolastico 2021-2022**

**Materia: latino**

**classe V C Potenz. matematico**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE

Gli alunni hanno maturato una conoscenza complessivamente soddisfacente dei contenuti fondamentali trattati. Per quanto riguarda le conoscenze grammaticali, morfosintattiche e lessicali si evidenziano delle differenze: alcuni alunni hanno raggiunto una conoscenza accettabile, anche se piuttosto meccanica e mnemonica; altri mostrano una padronanza più sicura e consapevole, tale da consentire un'adeguata "lettura" dei testi e, in qualche caso, un approfondimento delle tematiche e delle forme espressive presenti in essi.

### COMPETENZE

Anche il livello delle competenze risulta differenziato. Quasi tutti gli alunni, tuttavia, sono in grado di tradurre un testo e di affrontare tematiche legate alla storia letteraria, anche se in alcuni casi si tratta di operazioni più meccaniche e scolastiche, in altri di competenze acquisite in modo pienamente consapevole e perciò più duttili a seconda dei contesti.

### CAPACITA'

Pur nei diversi livelli individuali in fatto di conoscenze e capacità, la classe ha mediamente conseguito una preparazione discreta, con punte di eccellenza.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E PERIODI DI REALIZZAZIONE

#### Classici

Lettura, traduzione e commento di passi tratti dalle seguenti opere:

u.a. 1 Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium*

da ottobre a gennaio

u.a. 3 Lucrezio, *De rerum natura*

da febbraio a maggio

## Storia della letteratura

u.a. 1 Il pensiero e l'opera di Seneca	ottobre-novembre
u. a. 2 L'età giulio-claudia	ottobre
u.a. 2 Fedro e la favola	ottobre
u.a. 2 Petronio e il <i>Satyricon</i>	novembre-dicembre
u.a. 2 Lucano	gennaio
u.a. 3 La filosofia e l'opera di Lucrezio	gennaio
u.a. 4 L'età dei Flavi	febbraio
u.a. 4 Stazio	febbraio
u.a. 4 Marziale	febbraio
u.a. 4 Quintiliano	marzo
u.a. 5 L'età degli Antonini	marzo
u.a. 5 La satira e Giovenale	aprile
u.a. 6 Tacito	aprile-maggio
u.a. 7 Apuleio	maggio-giugno

Da settembre a gennaio si è svolta l'attività di traduzione con esercitazioni settimanali su testi di Seneca contenuti nel Versionario di latino. L'attività di traduzione è stata costantemente affiancata dall'analisi delle strutture morfologico-sintattiche e dalla riflessione sui temi, sul contenuto fattuale e di verità racchiuso nei testi proposti.

### CRITERI DI SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

L'insegnamento si è svolto principalmente attraverso la lezione frontale. La traduzione dei testi dei Classici è stata svolta perlopiù dall'insegnante, talvolta affidata agli studenti opportunamente guidati. Lo studio della storia letteraria, condotto principalmente sul manuale e occasionalmente integrato da materiali in fotocopia, ha teso a mettere in evidenza le componenti culturali e ideologiche tipiche delle diverse epoche storiche, la poetica degli autori e la loro opera attraverso i testi più esemplari.

### MATERIALI DIDATTICI

E' stato utilizzato il testo in adozione: M. Marzarino, M. Reali, G. Turazza, *Meta viarum*, tomo 1 *Dalle origini all'età di Cesare*, tomo 3 *Dalla prima età imperiale al tardoantico*, Loescher, Torino, 2015.

## PROVE DI VERIFICA

Prove scritte: nel trimestre e all'inizio del pentamestre sono state proposte traduzioni canoniche di brani d'autore. Nel restante periodo sono state proposte prove miste che comprendevano una traduzione, un commento e qualche quesito di riflessione morfosintattica e di storia della letteratura inerenti a un brano d'autore noto oppure a un periodo storico affrontato in classe.

Prove orali: si sono svolte prevalentemente nella forma del colloquio individuale.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per l'orale è stata valutata la sicurezza delle conoscenze e la capacità di esporle in modo appropriato.

Per quanto concerne la prova scritta, la traduzione canonica è stata valutata applicando la griglia di correzione elaborata dal Dipartimento di Lettere; per la prova mista invece la valutazione si è basata sulle conoscenze letterarie e sulla comprensione globale di un testo anche nelle sue componenti stilistico-formali.

# LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. VOLTA”

## COLLE VAL D’ELSA (SI)

Anno scolastico 2021-2022

Classe V C Potenz. matem.

### Programma di latino

Prof. Sabiana Brugnolini

TESTO DI RIFERIMENTO: M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Meta viarum*, tomo 1 Dalle origini all'età di Cesare, tomo 3 Dalla prima età imperiale al tardoantico, Loescher, Torino, 2015.

#### Unità 1: SENECA

- SENECA: il profilo dell'autore e le principali esperienze. La produzione letteraria: opere di carattere filosofico, opere di carattere scientifico, la satira menippea. Il teatro senecano: caratteristiche generali delle tragedie, temi principali, problema della rappresentabilità.

Lettura in latino, traduzione e commento dei seguenti passi dalle *Epistulae morales ad Lucilium*:

Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (*Epistulae* 47, 1-4)

Uguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della fortuna (*Epistulae* 47, 10-21)

Lettura in traduzione italiana: Per guarire dal tedio della vita non vale mutare luogo (*Epistulae* 28); Condizione degli schiavi (*Epistula* 47); Monarchia assoluta e sovrano illuminato (*De clementia*); Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù (dal *De tranquillitate animi*)

#### Unità 2: L’ETA’ GIULIO-CLAUDIA

- Il contesto storico e il clima culturale. Molteplicità delle esperienze letterarie.

- FEDRO, il primo favolista latino.

Lecture antologiche in traduzione italiana dalle *Fabulae*: Il rapporto con Esopo; Il lupo e l'agnello; Le rane chiedono un re; Il cervo alla fonte; La volpe e l'uva; Una *fabula milesia*: La vedova e il soldato. Confronto con Petronio: La matrona di Efeso (dal *Satyricon*).

- PETRONIO: i misteri intorno all'autore e alla sua opera. Il ritratto di Petronio contenuto negli *Annales* di Tacito. Titolo, trama, temi, stile del *Satyricon*.

Lecture antologiche in traduzione italiana dal *Satyricon*: “Da chi si va oggi?” “Trimalcione, un gran signore”; Trimalcione giunge a tavola; Il testamento di Trimalcione; La Novella della Matrona di Efeso. Il dibattito critico sul “realismo” di Petronio.

Approfondimento interdisciplinare sulla figura letteraria del *parvenu*. Fortunata di Petronio: il giudizio di E. Auerbach (dal saggio *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*). Fortunata di

Petronio e Mazzarò di Verga (dalla novella *La roba*): confronto tra due *parvenu* e tra due tipi di realismo.

- LUCANO e l'epica: problemi, personaggi, temi.

Lettura antologica in traduzione italiana dal *Bellum civile*: Presentazione di Cesare e Pompeo.

### **Unità 3: LUCREZIO**

- Lucrezio: la vita e la personalità. Temi, poetica, credo filosofico, stile del *De rerum natura*.

Lettura in latino, traduzione e commento dei seguenti passi dal *De rerum natura*:

Il proemio: l'invocazione a Venere ( *De rerum natura* 1, vv.1-43)

Elogio di Epicuro (*De rerum natura* 3, vv. 1-30)

"L'eroe Epicuro" (*De rerum natura* 1, vv. 62-71)

Il sacrificio di Ifigenia (*De rerum natura* 1, vv.80-101)

Un impulso naturale (*De rerum natura* 4, vv.1091- 1120)

La natura matrigna (*De rerum natura* 5, vv.195-234)

Il testo in latino "L'eroe Epicuro" (*De rerum natura* 1, vv. 62-71) è stato consegnato agli alunni in una fotocopia, completa del commento di Gian Biagio Conte sulla rappresentazione di Epicuro come eroe epico.

Approfondimento interdisciplinare: lettura della poesia *Centauri* di Alessandro Fo (da *Vecchi filmati*), liberamente ispirata al passo lucreziano dell'Inno a Venere. Riflessione su questo esercizio neoclassico.

Approfondimento: l'interpretazione di Nicola Gardini del *De rerum natura* (dal saggio *Viva il latino. Storie e bellezza di una lingua inutile*) come immagine dell'universo attraverso le combinazioni del linguaggio; il lessico lucreziano, tra metaforizzazione e saturazione semantica.

Approfondimento: *Pietas, religio, superstitio*: lettura in traduzione italiana del passo sulla giovenca, sulla sofferenza animale e sui riti cruenti di sacrificio.

Approfondimento interdisciplinare: confronto del passo La natura matrigna con una stanza (vv. 39-60) del *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* di Giacomo Leopardi.

### **Unità 4: L'ETA' DEI FLAVI**

- Storia, cultura e poesia nell'età dei Flavi.

- STAZIO: vita e opere. Cenni al personaggio di Stazio nel Purgatorio di Dante.

Lettura di passi in traduzione italiana: Il duello tra Eteocle e Polinice (dalla *Tebaide*); L'«Eneide divina» (dalla *Tebaide*).

- QUINTILIANO e la retorica. Il “magistero” di Quintiliano, fondatore della pedagogia. Vita e caratteri generali delle opere.

Lettura di passi in traduzione italiana dall'*Institutio oratoria*: La scuola è meglio dell'educazione domestica; Necessità del gioco e valore delle punizioni; Elogio di Cicerone; Il giudizio su Seneca; Difesa dell'educazione pubblica.

Approfondimento: il sistema scolastico romano.

- MARZIALE e l'epigramma. Vita e caratteri generali delle opere di Marziale.

Lettura in traduzione italiana di alcuni epigrammi: Il gran teatro del mondo; *Non est vivere, sed valere vita*; A Roma non c'è mai pace; *Erotion*.

## **Unità 5: L'ETA' DEGLI ANTONINI**

- L'età degli imperatori per adozione: caratteri storici e culturali generali.

- Il genere della satira sotto il principato: modelli, destinazione sociale, forme espressive.

- GIOVENALE: vita e opera.

Lettura in traduzione italiana dalle *Satire*: I Graeculi: una vera peste; Un rombo stupefacente e un grottesco consiglio della Corona; Corruzione delle donne e distruzione della società

## **Unità 6: TACITO**

- Il profilo dell'autore e le caratteristiche generali delle sue opere. La riflessione sul potere e sull'impero.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi dalle opere tacitiane:

La promessa di scrivere “senza amore e senza odio” (*Historiae* 1,1); Agricola “uomo buono” sotto un “principe cattivo” (da *Agricola*); Il discorso di Càlgaco: la durezza del potere (da *Agricola*); I Germani sono come la loro terra (dalla *Germania*); La fiamma dell'eloquenza (dal *Dialogus de oratoribus*); Il matricidio: la morte di Agrippina (dagli *Annales*); Falsità di Nerone: il “licenziamento” di Seneca (dagli *Annales*); Il suicidio esemplare di Seneca (dagli *Annales*); Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (dagli *Annales*).

Approfondimento di educazione civica: la *Germania* di Tacito e la strumentalizzazione nazista. Il multiculturalismo degli antichi Romani.

L'unità 7, di seguito dettagliata, non è ancora stata svolta alla data del 15 maggio. Nell'intenzione del docente, sarà oggetto di trattazione nelle ultime settimane di scuola.

## **Unità 7: APULEIO**

- Il profilo dell'autore e le opere: *Metamorfosi* e *Apologia*.

Lettura di alcuni passi in traduzione italiana dalla favola di Amore e Psiche: C'era una volta un re e una regina; Psiche svela l'identità dello sposo; Prime peripezie di Psiche.

Approfondimento: L'interpretazione psicanalitica della favola di Amore e Psiche.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Approfondimenti di educazione civica:

- Seneca e la questione della schiavitù

- la *Germania* di Tacito e la strumentalizzazione nazista; il multiculturalismo degli antichi Romani.

**LICEO STATALE Alessandro VOLTA - Colle di Val d'Elsa**

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**A.S. 2021/2022**

**Classe 5C Liceo Scientifico con potenziamento matematico (Liceo Matematico)**

**Materia: MATEMATICA**

**Docente: Francesca Leoncini**

**PREMESSA**

Per quanto riguarda l'insegnamento della disciplina di Matematica, la classe, attualmente composta da 18 alunni, ha avuto la continuità didattica per l'intero quinquennio.

Per l'intero percorso liceale, tutti gli studenti che lo stanno completando hanno avuto comportamenti corretti ed hanno mediamente partecipato in modo attivo e con interesse alle attività didattiche proposte, anche a quelle extracurricolari, come la partecipazione a conferenze, progetti, eventi culturali.

Nella classe si individuano delle eccellenze sia per gli aspetti comportamentali che per il profitto; si rileva anche la presenza di alcune persone fragili che però con l'impegno costante hanno sopperito alle proprie difficoltà.

Nel lungo periodo successivo al marzo 2020, ogniqualvolta si è stati costretti a svolgere l'attività didattica non in presenza (DaD, DDI), tutti gli allievi hanno partecipato in modo responsabile a quanto è stato loro proposto e sono apparsi consapevoli della necessità di adottare strategie alternative solo perché costretti dalla contingenza emergenziale. Questa situazione è stata affrontata con maturità dagli allievi, che hanno imparato a gestire le diverse difficoltà e limitazioni intrinseche alle modalità a distanza.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti, seppure a livelli diversi, i seguenti obiettivi:

**CONOSCENZE**

- Acquisizione e padronanza degli elementi propri della disciplina (definizioni, teoremi, dimostrazioni, analisi del testo di esercizi, procedimenti logici e strategie risolutive delle situazioni problematiche proposte).

**COMPETENZE**

- Comprensione ed uso del linguaggio matematico specifico;
- Acquisizione del metodo logico – deduttivo scientifico;
- Individuazione delle strategie risolutive più adeguate alla risoluzione di un problema.

## CAPACITÀ

- Saper interpretare il significato di un teorema, riconoscendo situazioni di applicabilità e non applicabilità;
- Saper applicare concetti e conoscenze teoriche a problematiche reali o contestualizzate;
- Saper collegare campi di conoscenza diversi per ottenere una visione d'insieme di un problema affrontabile con strategie diverse.

## METODOLOGIE

L'attività didattica è stata prevalentemente svolta attraverso lezioni dialogate e *problem solving*. Il dialogo e lo scambio di idee hanno l'intento di rendere tutti gli allievi partecipi al percorso di apprendimento proprio e collettivo, in cui ognuno, con le proprie capacità fornisce un valido contributo.

Verifiche formative realizzate attraverso l'assegnazione di attività domestiche di rielaborazione e applicazione servono per evidenziare eventuali criticità e intervenire per affrontarle ed eliminarle.

## MATERIALI DIDATTICI e STRUMENTI

Testo adottato: Bergamini – Barozzi – Trifone “Manuale blu 2.0 di matematica” (volume 4B e 5) – seconda edizione Zanichelli.

Nel procedere con la trattazione dei diversi temi matematici, è stato fatto ricorso ad altri testi didattici, a videolezioni e materiali reperibili in rete, ai testi dei precedenti Esami di Stato e delle relative simulazioni.

L'usuale didattica ha fatto costantemente uso della LIM come supporto per le rappresentazioni sia testuali che grafiche, oltre che come strumento per l'agevole utilizzo di specifico software come GeoGebra o ulteriori materiali digitali.

## TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche sommative di tipo scritto talvolta con la struttura, sebbene ridotta, delle seconde prove di matematica di precedenti Esami di Stato.

Verifiche sommative di tipo orale (interrogazioni lunghe) dedicate a verificare l'apprendimento sia degli aspetti teorici che applicativi.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le verifiche orali è stata valutata la conoscenza degli argomenti trattati, la chiarezza e la precisione nell'esposizione, la capacità di analisi e sintesi, l'acquisizione del linguaggio specifico, la capacità di collegamento e rielaborazione dei concetti e l'eventuale intuizione e prontezza nell'affrontare i quesiti proposti.

Per le prove scritte si sono predisposti criteri di correzione e punteggi relativi ritenuti adeguati, di volta in volta, a ciò che ci si era proposti di verificare.

Si è poi tenuto conto dell'interesse, della partecipazione, della disponibilità al dialogo educativo.

Colle Val d'Elsa, 14 Maggio 2022

F.to Francesca Leoncini

# PROGRAMMA DI MATEMATICA

A.S. 2021-2022

Docente: Francesca Leoncini

**CLASSE V sez. C con Potenziamento Matematico (Liceo Matematico)**

Testi in adozione: Manuale blu 2.0 di Matematica – Ed. Zanichelli – Vol. 4B e Vol. 5 – Bergamini, Barozzi, Trifone

## **FUNZIONI E LIMITI**

### **Cap. 22 – Limiti**

Cenni di topologia della retta: intervallo limitato o illimitato, aperto o chiuso; intorno di un punto e intorno circolare; punto isolato e punto di accumulazione; estremo superiore o inferiore; massimo o minimo.

Definizione e interpretazione grafica di:

- limite finito al finito;
- limite finito all'infinito;
- limite infinito al finito
- limite infinito all'infinito.

Asintoti verticali e orizzontali.

Teoremi sui limiti:

- unicità del limite,
- permanenza del segno,
- del confronto.

### **Cap. 23 - Calcolo di limiti e continuità**

Funzioni continue

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate

Limiti notevoli

Teoremi sulle funzioni continue:

- di Weierstrass,
- dei valori intermedi

- di esistenza degli zeri

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui: definizione e ricerca

Punti di discontinuità di 1°, 2°, 3° specie: definizione e ricerca

## **DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONI**

### **Cap. 24 - Derivata**

Derivata di una funzione

Derivate fondamentali

Teoremi sul calcolo delle derivate

Retta tangente al grafico di una funzione

Derivate successive

Applicazioni delle derivate alla fisica

### **Cap. 25 – Derivabilità e teoremi sul calcolo differenziale**

Teorema di Rolle (con dim.)

Teorema di Lagrange (con dim.)

Teorema di Cauchy

Teorema di De L'Hospital

Continuità e derivabilità.

Punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspide, flesso a tangente verticale

### **Cap. 26 – Massimi, minimi e flessi**

Punti di massimo e minimo (relativi e assoluti)

Definizione di punto stazionario e relativa determinazione

Definizione di punto di flesso e relativa determinazione

Teorema di Fermat

Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima

Definizione di funzioni concave e convesse

Ricerca dei flessi con la derivata seconda.

Ricerca di massimi, minimi e flessi tramite derivate successive

I problemi di ottimizzazione

Teoremi di unicità delle soluzioni di un'equazione

### **Cap. 27 – Studio di funzione**

Studio di funzione completo e tracciamento di grafici probabili.

Funzioni parametriche e condizioni sui parametri

Applicazioni dello studio di una funzione

Grafico di funzione e delle sue derivate

## **INTEGRALI**

### **Cap. 28 - Integrale indefinito**

L'integrale indefinito e le sue proprietà

Gli integrali indefiniti immediati

L'integrazione per sostituzione

L'integrazione per parti

L'integrazione di funzioni razionali fratte

### **Cap. 29 - Integrale definito**

L'Integrale definito e le sue proprietà

Teorema della media (con dim.)

La funzione integrale e il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim.)

Calcolo delle aree

Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione

Integrali impropri

### **Cap. 30 – Equazioni differenziali**

Equazioni differenziali e problema di Cauchy: definizione e esempi di applicazione

Risoluzione di alcune equazioni differenziali del primo ordine (equazioni differenziali a variabili separabili)

Problemi che hanno come modelli equazioni differenziali: applicazioni alla fisica

### **Educazione civica**

Sostenibilità ambientale - Mobilità basata sull'idrogeno: il contributo delle Nanotecnologie per l'immagazzinamento di idrogeno

Nei giorni di lezione successivi al 15 maggio, si intende procedere con approfondimenti, esercitazioni, interrogazioni in preparazione alle prove di Esame di Stato (seconda prova scritta e orale).

Colle Val d'Elsa, 14 Maggio 2022

F.to Francesca Leoncini

**Liceo scientifico statale "A. Volta" Colle di Val d'Elsa**

**Sezione Scientifica e Classica**

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

*Materia:* **SCIENZE NATURALI**

*Classe:* **V sez. C**

*Anno Scolastico:* **2021-22**

*Docente:* **Prof.ssa Melissa Valentini**

**PROFILO DELLA CLASSE**

Sono stata docente di Scienze Naturali in questa classe a partire dal terzo anno ed il rapporto con gli studenti è stato fin da subito armonico e produttivo, proseguendo in maniera molto positiva per tutto l'arco del triennio.

Nel complesso la classe si è sempre dimostrata interessata alla disciplina ed ha lavorato seriamente per il raggiungimento di obiettivi anche ambiziosi.

Dal punto di vista più strettamente didattico, la maggior parte degli allievi ha seguito le lezioni con interesse, rendendosi partecipe al dialogo educativo con dibattiti, discussioni ed osservazioni personali, pertinenti e di buon livello e riuscendo talvolta ad esprimere personali valutazioni critiche.

Pertanto gli studenti hanno raggiunto risultati buoni o discreti e tra questi si sono distinti alcuni che sono riusciti ad orientarsi con disinvoltura tra le conoscenze e ad effettuare connessioni tra i vari argomenti utilizzando un appropriato linguaggio scientifico raggiungendo eccellenti risultati.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti, seppure a livelli diversi, i seguenti obiettivi;

**CONOSCENZE**

- Acquisizione e padronanza degli elementi propri (concetti, fenomeni, leggi, strumenti, teorie, modelli...) della Chimica organica, della Biochimica e delle Scienze della Terra

**COMPETENZE**

- Comprensione ed uso del linguaggio tecnico-scientifico specifico
- Acquisizione del metodo scientifico

**CAPACITÀ**

- Saper analizzare, sintetizzare e rielaborare i concetti appresi

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Le modalità di svolgimento delle attività didattiche sono state le seguenti:

- Lezione frontale dialogata attraverso presentazione dell'argomento, domande-stimolo per focalizzare l'attenzione e per verificare il possesso dei prerequisiti, esposizione dei contenuti e discussione in classe degli argomenti.
- Lezioni in Power Point.
- Esercitazioni alla lavagna per l'applicazione dei nuovi concetti

## **MATERIALE DIDATTICO**

Per la trattazione dei vari argomenti, sono stati seguiti prevalentemente i libri di testo adottati:

- Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie” Sadava e al. Ed Zanichelli ;
- Il globo terrestre e la sua evoluzione (Palmieri Parotto Ed. Zanichelli) integrati da appunti forniti dalla docente
- presentazioni in Power Point elaborati dalla docente
- supporti audiovisivi e/o multimediali tratti dal sito My Zanichelli

## **VERIFICHE e VALUTAZIONE**

Le tipologie di verifica utilizzate sono state:

a- Prove orali sugli argomenti disciplinari del programma svolto. Con tali prove si è potuto constatare il livello di conoscenza dei contenuti, ma anche la capacità da parte degli alunni di esprimersi in maniera corretta e di usare un linguaggio appropriato.

b- Prove scritte diversificate e differenti per tipologia (domande aperte, risposta chiusa/aperta, a scelta multipla)

La valutazione è stata effettuata tenendo presente i seguenti criteri:

- Conoscenza degli argomenti trattati; Capacità di analisi e sintesi;
- Acquisizione di un adeguato linguaggio specifico;
- Capacità di rielaborazione e collegamento tra i vari argomenti;

Colle di Val D'Elsa, 15 Maggio 2022

F.to Melissa Valentini

**Liceo scientifico statale “A. Volta” Colle di Val d’Elsa**

**Sezione Scientifica e Classica**

**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

*Classe: V sez. C*

*Anno Scolastico: 2021-22*

*Docente: Prof.ssa Melissa Valentini*

**SCIENZE DELLA TERRA**

Modulo 1 *La Terra solida*

U:D 1 La crosta terrestre: minerali e rocce

Struttura cristallina e proprietà fisiche dei minerali. Polimorfismo ed isomorfismo. Processi litogenetici. Rocce magmatiche, metamorfiche e sedimentarie e loro classificazione. Processo di sedimentazione. Ciclo litogenetico.

U.D.2 I fenomeni vulcanici

Il vulcanismo. Edifici vulcanici. Eruzioni e prodotti dell’attività vulcanica. Vulcanismo esplosivo ed effusivo. Fenomeni correlati all’attività vulcanica (geysers, soffioni, fumarole). Distribuzione geografica dei vulcani.

U.D. 3 I fenomeni sismici

Natura e origine del terremoto. Propagazione e registrazione delle onde sismiche. Forza di un terremoto: magnitudo (scala Richter) ed intensità (scala Mercalli). Effetti del terremoto. Distribuzione dei terremoti. Previsione e prevenzione degli eventi sismici.

U:D 4 La dinamica della litosfera

L’interno della terra. La struttura della crosta. La deriva dei continenti. L’espansione dei fondali oceanici. Tettonica delle placche (margini costruttivi, distruttivi e conservativi). Orogenesi.

**CHIMICA ORGANICA e BIOCHIMICA**

Modulo 1 *Dal carbonio agli idrocarburi*

U.D. 1 Introduzione alla chimica organica

- Il carbonio e i suoi composti: ibridazione SP<sup>3</sup> SP<sup>2</sup> ed SP. Legami sigma, pi-greco, semplici, doppi e tripli.

- Isomeria di struttura (isomeria di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e stereoisomeria (enantiomeria, isomeria cis-trans e composti chirali).
- Carboni primari, secondari e terziari. Le proprietà fisiche e chimiche dei composti organici.

## U.D. 2 Gli idrocarburi

- Gli idrocarburi. Nomenclatura e proprietà fisico/chimiche di alcani e cicloalcani.. Reazione di alogenazione degli alcani.
- Idrocarburi ramificati.
- Gli alcheni e gli isomeri di posizione e catena: i dieni. Reazioni: idrogenazione e alogenazione .
- Gli alchini.
- Gli Idrocarburi aromatici e regole per l'aromaticità. Stabilità del benzene e formule risonanti. Posizioni orto, meta e para. Gli IPA.

## Modulo 2 Dai gruppi funzionali ai polimeri

### U.D. 1 I gruppi funzionali

- Gli alogenoderivati.: reazioni di sostituzione nucleofila, di eliminazione e di ossidazione (eccetto i meccanismi di reazione).

Gli alcoli: il gruppo ossidrilico, nomenclatura e classificazione. Proprietà chimiche e fisiche degli alcoli. Sintesi e usi degli alcoli.

- I fenoli.
- Gli eteri: gruppo funzionale, nomenclatura e caratteristiche chimico/fisiche.
- Aldeidi e chetoni: proprietà del gruppo carbonilico. Nomenclatura e caratteri generali. L'addizione nucleofila la reazione di ossidazione e di riduzione nelle aldeidi e nei chetoni (eccetto meccanismi di reazione).
- Il gruppo carbossilico: proprietà chimico/fisiche e nomenclatura degli acidi carbossilici
- Esteri e saponi: reazione di esterificazione di Fischer. Esteri della frutta, cere, grassi e oli. Proprietà detergenti dei saponi.
- I composti azotati: ammine e ammidi. Il gruppo amminico. Nomenclatura e proprietà delle ammine primarie, secondarie e terziarie. Ammine aromatiche. Le ammidi: nomenclatura e caratteri generali.
- I composti eterociclici: basi azotate pirimidiniche e puriniche.
- Definizione di polimero: polimeri di addizione e di condensazione. I polimeri di sintesi e il mondo delle plastiche.

## Modulo 3 Le basi della biochimica

### U.D. 1 Le Biomolecole

- I carboidrati: funzione e struttura dei carboidrati. Monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Le formule di proiezione di Fischer e l'attribuzione della serie D ed L. Aldosi e chetosi. La formula di proiezione di Haworth e l'anomeria. Il legame alfa e beta glicosidico.
- Disaccaridi; maltosio, lattosio e saccarosio. I polisaccaridi: struttura e funzioni dell'amido, della cellulosa, del glicogeno e della chitina.
- I lipidi: lipidi semplici e complessi, saponificabili e insaponificabili. Sali sodici e di potassio. Trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo e steroidi.
- La struttura e le funzioni delle proteine. La classificazione degli amminoacidi. Il legame peptidico.
- Gli acidi nucleici e la struttura del DNA: dai nucleotidi al legame fosfodiesterico: dall'estremità 3' alla 5' e viceversa. Struttura e funzioni dell'ATP.
- Gli Enzimi

Al momento della stesura di questo programma restano ancora da trattare gli ultimi tre argomenti elencati. Si prevede comunque di completare entro il termine delle attività didattiche, ad eccezione dell'ultimo argomento che sarà svolto soltanto in sintesi.

### **Educazione Civica (Sostenibilità ambientale e sociale)**

Approfondimenti sulle varie tematiche relative alla sostenibilità ambientale, salute e benessere (obiettivi Agenda 2030 )

Colle di Val d'Elsa 15.05.22

L'insegnante

Melissa Valentini

**LICEO SCIENTIFICO**

**ALESSANDRO VOLTA**

**Anno Scolastico 2021/2022**

**CLASSE QUINTA C Scientifico**

## RELAZIONE FINALE: SCIENZE MOTORIE

Le Scienze Motorie, che a differenza della materia educazione fisica presentano una importante parte nella programmazione annuale per quanto riguarda la teoria, concorrono in modo fondamentale al processo complessivo di formazione della persona: contribuisce in modo particolare a dare risalto agli aspetti conoscitivi, comunicativi, relazionali, sociali ed espressivi. L'attività scolastica, oltre che agire in continua coordinazione con le funzioni tipiche dell'apprendimento quali attenzione, percezione, memoria, comprensione, analisi, riflessione e rielaborazione, è dedicata allo sviluppo dell'individuo dal punto di vista motorio, fornendo il maggior numero possibile di elementi tecnici, tattici e di metodologia dell'allenamento oltre che al consolidamento e controllo di schemi motori di base, prerequisiti strutturali e prerequisiti funzionali. Inoltre, secondo le disposizioni ministeriali per l'anno scolastico 2021/2022, e seguendo le linee guida per le competenze di cittadinanza nell'ambito delle relazioni con l'ambiente naturale e tecnologico è stata sviluppata una parte complementare del programma per la materia Educazione Civica, trattando quelle che sono le competenze di cittadinanza come agire in modo responsabile, individuare collegamenti e relazioni tra il mondo sportivo e quello socio-economico ed acquisire e interpretare l'informazione sviluppando un proprio pensiero critico. In particolar modo si è trattato l'argomento dell'alimentazione e delle sostanze d'abuso, sia dal punto di vista scientifico che da quello sociale.

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno acquisito le conoscenze base per la pratica, seguendo tutte quelle che sono le disposizioni normative di prevenzione per la pandemia causata dal COVID19 di alcuni sport di squadra tra i più comuni come il calcio, la pallavolo e la pallacanestro, ma anche di alcuni sport della cultura americana come il baseball ed il football americano. La classe si è cimentata anche in sport individuali quali l'atletica leggera, il tennis tavolo, il badminton e tutte le attività derivate dal fitness. In alcuni casi è stato necessario ricorrere alla Didattica Digitale Integrata, durante la quale è impossibile svolgere la parte pratica, e dunque ha acquisito grande importanza la parte teorica. Sono stati affrontati molteplici argomenti orbitanti intorno al mondo delle Scienze Motorie. Dalla scienza e la fisica applicate allo studio del corpo umano e degli sport fino a tutte le questioni sociali, economiche e politiche che nel corso della storia hanno caratterizzato lo sviluppo delle culture dell'essere umano. In particolar modo è stato fatto riferimento allo sport italiano che ha caratterizzato il secolo attuale e lo scorso.

La classe, in questo momento di grande difficoltà, ha risposto in modo molto positivo, partecipando attivamente alle varie proposte effettuate attraverso la piattaforma Google Classroom. La consegna del materiale richiesto attraverso i canali multimediali, la presenza alle videoconferenze e il

continuo confronto scaturito da questa situazione ha evidenziato in quasi tutti gli alunni una comprovata capacità di analisi ed autocritica sul proprio operato, base per poter arrivare e superare l'esame di maturità che verrà affrontato seguendo le prossime linee guida ministeriali.

La valutazione quindi oltre che alle canoniche prove fisiche ed atletiche del singolo deriva dalla partecipazione in classe dell'alunno, dalla comprensione della parte teorica svolta attraverso test pratici su richiesta e visualizzati tramite video e da elaborati svolti come compiti a casa sia in modo individuale che collettivo. Essa si basa sulla capacità di analisi e sviluppo di argomenti e proposte comminate a distanza attraverso la piattaforma messa a disposizione dalla scuola ed i canali multimediali utilizzati tra studenti e docente.

La classe si è sempre dimostrata all'altezza delle proposte del docente, sia dal punto di vista teorico che dal punto di vista pratico, partecipando sempre con atteggiamento attivo, dinamico e curioso.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

L'allievo nel corso dell'anno scolastico ha acquisito:

### conoscenze

- applicazione corretta delle tecniche di allungamento muscolare
- applicazione delle corrette tecniche di miglioramento delle capacità coordinative e condizionali
- conoscenza degli elementi tecnici e tattici dei giochi motori e degli sport individuali e di squadra
- conoscenza del regolamento tecnico dei diversi giochi sportivi
- conoscenza teorica degli effetti fisiologici del movimento
- conoscenze di elementi di primo soccorso
- conoscenze teorica degli elementi chiave dell'attività motoria e dell'attività sportiva
- conoscenze teoriche sul mondo sportivo, manifestazioni ed eventi che interessano l'ambito dell'attività motoria e sportiva

### competenze

- saper eseguire esercizi di stretching
- saper eseguire esercitazioni proposte per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative
- saper applicare gli elementi fondamentali dei diversi giochi motori e sport
- saper applicare le tecniche delle varie discipline dell'atletica leggera
- saper applicare correttamente il regolamento dei diversi giochi motori e sport, assumendo il ruolo di arbitro e/o funzione di giuria
- saper gestire il proprio corpo nella sua funzionalità cardio-respiratoria e muscolare
- comprendere ed esporre gli effetti del lavoro svolto
- saper utilizzare comportamenti di prevenzione e salvaguardia della salute
- agire in modo responsabile nei confronti di se stessi e degli altri
- individuare collegamenti e relazioni
- acquisire e interpretare le informazioni

### capacità

- capacità variabili di realizzare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili
- capacità di intraprendenza e creatività motoria
- capacità di espressione con il corpo ed il movimento
- capacità di autocontrollo e fair play

### **CONTENUTI**

- Esercizi specifici di coordinazione (con attrezzi e senza)
- Esercizi specifici di forza (a corpo libero e con sovraccarico), resistenza (sforzi prolungati nel tempo), rapidità (esercizi svolti alla massima velocità)
- Percorsi e staffette

- Giochi motori (palla avvelenata, palla prigioniera, palla base...)
- Giochi tradizionali
- Sport individuali
- Sport di squadra
- Presentazioni Power Point in formato PDF
- Videoconferenze tramite GoogleMeet
- Link a siti e video del settore
- Lettura di libri
- Visione di film
- Video tutorial di esercizi pratici auto-registrati dal docente

## **METODOLOGIA**

La metodologia dell'insegnamento delle Scienze Motorie sarà di tipo comunicativo-esemplificativo prevedendo le seguenti fasi, calibrate ed adattate in base al grado di maturazione raggiunta dal singolo alunno e dal gruppo classe:

- Presentazione delle caratteristiche generali
- Analisi ed approfondimento
- Approfondimento individuale
- Lavoro di gruppo e/o per livelli
- Presentazione, spiegazione, dimostrazione, esecuzione, correzione, autovalutazione e consolidamento
- Presentazioni Power Point in formato PDF
- Videoconferenze tramite GoogleMeet
- Link a siti e video del settore
- Lettura di libri
- Visione di film
- Video tutorial di esercizi pratici auto-registrati dal docente

## **STRUMENTI**

Attività svolta negli spazi interni ed esterni all'Istituto, utilizzando grandi e piccoli attrezzi, il proprio corpo e quello dei compagni, strumenti di misurazione (cronometro e metro), tabelle di riferimento, libro di testo (Il corpo e i suoi linguaggi, Del Nista P. e Tasselli A.) videoconferenze ed e-mail,

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche, che hanno portato alla valutazione degli alunni e delle loro attività, sono state effettuate tramite test standardizzati per quanto riguarda le capacità motorie ed elaborati consegnati tramite la piattaforma GSuite Google Classroom o alternative multimediali come la consegna via e-mail per quanto riguarda gli aspetti teorici affrontati in classe.

In generale la valutazione complessiva di fine anno è stata effettuata attraverso:

- consegna di elaborati con scadenza nei tempi previsti
- consegna di video con esercizi pratici nei tempi previsti
- controllo e disamina dei contenuti
- controllo e disamina dell'originalità
- controllo e disamina delle esecuzioni pratiche
- risultati ottenuti nei test fisici
- impegno durante la parte pratica

## PROGRAMMA SVOLTO

### Teoria

- La prevenzione: le droghe, il fumo, l'alcolismo; gli effetti sull'organismo
- Il doping e le sostanze dopanti
- La cinesiologia muscolare
- BLS ( Basic Life Support) la rianimazione cardiopolmonare e respiratoria nel paziente adulto
- Muoversi nel verde: protezione dell'ambiente; escursionismo a piedi e in bicicletta;  
all'aperto con sicurezza
- Muoversi nell'acqua: l'uomo e l'acqua; prevenzione in acque aperte in acque chiuse. Altri possibili incidenti e disturbi.
- Educazione alimentare: i principi nutritivi; l'alimentazione corretta; metabolismo basale e fabbisogno calorico; il peso ideale; dimagrire correttamente; disturbi alimentari
- Aids e le malattie infettive
- Epatite B e C ed altre malattie a trasmissione sessuale.

### Pratica

- Esercizi coordinativi
- Esercizi per fase di attivazione
- Mobilità articolare
- Circuiti di fitness
- Gest tecnici del calcio
- Gest tecnici del basket
- Gest tecnici della pallavolo

- Gesti tecnici negli sport di avanzamento (rugby e football americano)
- Gesti tecnici nelle discipline dell'atletica leggera
- Test sulla forza
- Test sulla resistenza
- Test sulla velocità
- Test sulla coordinazione
- Tornei e partite dei principali sport di squadra
- Tornei di tennis tavolo

**Lingua e Letteratura Inglese classe 5 C liceo scientifico a.s. 2021-22**

**Testo in adozione: Performer Heritage.blu**

**Prof. Monica Creati**

**THE ROMANTIC AGE**

Literary Genres:

Romantic Poetry

The Gothic Novel

The Novel of Manners, Jane Austen

**Pride and Prejudice**

*Mr and Mrs Bennet*

Texts:

***Lyrical Ballads***

William Wordsworth

**Composed upon Westminster Bridge**

***Daffodils***

S.T. Coleridge

***The Rime of the Ancient Mariner***

*The Killing of the Albatross*

Mary Shelley

***Frankenstein, or the Modern Prometheus***

*The Creation of the Monster*

William Blake

***London***

***The Lamb***

***The Tyger***

*P.B. Shelley*

*Ode to the West Wind*

John Keats

*Ode on a Grecian Urn, photocopy*

## THE VICTORIAN AGE

Breakthrough:           The Victorian Compromise

Literary Genres:        The Victorian Novel

Victorian Poetry: the Dramatic Monologue

Robert Browning, *Porphyria's Lover*

Aestheticism and Decadence

Charles Dickens

*Hard Times*

*Mr Gradgrind*

*Coketown*

Oscar Wilde

*The Picture of Dorian Gray*

## THE MODERN AGE

Breakthrough:           Anxiety and Rebellion  
                                  Two World Wars and After

Literary Genres:        Modern Poetry  
                                  Symbolism and Free Verse  
                                  T.S. Eliot

### **The Waste Land**

*Burial of the Dead*

The Interior Monologue from:

V. Woolf, **To The Lighthouse**

**Mrs Dalloway**, *Clarissa and Septimus*

J. Joyce, **Ulysses**

War Poets

Wilfred Owen

***Dulce et Decorum est***

W.H. Auden

**Another Time**

*Refugee Blues*

William Butler Yeats

**Easter 1916**

James Joyce

***Dubliners***

*Eveline*

Programma che presumibilmente verrà svolto dopo il 15 maggio 2022

## **THE PRESENT AGE**

The post-war years, the 60s and the 70s, the Irish Troubles, the Thatcher years, from Blair to Brexit.  
The USA after the Second World War.

The contemporary novel, contemporary drama, American literature after the Second World War,  
Voices from English-speaking country, Living Art.

Gli alunni hanno svolto approfondimenti e relazionato alla classe su: la Rivoluzione Industriale, il romanzo Vittoriano e il romanzo Moderno, scegliendo un-un'autore-autrice; parte di una sezione di The Waste Land

Colle di Val d'Elsa 6 maggio 2022

F.to

Prof. Monica Creati

# LICEO STATALE “A. VOLTA”

Colle di Val d’Elsa

Sezione Scientifica e Classica

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia : Inglese

Classe 5 C

A.S. 2021.22

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE:** La classe ha affrontato lo studio dei periodi letterari di due secoli – XIX e XX – con relativa analisi di brani di autori più rappresentativi, con notizie storiche più dettagliate e con informazioni varie riguardanti le principali correnti letterarie prese in esame.

**COMPETENZE:** La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati. Gli studenti hanno una discreta preparazione per quanto riguarda la comprensione dei testi letterari con la lettura e l’ascolto e la riproduzione scritta ed orale di tali messaggi . . La maggior parte della classe ha livello B2, livello atteso in classe quinta, e alcuni C1.

**CAPACITA’:** In generale gli alunni mostrano buone, ed in molti casi anche ottime, capacità critiche e di rielaborazione personale del materiale di studio.

Sono state svolte lezioni frontali con insistenza sulle analisi critiche delle opere, sulla comprensione logica delle poetiche dei singoli autori e sulla lettura individuale. Si è fatto ricorso alla traduzione letteraria dei testi solo quando si trattava di espressioni e parole particolarmente difficili. Gli studenti sono stati stimolati a collegare tra di loro tematiche dello stesso autore, confrontare il modo in cui diversi autori trattano lo stesso tema, operare delle sintesi relative ad un periodo, un tema, un genere. Sono stati svolti approfondimenti a livello personale e relazionati alla classe.

Si è fatto ricorso alla DDI in caso di positività da Covid 19.

**1.METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.):

**2.MATERIALI DIDATTICI** Testo adottato, Lim, tecnologie audiovisive e/o multimediali, videolezioni e tecnologie per la DAD.

Testo adottato: *Performer Heritage Blu*, Ed. Zanichelli.

### **3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):

Verifiche orali: colloqui con l'insegnante, discussioni, relazioni su argomenti letterari trattati, lettura e commento critico dei testi selezionati.

Verifiche scritte: composizioni, questionari e commenti ai testi letterari presi in esame, prove Invalsi, tests degli esami Cambridge.

### **4. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le prove orali hanno valutato la comprensione e la produzione di messaggi, sia di carattere generale che soprattutto letteraria; il corretto uso del registro linguistico, esposizione scorrevole e logica e capacità critiche autonome.

Le prove scritte hanno valutato la comprensione e l'analisi critica di testi letterari e la produzione di testi corretti, appropriati, ricchi lessicalmente e ben organizzati.

Firmato dal docente

Prof. Monica Creati

Colle di Val d'Elsa 6 maggio  
2022

# **Quadro generale della classe V C LS**

**Anno scolastico 2021-2022**

**Docente di Filosofia e Storia**

**Sandra Risucci**

La classe è stata da me seguita nell'arco del triennio per quanto riguarda la storia e la filosofia, pertanto ho potuto curarne con continuità la formazione e seguirne la crescita nelle conoscenze, nelle abilità e nelle competenze.

Si tratta di ragazzi e ragazze seri e motivati, con i quali ho lavorato molto volentieri, sui quali, in qualche caso, ho investito in termini di incremento della difficoltà degli argomenti affrontati, ottenendone risposte più che adeguate e, in qualche caso, eccellenti.

Le mie lezioni sono state sempre partecipate, talvolta interrotte piacevolmente da riflessioni e domande; ho sempre avuto l'impressione che la nostra conversazione storico-filosofica, nel corso dei tre anni, fosse viva e, nonostante la DAD, ho potuto constatare che gli studenti e le studentesse hanno trovato il modo di crescere e maturare nell'approccio allo studio.

Ho tenuto lezioni frontali, seguito piccoli percorsi tematici alla fine della quarta, fatto fare qualche lavoro di gruppo in terza e quarta; durante l'ultimo anno ho preferito un percorso più convenzionale.

Posso dire con molta franchezza che si tratta di una classe composta da persone educate, dotate di capacità di studio e rielaborazione: qualità che spero potranno dimostrare in sede di esame di stato.

## **FILOSOFIA**

### **Obiettivi Trasversali:**

Quelli stabiliti dal Consiglio di Classe

### **Conoscenze:**

Conoscono le linee fondamentali del pensiero filosofico dal periodo illuministico agli inizi del Novecento, gli aspetti fondamentali del contesto storico-culturale degli autori e delle opere.

Conoscono il contenuto delle opere e la biografia essenziale degli autori studiati.

### **Applicare:**

Sanno esporre in modo argomentato una tesi.

Sanno discutere in modo ordinato a partire da questioni proposte.

Sanno applicare la terminologia specifica.

### **Analizzare:**

Sanno utilizzare le conoscenze apprese per l'analisi di testi.

Sanno individuare in un testo i presupposti e le tesi centrali.  
Sanno individuare i rapporti che collegano il testo filosofico al contesto storico

### **Sintetizzare:**

Sanno organizzare i contenuti e collegarli in modo organico.  
Sanno enucleare le idee centrali.  
Sanno riassumere in forma sia orale che scritta le tesi fondamentali.

### **Esprimere:**

Espongono in modo ordinato e corretto le principali questioni proposte  
Si esprimono con coerenza e capacità argomentativa.  
Sanno utilizzare in modo pertinente la terminologia specifica.

### **Capacità elaborative, logiche e critiche:**

Effettuano consapevoli confronti tra gli autori e le correnti.  
Sanno analizzare e collegare contenuti operando scelte adeguate.  
Sanno assumere punti di vista diversi intorno ad uno stesso problema.

### **Partecipazione e impegno:**

La classe appare vivace e caratterizzata da dinamiche interne evolute nel corso degli anni precedenti che hanno condotto all'attuale coesione. Nel complesso tuttavia è molto stimolante dal punto di vista didattico, per cui ritengo sia all'altezza di un buono e in qualche esame ottimo esame di maturità.

## **PROGRAMMA**

**Manuale adottato:** M. Ferraris, *Pensiero in movimento*.

1) **Kant:** la vita e le opere; il punto di vista trascendentale; il criticismo;

- la *Critica della Ragion Pura*: struttura dell'opera e domande fondamentali, giudizi sintetici a priori, la *Dottrina degli elementi*: estetica trascendentale, logica trascendentale : analitica trascendentale e rivoluzione copernicana, dialettica trascendentale;

- la *Critica della Ragion Pratica*: assolutezza della legge morale, individuazione dell'imperativo categorico e sue interpretazioni, la rivoluzione copernicana in campo morale, il Sommo Bene e l'antinomia della Ragion Pratica;

- la *Critica del Giudizio*: definizione dei giudizi determinanti e dei giudizi riflettenti, definizione del giudizio teleologico e analisi del giudizio estetico a partire dalle caratteristiche del “bello”, il sublime; la rivoluzione copernicana all’interno della terza Critica.

2) **Il Romanticismo**: il quadro generale; due esponenti del Romanticismo tedesco: Goethe e Hölderlin; caratteristiche dell’Idealismo tedesco.

3) **Hegel**: gli Scritti teologici giovanili; i capisaldi del sistema; la dialettica;

- la *Fenomenologia dello Spirito*: Coscienza e Autocoscienza con le più importanti figure hegeliane, descrizione sommaria della struttura dialettica della Ragione.
- l’*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: la struttura dell’opera (definizioni di “Logica” e “Filosofia della Natura”), la Filosofia dello Spirito e le sue articolazioni dialettiche, la concezione della storia

4) **Schopenhauer**: le radici culturali del sistema, critica all’hegelismo, il mondo come rappresentazione e il mondo come volontà: il velo di Maya, la Volontà, l’importanza del corpo, le forme del pessimismo, le vie di liberazione dal dolore.

5) **Kierkegaard**: un punto di vista esistenziale e di critica all’hegelismo, l’esistenza come possibilità, angoscia e disperazione, la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa (Adamo e Abramo), la paradossalità del tempo e l’attimo.

6) **La Sinistra hegeliana (definizione)**

7) **Feuerbach**: la critica all’idealismo e all’hegelismo, la concezione religiosa, l’esito filantropi sta e umanista, “l’uomo è ciò che mangia”.

8) **Marx\***: il marxismo come sistema olistico, la critica al misticismo logico di Hegel, i limiti dell’economia borghese e le forme di alienazione, la concezione religiosa, la concezione della storia (struttura e sovrastruttura), la lotta di classe, tendenze e contraddizioni del capitalismo ne *Il Capitale*, la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della società comunista.

9) **Nietzsche\***: il rapporto tra il pensiero e la malattia, il processo di denazificazione degli scritti, *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: apollineo e dionisiaco, la seconda delle *Considerazioni inattuali*, la morte di Dio, il concetto di eterno ritorno ne *La gaia scienza* e la sua ripresa in *Così parlò Zarathustra*, le tre metamorfosi dello spirito e il Superuomo inteso come *Übermensch*, la svalutazione dei valori, il nichilismo attivo e il prospettivismo.

10) **Freud e la rivoluzione psicanalitica\***: dagli studi sull’isteria con Breuer alla psicanalisi, le vie d’accesso all’inconscio, rimozione e transfert, associazioni libere e interpretazione dei sogni, la teoria della sessualità, la concezione dell’arte e il processo di sublimazione, l’ultimo Freud: la religione, la civiltà, il pessimismo antropologico, Eros e Thanatos.

**Sono contrassegnati con un asterisco gli argomenti che sono in corso di completamento.**

# STORIA

**Manuale adottato:** Barbero, Frugoni, Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro.*

## **Conoscenze:**

Conoscere le tappe della globalizzazione dal punto di vista geopolitico ma anche economico e culturale per comprendere il fenomeno nella sua evoluzione; conoscere la storia materiale, antropologica, artistico-culturale e delle mentalità, per uno studio meno astratto, in un intreccio proficuo con argomenti più tradizionali di carattere evenemenziale ed economico.

## **Applicare:**

Sanno esporre in modo argomentato una tesi.  
Sanno discutere in modo ordinato a partire da questioni proposte.  
Sanno applicare la terminologia specifica.

## **Analizzare:**

Sanno utilizzare le conoscenze apprese per l'analisi di documenti.  
Sanno individuare in un contesto storico i presupposti ideologici, politici ed economici che lo determinano e lo caratterizzano.

## **Sintetizzare:**

Sanno organizzare i con tenuti e collegarli in modo organico  
Sanno enucleare le idee centrali  
Sanno riassumere in forma sia orale che scritta gli scenari storici affrontati

## **Esprimere:**

Sanno organizzare i con tenuti e collegarli in modo organico  
Sanno enucleare le idee centrali  
Sanno riassumere in forma sia orale che scritta gli scenari storici affrontati

## **Capacità elaborative, logiche e critiche:**

Effettuano mappe concettuali per costruire sintesi, ricapitolare eventi e operare collegamenti  
Sanno analizzare e collegare contenuti operando scelte adeguate  
Sanno assumere punti di vista diversi intorno ad uno stesso problema.

## **Partecipazione e impegno:**

La classe ha partecipato attivamente al dialogo educativo; il lavoro a casa è stato di buona qualità e piuttosto continuativo. Il metodo di studio acquisito è maturo e critico.

## **PROGRAMMA DI STORIA**

All'inizio dell'anno scolastico abbiamo completato il programma della classe IV: il processo di unificazione italiana e le considerazioni critiche sul Risorgimento; questi argomenti non si considerano parte del programma della V che qui di seguito verrà illustrato. Sono contrassegnati con un asterisco gli argomenti che sono in corso di completamento.

**1) La vita politica nei primi anni postunitari:** difficoltà e contrasti, La Destra Storica, la Sinistra al potere; Francesco Crispi .

**2) L'unificazione tedesca e le sue conseguenze:** l'Impero tedesco; la Germania di Bismarck; la Comune di Parigi e la Terza Repubblica francese; l'Impero austro-ungarico.

**3) Gli Stati Uniti e la Russia:** la guerra di secessione (1861-65); gli Stati Uniti postbellici tra emancipazione e nuovo razzismo; riforme e tensioni nella Russia zarista.

**4) La seconda rivoluzione industriale; il Socialismo.**

**5) Nazionalismo e razzismo:** il nazionalismo; teorie razziste.

**6) Il dominio coloniale:** caratteri generali; la Cina e le guerre dell'oppio; il Giappone e la restaurazione Meiji.

**7) L'età giolittiana:** la crisi di fine secolo; il riformismo giolittiano; anni cruciali per l'Italia: 1911-13.

**9) L'Occidente alla conquista del mondo:** colonialismo e imperialismo; la crisi di Fashoda, la guerra boera, la guerra ispanico-americana, le due guerre giapponesi: contro la Cina e contro la Russia, le due crisi marocchine.

**10) Alleanze e contrasti tra le grandi potenze:** uno sguardo d'insieme; accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78); la riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907); il crollo dell'Impero ottomano; Sarajevo, 28 giugno 1914.

**11) La Grande Guerra:** la brutalità della guerra; nelle retrovie e al fronte, le prime fasi della guerra (1914-15); l'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15); trincee e assalti (1915-17).

La fase conclusiva (1917-18); i trattati di pace; le conseguenze geopolitiche della guerra.

**12) La Russia rivoluzionaria:** due Rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre; ancora guerra; comunisti al potere; donne nuove, paura e consenso.

**13) Il dopoguerra dell'Occidente:** il "biennio rosso" nell'Europa centrale; la Repubblica di Weimar; il biennio rosso in Italia.

**14) Il fascismo al potere:** il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra; aree di crisi nel biennio 1919-20; la nascita del fascismo; la marcia su Roma; una fase transitoria (1922-25); il fascismo si fa Stato (1925-1929); miti e rituali fascisti.

**15) Dalla crisi economica del '29 alla seconda guerra mondiale.**

**16) Nazismo, fascismo e autoritarismo\*:** L'ascesa del nazismo; le strutture del regime nazista; la definizione dei rapporti con le Chiese; l'edificazione della *Volksgemeinschaft* (comunità nazionale); il fascismo italiano negli anni Trenta; la guerra civile in Spagna.

**17) L'Unione Sovietica di Stalin\*.**

**18) La seconda guerra mondiale\*:** dall'Anschluss al patto di Monaco; dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia; la guerra lampo; le guerre «parallele»; la Germania nazista attacca l'Unione Sovietica; la guerra nel Pacifico; l'«ordine nuovo» in Asia e in Europa; lo sterminio degli ebrei; la svolta del 1942-43; la caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia; la fine della guerra.

**19) Il profilarsi della guerra fredda\*.**

## **METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE**

**(in entrambe le discipline)**

**LEZIONE FRONTALE**

**DISCUSSIONE**

**ANALISI DI DOCUMENTI**

## **STRUMENTI ED ATTREZZATURE DIDATTICHE IMPIEGATE :**

**TESTI**

**DOCUMENTI**

**AUDIOVISIVI**

**SOFTWARE-INTERNET**

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

**(FORMATIVA E SOMMATIVA)**

**PROVE SEMISTRUTTURATE**

**PROVE NON STRUTTURATE**

**PROVE STRUTTURATE**

**Le prove, scritte e orali, sono state DUE nel trimestre e TRE nel pentamestre, come stabilito dal Collegio dei Docenti.**

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Corrispondenze tra livelli di conoscenze, abilità , competenze e voti

<b>LIVELLO</b>	<b>VOTO DECIMALE</b>
<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>Da 0 a 4</b>
<b>Insufficiente</b>	<b>5</b>
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>
<b>Buono</b>	<b>7</b>
<b>Ottimo</b>	<b>8</b>
<b>Eccellente</b>	<b>9/10mm</b>

F.to Sandra Risucci



LICEO STATALE "A.VOLTA" COLLE DI VAL D'ELSA

PROGRAMMA SVOLTO DI **FISICA**

CLASSE **5C**

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

**Docente:** Prof. Andrea Gambini

**Testi in adozione:** James S. Walker - "Il Walker – Corso di Fisica" vol 2 e 3.

- **Corrente elettrica continua**

- L'intensità della corrente elettrica;
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici;
- Prima legge di Ohm;
- Resistori in serie e in parallelo;
- Le due leggi di Kirchhoff;
- L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna;
- Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore reale.

- **La corrente elettrica nei metalli**

- I conduttori metallici;
- La seconda legge di Ohm e la resistività;
- Dipendenza della resistività dalla temperatura;
- Carica e scarica di un condensatore (circuito RC).

- **Fenomeni magnetici fondamentali**

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico;
- Forze tra magneti e correnti;
- Forze tra correnti;
- Intensità del campo magnetico;
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente;
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart;

- Campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide;
- Il motore elettrico.

- **Il campo magnetico**

- La forza di Lorentz;
- Il selettore di velocità;
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme;
- Lo spettrometro di massa;
- Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss;
- Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere;
- Cenni alle proprietà magnetiche dei materiali;
- L'elettromagnete.

- **L'induzione elettromagnetica**

- La corrente indotta;
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz;
- Autoinduzione e concetto di induttanza;
- Il circuito RL;
- L'energia di un induttore;
- La densità di energia del campo magnetico.

- **La corrente alternata**

- L'alternatore;
- Corrente alternata e tensione alternata;
- Valori efficaci;
- Il trasformatore;
- Cenni alla distribuzione dell'energia elettrica;
- Il circuito RLC e il concetto di impedenza.

- **Le onde elettromagnetiche**

- Il campo elettrico indotto;
- Forza elettromotrice indotta e circuitazione del campo elettrico;
- Il campo magnetico indotto: legge di Ampere-Maxwell;
- Le equazioni di Maxwell;
- Origini e proprietà delle onde elettromagnetiche;
- Onde armoniche piane;
- Densità di energia e intensità delle onde elettromagnetiche;
- Polarizzazione delle onde radio e delle onde luminose;
- Lo spettro elettromagnetico.

Per quanto concerne l'educazione civica, è in corso di svolgimento un modulo relativo alla radioattività e ai pericoli dell'energia nucleare con riferimento all'incidente, avvenuto nel 1986, presso la centrale di Chernobyl. Si prevede la conclusione di questo modulo entro la fine del mese di maggio 2022.

Colle Di Val d'Elsa, 14/05/2022

F.to Il Docente  
Andrea Gambini

LICEO STATALE “A.VOLTA” COLLE DI VAL D'ELSA

RELAZIONE FINALE DI **FISICA**

CLASSE **5C**

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

La classe si è mostrata interessata ai vari argomenti svolti nel corso del secondo biennio e del quinto anno.

Il livello di conoscenze, abilità e competenze raggiunto dalla maggioranza degli alunni è discreto, ma un piccolo gruppo di studenti ha mostrato alcune fragilità e difficoltà. Tuttavia è presente anche un secondo gruppo che ha raggiunto una preparazione molto buona.

Il metodo di studio adottato dagli studenti è essenzialmente adeguato anche se talvolta manca la propensione all'approfondimento personale.

Per agevolare la comprensione di concetti non banali, soprattutto nel corso del quinto anno, sono stati realizzati alcuni esperimenti in laboratorio, perlopiù qualitativi, concernenti i circuiti elettrici e l'induzione elettromagnetica. Nel secondo biennio la trattazione dei vari argomenti previsti è stata di carattere quasi esclusivamente teorico a causa della pandemia in corso che ha reso difficile l'utilizzo dei laboratori.

Gli studenti, oltre ai libri di testo, hanno utilizzato anche appunti e sintesi in formato power point, forniti loro dal docente, che sono stati caricati sulla piattaforma “Classroom”.

Le modalità di verifica adottate nel corso del secondo biennio e del quinto anno hanno previsto prove orali, volte prevalentemente alla certificazione delle conoscenze e dei contenuti, e prove scritte in cui è stata accertata l'acquisizione di abilità e competenze previste per il Liceo Scientifico.

F.to il Docente

Andrea Gambini

## LICEO STATALE A. VOLTA

Colle di Val D'Elsa Sezione Scientifica e Classica

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia RELIGIONE

Classe V C Liceo Scientifico A.S. 2021 -22

#### APPRENDIMENTO DELLA MEDIA DELLA CLASSE:

La classe ha seguito il corso di Religione con la stessa insegnante durante tutto il quinquennio. Gli studenti hanno superato atteggiamenti di chiusura e pregiudizio, ricorsi ai luoghi comuni nei confronti del fatto religioso cristiano, mostrando una certa attenzione per i problemi esistenziali. Un buon numero di studenti ha mostrato disponibilità per l'approfondimento personale e la rielaborazione personale dei contenuti.

- a) Gli studenti sono in grado di riconoscere in modo abbastanza sistematizzato i contenuti essenziali dell'etica cristiano - cattolica.
- b) Per quanto riguarda il confronto tra cristianesimo e altre correnti della cultura su temi inerenti la dimensione etica- storica e culturale della persona: l'obiettivo è stato raggiunto relativamente ad alcuni argomenti trattati nel terzo modulo.
- c) Per la conoscenza delle varie posizioni storiche, filosofiche e religiose, l'obiettivo è stato raggiunto relativamente agli argomenti e alle modalità specifiche del secondo e terzo modulo.
- d) Per quanto riguarda le linee generali di storia della Chiesa e sue valenze interdisciplinari, l'obiettivo è stato raggiunto in relazione agli argomenti trattati nel secondo modulo.

#### CONTENUTI:

Modulo n° 1 Etica e morale

Significato di etica e morale, etica e morale in senso cristiano i principi ispiratori. Come si diventa soggetti morali. La morale dall'A.T. al N.T. Etica della vita nella Bibbia A.T. e N.T. Etica e morale delle relazioni Libertà. Coscienza. Legge

Modulo n° 2 Dottrina sociale della Chiesa

Il concetto Di lavoro nella Bibbia linee essenziali dall' A.T. al N.T. Il pensiero sociale della Chiesa e il contesto storico. Tappe principali ed evoluzione dei concetti fondamentali dalla *Rerum Novarum* alla *Centesimus Annus*. La questione della terza via e la solidarietà.

Modulo n° 3 L'esistenza di Dio

Il lavoro di questo modulo si è svolto secondo il seguente schema: Area dell'esperienza: area dell'esperienza; area interdisciplina; area delle fonti cristiane e area delle fonti religiose.

Approfondimenti:

- i Libri sapienziali e in particolare Qoelet – Giobbe e Cantico dei Cantici
- sono stati proposti agli studenti approfondimenti personali su alcuni dei temi trattati.

METODOLOGIE:

Per il primo e secondo modulo, affrontati nel trimestre, è stata usata la metodologia generale della Didattica per Concetti: costruzione di una mappa di concetti di riferimento al tema centrale dell' UdA; confronto fra i concetti spontanei degli studenti e i concetti sistematizzati proposti dall'insegnante, analisi e sviluppo dei concetti rilevati. Revisione di concetti strutturati a rete. Per alcuni temi: lezioni frontali e lavoro di approfondimento personale, ricerca e confronto di testi. Sono state proposte alcune UdA con la metodologia didattica EAS.

Materiali didattici:

Consultazione di testi: Testi scolastici di Religione Documenti del Magistero.

Le Encicliche sociali- Storia del Cristianesimo Elle Di Ci

Siti internet visionati dall'insegnante

Presentazioni PPT

Video

Tempi

Una sola ora settimanale

Ore di lezione effettive a tutt'oggi 29

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: Per ogni modulo sono state fatte verifiche parziali tramite domande orali, mirate soprattutto alla comprensione del metodo di lavoro effettuato per gli approfondimenti personali e alla visione complessiva dell'argomento trattato.

Si è privilegiato l'accertamento del percorso fatto in questo ultimo anno di corso di studi e lo sviluppo delle modalità di approccio al testo, la capacità di analisi e di ricerca dei concetti principali di un testo esaminato. A fine trimestre e pentamestre sono state effettuate verifiche sommative tramite elaborato scritto dove gli studenti hanno dovuto mostrare di sapersi orientare nel quadro generale della tematica trattata, di far ricorso a fonti validate e poi proporre una riflessione critica.

Per quanto riguarda la valutazione, sono state rispettate le indicazioni condivise nel dipartimento IRC, che ha deciso di utilizzare i seguenti criteri: processo di apprendimento di tutto l'a.s.; osservazione sistematica; partecipazione durante le lezioni – restituzione lavori – meta riflessione sul proprio processo di apprendimento - autovalutazione.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione si fa riferimento a quella riportata nel PTOF per la disciplina IRC.

Valutazione

In fase di valutazione finale del singolo studente si sono presi in esame i seguenti indicatori: interesse, partecipazione, impegno e profitto e una griglia di valutazione riportata nella programmazione iniziale del Dipartimento IRC. Gli studenti hanno seguito un itinerario, sviluppato soprattutto lungo l'arco di tutto il triennio, in cui gradualmente si sono abilitati alla ricerca e all'approfondimento. Alla fine dei tre anni sono stati in grado di saper organizzare un percorso di approfondimento in modo sistematico e metodologicamente corretto. I risultati raggiunti sono generalmente buoni.

15 maggio 2022

L'insegnante

*Giuliana Migliorini*

## **LICEO STATALE A. VOLTA**

### **Colle di Val D'Elsa Sezione Scientifica e Classica**

#### **Programma svolto**

Materia **RELIGIONE** Classe V C Liceo Scientifico A.S. 2021 - 22

#### *Modulo Etica e morale*

*Significato di etica e morale. Etica e morale in senso cristiano: i principi ispiratori. Come si diventa soggetti morali. Libertà. Coscienza. Legge. La morale cristiana dall'A.T. al N.T. Etica della vita nella Bibbia. Proposte etiche contemporanee. Etica delle relazioni e della comunicazione.*

#### *Modulo Dottrina sociale della Chiesa*

*Origini bibliche del pensiero sociale dall'A.T. al N.T. Percorso storico. Tappe principali ed evoluzione dei concetti fondamentali. Dottrina sociale Compendio Cap III. La questione della terza via e la solidarietà. I principi della morale sociale.*

#### *Modulo L'esistenza di Dio*

*Il lavoro di questo modulo si è svolto secondo il seguente schema: L'esistenza di Dio: Area dell'esperienza. Area multidisciplinare. Area delle fonti cristiane. Area delle fonti religiose.*

*In accordo con gli studenti sono stati affrontati alcuni approfondimenti:*

- *Storia degli effetti.*
- *Le caratteristiche generali della letteratura sapienziale.*
- *Approfondimento Qoelet – Giobbe e Cantico dei Cantici.*
- *Bene comune - “Cura della casa comune” - Solidarietà – Volontariato - Cooperazione.*

- *Dialogo interreligioso.*

- *Diritti umani e religioni*

*Per Educazione Civica si sono affrontati i seguenti argomenti (vedi progetto Dipartimento IRC):*

*Legalità - solidarietà - Educazione alla pace - Lavoro ed economia.*

*Colle, 15 maggio 2022*

*F.to L'insegnante Giuliana Migliorini*

RELAZIONE FINALE

A.S. 2021/2022

Docente: LEONARDO NOVELLO

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe V sez. C

Premessa

Nel corso del quinquennio, la continuità didattica nella disciplina di Disegno e Storia dell'Arte, ha permesso agli alunni un processo di crescita graduale e progressiva sia sul piano metodologico che delle conoscenze e competenze. Gli alunni sono capaci di contestualizzare, analizzare ed interpretare (sebbene con livelli differenziati) opere d'arte e di architettura dalla Preistoria al Novecento. Nelle ore di educazione civica sono stati trattati i temi della figura della donna tra censura e dittatura.

La classe nell'ultimo anno ha manifestato un ottimo atteggiamento di partecipazione e disponibilità alle attività curricolari ed extracurricolari proposte, di responsabilità e rispetto degli impegni anche quando l'emergenza COVID ha richiesto spesso la didattica a distanza per gli alunni che hanno preso il virus durante il corso dell'anno.

In riferimento alla programmazione di inizio anno scolastico e al PTOF, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

CONOSCENZE

Le conoscenze sono state acquisite in maniera differente all'interno della classe poiché un gruppo di alunni ha mostrato maggiore interesse e motivazione, impegnandosi costantemente durante l'intero anno scolastico. Un piccolo gruppo ha manifestato un impegno discontinuo ma comunque nel

complesso ha conseguito un livello sufficiente o più che sufficiente impegnandosi maggiormente nel secondo quadrimestre.

## COMPETENZE E CAPACITA'

Gli alunni hanno acquisito gli strumenti di lettura, analisi e confronto delle opere d'arte in maniera autonoma con un buon approccio critico e in prospettiva interdisciplinare. Comprendono e distinguono gli elementi compositivi, il patrimonio artistico, i materiali, le tecniche, le architetture, utilizzando il lessico specifico della materia. Alcuni alunni presentano incertezze di ordine espositivo nella forma orale.

## METODOLOGIE

Durante il corso degli anni scolastici sono state utilizzate diverse metodologie didattiche, dalla lezione frontale alla lezione partecipata. Gli alunni hanno avuto la possibilità di esprimere le proprie conoscenze confrontandosi direttamente con l'arte e in special modo con la pittura (a olio, a tempera e affreschi) e la scultura. Nel corso dei primi quattro anni sono stati effettuati disegni inerenti alle tematiche studiate in storia dell'arte. Il disegno è stato svolto in funzione di poter far apprendere agli alunni le tecniche effettuate dai grandi artisti studiati.

## MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo utilizzati nel corso del quinto anno:

- G. Cricco, F.P. Di Teodoro vol. 4 , Itinerario nell'arte, dal Barocco al Postimpressionismo.  
(versione arancione)
- G. Cricco, F.P. Di Teodoro vol. 5 , Itinerario nell'arte, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri.  
(versione arancione)
- video sull'arte;
- schemi semplificati

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI

- Ø Analizzare e comprendere, dopo adeguata spiegazione del docente, un'opera d'arte dai vari generi della pittura alla scultura;
- Ø Individuare i caratteri salienti e distintivi degli artisti e delle epoche in cui si sono collocati, attraverso esposizioni orali;
- Ø Storicizzare le opere attraverso l'individuazione dei nessi con il contesto sociale e culturale,
- Ø Sapere analizzare le opere dal punto di vista stilistico
- Ø Sapere usare in modo critico informazioni e dati per esprimere interpretazioni motivate.

## VERIFICHE E PARAMETRI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali. Le prove orali, due nel primo trimestre e due/tre nel secondo pentamestre, hanno valutato l'acquisizione dei concetti fondamentali dei vari periodi inerenti l'arte e le opere del periodo.

Colle di Val d'Elsa, 12/05/2022

Il docente

prof. Leonardo Novello

# Liceo Scientifico Statale “A. Volta” Colle Val d’Elsa

## Programma di: Storia dell’Arte

Anno scolastico 2021/2022

Docente: prof. Leonardo Novello

Classe: 5C Liceo Scientifico

- I Macchiaioli, il Caffè Michelangelo. Giovanni Fattori, il disegno, Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro, ritratto della figliastra.
- La nuova architettura del ferro in Europa. La seconda rivoluzione industriale, La scienza delle costruzioni, Le Esposizioni Universali. Il Palazzo di Cristallo. La Galleria delle macchine. La Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II, Altre gallerie in Italia.
- La Stagione dell’Impressionismo: l’impressionismo, la Ville lumière, il Cafè Guerbois, la luce, le stampe giapponesi, la fotografia, la dagherrotipia, le lastre fotografiche, le sequenze fotografiche, il ritratto fotografico, i fratelli Alinari.
- E. Manet, il disegno, Colazione sull’erba, Olympia, Il balcone, In barca, il Bar delle Folies Bergère, Bouquet di lillà bianchi.
- C. Monet, Impressione sole nascente, Papaveri, La stazione di Saint Lazare, Barca a Giverny, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, Salice piangente.
- E. Degas, il disegno, La lezione di danza, L’assenzio, Piccola danzatrice, Campo da corsa fantini dilettanti vicino a una vettura, Quattro ballerine in blu.
- P.A. Renoir, il disegno, La Grenouillère, Giovane donna con la veletta, Moulin de la Galette, Paesaggio algerino, Colazione dei canottieri, Le bagnanti.
- Tendenze Postimpressioniste.
- P.Cezanne, il disegno, La casa dell’impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, Natura morta con amorino in gesso, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves
- G. Seurat, il disegno, Una baignade à Asnières, Un dimanche apres-midi, Le cirque.
- P. Gauguin, il cloisonnisme, L’onda, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Due tahitiane.

- V. Van Gogh, la vita, il disegno, I mangiatori di patate, Autoritratti, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con voli di corvi.
- H. de Toulouse-Lautrec, il disegno, Al Moulin Rouge, La clownessa Cha-u-Kao, La toilette, Au salon de la rue des Moulins.
- L'Art Nouveau : dalla Belle Epoque alla Prima guerra mondiale. Lo stile Liberty in Italia. Victor Horta.
- Antoni Gaudì, Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà.
- Gustav Klimt, il disegno, Idillio, Paesaggi, Giuditta I e Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, il Bacio, Danae, la culla.
- L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession. J.M. Olbrich (Palazzo della Secessione) e A. Loos (Casa Scheu).
- I Fauves. Henry Matisse, Donna con cappello, La gitana, la stanza rossa, la Danza, Signora in blu.
- L'Espressionismo.
- Edvard Munch, La fanciulla malata, Sera nel Corso Karl Johann, Il grido, Pubertà. Modella con sedia di vimini.
- Il Gruppo Die Brucke.
- E.L. Kirchner, Due donne per strada. E. Heckel, Giornata limpida. E. Nolde, Gli orafi, Papaveri e Iris.
- O. Kokoschka, il disegno, Ritratto di Adolf Loos, Annunciazione, la Sposa del vento.
- E. Schiele, il disegno, Sobborgo I, Sobborgo II, Abbraccio.
- Il Cubismo. Il cubismo analitico e sintetico. I papiers collés e collage.
- P. Picasso, Dal periodo blu al cubismo, il disegno, Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Voillard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, il ritratto femminile, Guernica, Nobiluomo con pipa.

- G. Braques, il disegno, Paesaggio dell'Estaque, Case all'Estaque, Violino e brocca, Le quotidiane violino e pipa, Natura morta con uva e clarinetto.
- J. Gris, Ritratto di Picasso, Bicchiere e violino, Uva.
- La stagione italiana del Futurismo.
- F.T. Marinetti, il Manifesto del futurismo, Zang tumb tumb.
- U. Boccioni, La città che sale, Stati d'animo, Dinamismo di un fotoballer, Forme uniche della continuità dello spazio, Sviluppo di una bottiglia nello spazio.
- A. Sant'Elia, La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani, Edificio monumentale.
- G. Balla. Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta+rumore, Compenetrazioni iridescenti, Mio istante.
- Il Dada, H. Arp, Ritratto di Tristan Tzara.
- M. Duchamp, Nudo che scende le scale n.2, Fontana, L.Q.O.O.Q.
- M. Ray, Cadeau, Le Violon d'Ingres.
- Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio.
- M. Ernst, La pubertè proche, Au premier mot limpide, Due bambini sono minacciati da un usignolo, La vestizione della sposa.
- J. Mirò, Montroig la chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, Collage, Pittura, Contadino catalano che riposa, La scala dell'Evasione, Blu III.
- R. Magritte, Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconda, L'impero delle luci, Le grazie naturali.
- S. Dalì, il metodo paranoico critico, il disegno, Venere di Milo a cassetti, Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, Ritratto di Isabel Styler-Tas, Crocifissione.
- Der Blaue Reiter, verso il Realismo e l'Astrattismo.

- F. Marc, I cavalli azzurri, Toro rosso, Capriolo nel giardino di un monastero, Gli uccelli.
- V. Kandinskij, Il cavaliere Azzurro, Coppia a cavallo, Murnau cortile del castello, Impressioni, Improvvvisazioni, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo.
- P. Klee, Il Fohn nel giardino di Marc, Le marionette, Architettura nel piano, Uccelli in picchiata e frecce, Il viaggio in Egitto, Ragazzo in costume.
- A. Von Jawlensky, Serate d'estate a Murnau, Giovane ragazza dagli occhi verdi, Le teste.
- P. Mondrian, il disegno, Mulino di Oostzijdze, il tema dell'albero, L'albero rosso, Composizione 10, Composizione 11.
- Il Razionalismo in architettura. L'esperienza del Bauhaus.
- Le Corbusier, I cinque punti di architettura, Villa Savoye, L'unità di abitazione, Il modulator, La cappella di Ronchamp.
- F.L. Wright, Robie house, La Casa sulla cascata, Museo Guggenheim.
- L'Architettura fascista, il Razionalismo in Italia, G. Terragni, Ex casa del fascio. M. Piacentini, Palazzo di giustizia.
- G. Michelucci, Stazione di Firenze S.Maria Novella, Chiesa dell'Autostrada, Sede centrale del Monte dei Paschi di Siena a Colle Val d'Elsa.

Testi in adozione:

Itinerario nell'Arte, Dal Barocco al Postimpressionismo. Autori: G. Cricco- F.P. Di Teodoro, Zanichelli Editore vol. 4

Itinerario nell'Arte, Dall'art Nouveau ai giorni nostri. Autori: G. Cricco-F.P. Di Teodoro, Zanichelli Editore vol. 5

# 8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

## 8.1 Criteri MINISTERIALI di attribuzione crediti

Allegato C

**Tabella 1**  
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**  
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1,50
3	2
4	3
5	4
6	4,50
7	5
8	6
9	7
10	7,50
11	8
12	9
13	10
14	10,50
15	11
16	12
17	13
18	13,50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5
11	5,50
12	6
13	6,50
14	7
15	7,50
16	8
17	8,50
18	9
19	9,50
20	10

Firmato digitalmente da  
BIANCHI PATRIZIO  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## 8.2 Griglia MINISTERIALE di valutazione colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
BIANCHI PATRIZIO  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## Griglia di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA

Viene allegata la Griglia di valutazione della prima prova scritta, approvata dal dipartimento di Lettere. Segue la tabella di conversione dei punteggi come da O.M.

Liceo "Alessandro Volta" - Colle di Val d'Elsa (SI) Indirizzi: classico-scientifico-sportivo

### GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) <b>Consegne e vincoli adeguatamente rispettati</b> c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	_____
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) <b>Comprensione globale corretta, ma non approfondita</b> d) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 7-8 9-12	_____
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali; molte imprecisioni b) <b>Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni</b> c) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-6 7-10	_____
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) <b>Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette</b> d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 6-7 8-12	_____

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci; adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	_____
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente; nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	_____
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali; inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici; lessico non sempre adeguato c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico; repertorio lessicale semplice; punteggiatura non sempre adeguata</b> d) Esposizione corretta; scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	_____
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati; superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti; giudizi critici poco coerenti 3) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali; adeguata formulazione di giudizi critici</b> 4) Conoscenze approfondite; riferimenti culturali ricchi e significative; efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	_____

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA: TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) <b>Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b> d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 <b>10-11</b> 12-16	—
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace; alcuni connettivi inadeguati c) <b>Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 <b>6-7</b> 8-12	—
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c) <b>Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b> d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 <b>6-7</b> 8-12	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI SECONDA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci; adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente; nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali; inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici; lessico non sempre adeguato c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico; repertorio lessicale semplice; punteggiatura non sempre adeguata</b> d) Esposizione corretta; scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-12	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati; superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b> 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—

## GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA TERZA PROVA: TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) Elaborato non pertinente alla traccia; titolo inadeguato; consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia; titolo inadeguato c) <b>Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente</b> d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	1-4 5-8 <b>9-10</b> 11-16	—
Capacità espositive	a) Esposizione confuse; inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) <b>Esposizione complessivamente chiara e lineare</b> d) Esposizione chiara ed efficace; ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-5 <b>6-7</b> 8-12	—
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b> d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali e di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-2 3-5 <b>6-7</b> 8-12	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI TERZA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci; adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente; nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali; inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici; lessico non sempre adeguato c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico; repertorio lessicale semplice; punteggiatura non sempre adeguata</b> d) Esposizione corretta; scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-12	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati; superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b> 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—

Cognome e nome \_\_\_\_\_

classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

VALUTAZIONE FINALE \_\_\_\_\_/100 : 5 = \_\_\_\_\_/20

Applicare la tabella 2 per convertire la valutazione in quindicesimi : \_\_\_\_\_/ 15

Approvate dal dipartimento il 10 maggio 2022 come da verbale

**Allegato C**

**Tabella 1**  
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**  
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

## Griglia di valutazione della SECONDA PROVA SCRITTA

Viene allegata la Griglia di valutazione della seconda Prova Scritta, indicando il punteggio massimo per ciascun indicatore, segue la tabella di conversione dei punteggi come da O.M. Sarà cura del docente presentare la griglia declinata in base ai descrittori.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

**Tabella 3**  
**Conversione del punteggio**  
**della seconda prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10