



Cambridge ESOL
Exam Preparation Centre

LICEO STATALE "Alessandro Volta"- Sez. Scientifica, Classica e Sportiva -

<http://www.liceoalessandrovolta.edu.it>

Viale dei Mille, 10 - 53034-Colle di Val d'Elsa (SI) C.F. 82001650520 - Codice Univoco Fatturazione UF2ESV
☐0577/928828 ☐0577/928317 email:sips010009@istruzione.it-sips010009@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE 5__B Liceo Scientifico _____

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il Liceo 'Alessandro Volta' è frequentato da studenti provenienti dall'intero territorio della Valdelsa senese e fiorentina, con studenti provenienti anche dalla zona del Chianti.

L'area geografica è ricca di tradizioni storiche, artistiche, culturali, e di valori paesaggistici, dove è presente un'economia basata su artigianato, industria, turismo e agricoltura.

In tutta l'area si sono concentrati nel tempo flussi migratori significativi, che hanno portato la comunità valdelsana ad intraprendere un costante e fecondo dialogo culturale.

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo "Alessandro Volta" è un'istituzione fondata nel 1960 che ha visto crescere il suo prestigio negli anni, confermando il primato di una preparazione attenta, scrupolosa tesa tra innovazione e tradizione.

Il Liceo "A. Volta" ha riportato ottimi risultati dall'Indagine EDUSCOPIO della Fondazione Agnelli, risultando la migliore non solo nella provincia di Siena, ma ai primi posti in Toscana.

Il Liceo attualmente consta di tre indirizzi: scientifico, classico e scientifico sportivo. Con il monte orario consentito dall'autonomia sono stati avviati anche alcuni nuovi indirizzi nell'ambito del Liceo scientifico: il potenziamento inglese, il potenziamento matematico, l'indirizzo biomedico e il potenziamento in Storia dell'arte nell'ambito del primo biennio del Liceo classico.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

LICEO SCIENTIFICO promuove l'apprendimento della cultura scientifica attraverso l'acquisizione di conoscenze e competenze nella matematica, fisica e nelle scienze naturali, senza tuttavia trascurare la componente umanistica e lo studio delle lingue con le relative connessioni interdisciplinari.

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Gli obiettivi curriculari sono previsti nel PTOF 2019/2022 dell'istituto (<https://www.liceoalexandrovolta.edu.it/ptof/>).

2.2 Quadro orario settimanale

LICEO SCIENTIFICO

	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

Composizione consiglio di classe 5BIs

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
LEGNAIOLI GIOVANNA	coordinatore	MATEMATICA E FISICA
CECCHERINI DARIO		ITALIANO E LATINO
MARASCO SIMONA	tutor PCTO	SCIENZE
MILANO ROBERTA		INGLESE
BOLDRINI FABIO	segretario	FILOSOFIA E STORIA
NOVELLO LEONARDO		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
RUSTIONI LORENZO		SCIENZE MOTORIE
MIGLIORINI GIULIANA		IRC

3.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^CLASSE</u>	<u>4^CLASSE</u>	<u>5^CLASSE</u>
Lettereitaliane	MONICA MARI	DARIO CECCHERINI	DARIO CECCHERINI
Letterelatine	DARIO CECCHERINI	DARIO CECCHERINI	DARIO CECCHERINI
Storia	ANDREA PIOLI	FABIO BOLDRINI	FABIO BOLDRINI
Filosofia	FABIO BOLDRINI	FABIO BOLDRINI	FABIO BOLDRINI
Storiadell'arte	LEONARDO NOVELLO	LEONARDO NOVELLO	LEONARDO NOVELLO
Linguainglese	MONICA RICCI	ILONA HRENKO	ROBERTA MILANO
Matematica	GIOVANNA LEGNAIOLI	GIOVANNA LEGNAIOLI	GIOVANNA LEGNAIOLI
Fisica	GIOVANNA LEGNAIOLI	GIOVANNA LEGNAIOLI	GIOVANNA LEGNAIOLI

ScienzeNaturali	SIMONA MARASCO	SIMONA MARASCO	SIMONA MARASCO
ScienzeMotorie	CARLO NARDINI	FRANCESCA BARDINI	LORENZO RUSTIONI
I.R.C.	GIULIANA MIGLIORINI	GIULIANA MIGLIORINI	GIULIANA MIGLIORINI

3.3 Composizione e storia classe

5BLS - Composizione della classe e provenienza alunni

	classe I	classe II	classe III	classe IV	classe V
	a.s. 2017- 2018	a.s. 2018- 2019	a.s. 2019- 2020	a.s. 2020- 2021	a.s. 2021- 2022
Iscritti (dalla classe precedente)		20	19	18	17
Nuovi inserimenti			1		
Ritirati					
Non promossi				1	
Totale a fine a.s.	20	19	18	17	17
Trasferiti		1	2		
All'estero					
Rientrati dall'estero					

La classe è composta di 17 studentied è rimasta sostanzialmente la stessa per tutto il corso di studio, con l'eccezione di un nuovo inserimento e due trasferimenti all'inizio del triennio. Si segnala anche un caso di non promozione alla classe quinta, in seguito al mancato recupero di debiti formativi certificato nello scrutinio di settembre. Per quanto riguarda la continuità didattica, essa è venuta a mancare in maniera determinante solo in Lingua Inglese ed in Scienze motorie, discipline nelle quali si è verificato il cambiamento di docente ogni anno nel triennio. La classe ha evidenziato sempre buona disposizione verso il dialogo educativo con tutti gli insegnanti, impegno nelle attività curriculari ed extra-curriculari. In molti casi singoli si è notato anche un interesse personale per la propria formazione culturale ed un interesse per alcuni contenuti disciplinari che vanno oltre la normale applicazione scolastica. Purtroppo i due anni di emergenza sanitaria con le misure straordinarie imposte all'attività didattica hanno influito negativamente anche su questa classe, che ha comunque mantenuto la serietà, la correttezza e l'impegno nonostante i gravi disagi subiti. Il rendimento è risultato mediamente positivo e, pur non presentando casi di eccellenza, si segnalano alcuni studenti di rilievo.

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Consiglio di Classe ha sempre deliberato in conformità con la cornice operativa definita dal Piano di Inclusione contenuto nel PTOF il quale recepisce le indicazioni della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e la C.M. n.8 del 2013 prot. 561 “Strumenti di interventi per alunni con bisogni educativi speciali e organizzazione territoriale per l'inclusione scolastica”. Attualmente nella Classe 5[^] B non sono presenti alunni BES/DSA.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

	DDI	Attività di recupero	Materiali in piattaforme digitali	Gruppi di lavoro	Laboratorio	Lezione frontale
ITALIANO	x		x			x
LATINO	x	x	x			x
MATEMATICA	x	x	x			x
FISICA	x		x		x	x
INGLESE	x	x	x			x
STORIA	x		x			x
FILOSOFIA	x		x			x
SCIENZE	x		x		x	x
S.MOTORIE	x		x			x
IRC	x		x			x

5.2 CLIL : attività e modalità insegnamento

Non è stata prevista la metodologia CLIL per questa classe.

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

PCTO

Nell'arco del triennio, nonostante le restrizioni legate all'emergenza sanitaria, gli studenti della classe sono stati impegnati in varie attività di PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento), portandole avanti in maniera seria e interessata.

Sono state svolte al riguardo attività che ogni singolo studente ha scelto in base ai propri interessi.

Se ne riportano di seguito alcuni esempi e si rimanda al registro elettronico Argo dove sono stati caricati tutti i percorsi le attività e le ore svolte.

- Incontri e partecipazione a progetti con l'Università degli studi di Siena ed altre Università
- Attività svolte presso società sportive
- Attività svolte presso studi privati (studio veterinario, studio notarile)
- Attività svolte nella scuola dell'infanzia e in parrocchia
- Partecipazione ad attività di divulgazione scientifica

5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

L'emergenza Covid ha portato la nostra scuola ad utilizzare fin dall'inizio la piattaforma Google Meet dove ogni docente ha creato una Classroom per la propria disciplina. Nel corrente anno scolastico, tuttavia, il ricorso alla piattaforma, dovuto all'emergenza sanitaria e alla situazione epidemiologica, è stato fatto per singole situazioni e per singoli studenti. Le lezioni sono state svolte prevalentemente in presenza. L'uso di Google Meet si è rilevato ancora utile per conferenze e altre attività a distanza, oltre che per la condivisione e integrazione di materiali di studio.

6. ATTIVITA' E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi, tempi spazi, metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

Nell'arco dei cinque anni di studio tutti gli studenti della classe o solo alcuni alunni hanno partecipato a molte attività, progetti e conferenze, distinguendosi sempre per un comportamento educato e corretto, lasciandosi coinvolgere in modo oggettivamente positivo. In particolare, citiamo di seguito alcune delle attività svolte nel triennio:

- Convegno “1, 2, 3, ... Scienza”
- Certificazioni di lingua inglese: Pet e First
- Progetto MIUR sulla sicurezza nei luoghi di lavoro
- Conferenze LES • Conferenza sulla crisi della Fisica classica
- Incontri di orientamento universitario
- Partecipazione a stage universitari
- Conferenza UnivaxDay
- Radon Day
- Conferenza sugli stereotipi di genere
- Conferenza sull'evoluzione delle tecniche di vaccinazione

- Conferenza Pianeta Galileo

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero sono state svolte in itinere. Alla fine del primo periodo (Trimestre) sono stati svolti corsi di recupero di Latino e Inglese.

6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione civica

Nell'ambito del curriculum di istituto previsto per l'educazione civica <https://www.liceoalessandrovolta.edu.it/wp-content/uploads/2020/12/Allegato-educazionecivica-ptof-20-21-1.pdf>, la classe ha affrontato le seguenti tematiche:

- I correnti stili di vita e educazione alimentare
- Le sostanze di abuso nello sport. Il Doping
- Gli stereotipi di genere
- Legalizzazione della cannabis
- Evoluzione delle tecniche di vaccinazione
- Progetto "Memoria"

La classe ha partecipato al Progetto "Memoria" con la partecipazione dell'ANPI e della Biblioteca Comunale di Colle di Val D'Elsa. Il progetto ha previsto 8 ore di lezione con la presenza di referenti esterni e ulteriori ore di rielaborazione in classe dell'attività svolta. Il progetto di quest'anno era dedicato al tema dell'eroe visto in chiave fascista e antifascista.

6.3 Percorsi interdisciplinari

Progetto "Memoria" (Lingua Italiana, Storia e Filosofia)

6.4 Eventuali attività specifiche di orientamento

La classe ha partecipato alle attività proposte dai vari atenei italiani, sia sotto forma di lezioni magistrali o Virtual Open Days, mostrando curiosità e interesse verso una futura scelta consapevole. I singoli studenti hanno inoltre seguito con partecipazione le attività interne proposte ed organizzate dalla scuola in relazione all'orientamento universitario, con incontri per area che hanno visto anche il coinvolgimento di ex studenti, laureandi o laureati in varie discipline. Citiamo alcune delle attività di orientamento che sono state seguite dagli alunni:

- Lezioni magistrali dell'Università di Siena
- Salone dello Studente
- Lezioni di approfondimento organizzate dai vari atenei italiani

- Virtual Open Days dei vari atenei italiani
- Open Days in presenza

7 PROGRAMMAZIONI delle singole discipline al 15 maggio 2022

LICEO STATALE A. VOLTA
Colle di Val d'Elsa
Sezione Scientifica e Classica

RELAZIONE FINALE

DOCENTE: **GIOVANNA LEGNAIOLI**

MATERIA: **MATEMATICAClasse V B**

A.S. 2021/22

PREMESSA

Ho lavorato con questa classe fin dal primo anno come docente di Fisicae nel triennio come docente di matematica e fisica.

La classe ha avuto un approccio abbastanza positivo e maturo nei confronti delle materie scientifiche.

In particolar modo un gruppo di alunni ha raggiunto dei buoni livelli non solo grazie alla propria intuizione, ma anche al lavoro costante a scuola e all'impegno dimostrato nello studio pomeridiano.

La classe si è sempre comportata in maniera corretta, rispettando gli impegni fissati sia per quanto riguarda le verifiche scritte che orali.

Alcuni alunni ha presentato difficoltà soprattutto nelle verifiche scritte di matematica e per questo motivo è stato fatto un recupero in itinere.

OBBIETTIVI PROGRAMMATICI

- Consolidare e potenziare le capacità logiche di tipo analitico e sintetico, sviluppando le facoltà di rielaborazione critica e personale
- Fornire agli studenti le capacità di organizzare in modo autonomo e personale il proprio lavoro, in funzione della propria sensibilità e dei propri interessi.

CONOSCENZE

I risultati sono positivi per un buon gruppo della classe ma ci sono alcuni studenti che, nonostante

l'applicazione allo studio, non hanno sviluppato la necessaria intuizione che serve per affrontare la risoluzione dei problemi meno scolastici.

In generale la classe ha raggiunto un livello discreto delle conoscenze.

COMPETENZE

Le competenze acquisite sono discrete: un gruppo di studenti hanno imparato ad esprimersi con chiarezza, correttezza formale, ad applicare regole e a servirsi di concetti e rielaborarli, altri invece hanno trovato qualche difficoltà.

CAPACITA'

Nella classe si distingue un buon gruppo di studenti che hanno acquisito autonomia di studio ed elaborazione critica di contenuti tra i quali alcuni si distinguono per una buona intuizione e creatività.

Altri hanno acquisito capacità sufficienti con uno studio mirato al raggiungimento di risultati accettabili

1. CONTENUTI DISCIPLINARI E PERIODI DI REALIZZAZIONE.

Argomenti	Periodo
Funzioni reali di variabile reale	Settembre
Limiti delle funzioni di una variabile	Ottobre
Funzioni continue	Ottobre – Novembre
Derivate delle funzioni di una variabile	Novembre – Dicembre
Applicazioni delle derivate	Dicembre
Teoremi del calcolo differenziale	Gennaio
Massimi e minimi relativi	Gennaio – Febbraio
Studio del grafico di una funzione	Febbraio
Problemi di massimo e minimo	Febbraio – Marzo
Integrali indefiniti	Marzo – Aprile
Integrali definiti	Aprile
Calcolo delle aree e dei volumi	Aprile – Maggio

2. **METODOLOGIE**(Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati,attività di recupero – sostegno e integrazione, etc.)

- a) lezione frontale
- b) discussione dell'argomento introdotto in forma dialogica: sono stati continuamente sollecitati interventi da parte degli studenti così da coinvolgere i più timidi e insicuri e al tempo stesso far emergere i più brillanti
- c) verifica formativa (risoluzione di esercizi e problemi, correzione del lavoro fatto a casa)

3. **MATERIALI DIDATTICI**(Testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali etc.)

Libro di testo : “ Corso base blu di matematica” Vol N° 5 di Bergamini, Trifone; Barozzi
Ed. Zanichelli

Alcuni argomenti sono stati trattati seguendo l'impostazione di un altro testo.

In particolar modo l'unità didattica riguardante la teoria dei massimi, minimi e flessi e quella relativa agli integrali definiti.

Gli studenti hanno pertanto studiato, oltre che sul proprio testo, sugli appunti e su alcune fotocopie fornite loro dall'insegnante.

4. **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE.**

- a) prove scritte : nel pentamestre sono state effettuate prove scritte comprese simulazioni della seconda prova.
- b) verifiche orali

5. **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Dalle prove scritte di matematica doveva emergere, concorrendo ad una valutazione positiva crescente:

- a) capacità di leggere, analizzare e interpretare il testo
- b) conoscenza di contenuti specifici
- c) fantasia e originalità nella risoluzione
- d) rigore e precisione nell'uso di strumenti operativi
- e) capacità logiche rielaborative

Dalle prove orali (colloquio individuale e/o test):

- a) conoscenza degli argomenti trattati
- b) chiarezza, puntualità nell'esposizione, capacità di analisi e sintesi
- c) acquisizione del linguaggio specifico
- d) capacità di collegamento e rielaborazione dei concetti
- e) l'eventuale intuizione e prontezza nell'affrontare i quesiti

Si è poi tenuto conto dell'interesse, della partecipazione, della disponibilità al dialogo scolastico.

Per quanto riguarda i parametri di valutazione, si rimanda alla griglia allegata al consiglio di classe.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria esempi delle prove e delle verifiche effettuate.

F.to LEGNAIOLI GIOVANNA

LICEO SCIENTIFICO A.VOLTA COLLE VAL D'ELSA
PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE V sez. B

A.S. 2021/2022

Insegnante: Prof.ssa LEGNAIOLI Giovanna

Testo in adozione: Corso base blu di matematica Zanichelli ed. Vol 5

FUNZIONI E LIMITI

I LIMITI

Gli intervalli, gli insiemi limitati e illimitati

Definizioni di intorno circolare, punto isolato e di accumulazione

Le quattro definizioni di limite

Primi teoremi sui limiti :

teorema dell'unicità del limite

teorema della permanenza del segno

teorema del confronto

LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI

Le funzioni continue

Le operazioni sui limiti

Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate

I limiti notevoli(condim.)

Gli asintoti e la loro ricerca : verticale orizzontale e obliquo (def.)

I teoremi sulle funzioni continue :Weierstrass, dei Valori Intermedi e di Esistenza degli zeri (senza dim.)

I punti di discontinuità di una funzione: I,II e III specie.

DERIVATE E STUDI DI FUNZIONI

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

La derivata di una funzione

Le derivate fondamentali

I teoremi sul calcolo delle derivate

La retta tangente al grafico di una funzione

Le applicazioni delle derivate alla fisica

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

I teoremi di: Rolle, Lagrange(con dim), Cauchy e De L'Hospital (senza dim.)

Teorema derivabilità e continuità (con dim)

I MASSIMI I MINIMI E I FLESSI

Punti di massimo e minimo (relativi e assoluti)

Teorema di Fermat (senza dimostrazione)

Teorema: criterio di monotonìa per le funzioni derivabili (senza dimostrazione)

Definizione di punto stazionario

Primo criterio per l'analisi dei punti stazionari (senza dimostrazione)

Definizione di funzioni concave e convesse

Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili

Definizione di punto di flesso

Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso

I problemi di massimo e di minimo

LO STUDIO DI FUNZIONE

Lo studio di funzione

Applicazioni dello studio di una funzione

INTEGRALI

GLI INTEGRALI INDEFINITI

L'integrale indefinito e le sue proprietà

Gli integrali indefiniti immediati

L'integrazione per sostituzione

L'integrazione per parti

L'integrazione di funzioni razionali fratte

GLI INTEGRALI DEFINITI E LE LORO APPLICAZIONI

L'Integrale definito (definizione di Riemann) e le sue proprietà

Primo teorema fondamentale del calcolo integrale

Calcolo delle aree

Calcolo dei volumi

Teorema della media

La funzione integrale

Il secondo teorema del calcolo dell'integrale

Colle Val d'Elsa, 15/05/2022

F.TO L'INSEGNANTE
Giovanna LEGNAIOLI

LICEO SCIENTIFICO STATALE A.VOLTA COLLE VAL D'ELSA
PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE V sez. B

A.S. 2021/2022

Insegnante: Prof.ssa LEGNAIOLI Giovanna

Testo in adozione: Dalla mela di Newton al bosone di Higgs Zanichelli ed. Vol 4

Il nuovo Amaldi Blu Vol 3

ELETTROMAGNETISMO

Ripasso

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

L'elettrizzazione per strofinio
I conduttori e gli isolanti
La definizione operativa della carica elettrica
La legge di Coulomb
L'elettrizzazione per induzione
Differenze e analogie tra la forza gravitazionale e la forza elettrica

IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico
Il campo elettrico di una carica puntiforme
Le linee del campo elettrico
Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica
Altri campi con particolari simmetrie (senzadim.)

IL POTENZIALE ELETTRICO

L'energia potenziale elettrica
Il potenziale elettrico
Le superfici equipotenziali
La deduzione del campo elettrico dal potenziale
La circuitazione del campo elettrostatico
La conservatività del campo elettrostatico

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio
Il teorema di Coulomb
La capacità di un conduttore
Il condensatore
I condensatori in serie e in parallelo
L'energia immagazzinata in un condensatore
Programma effettivo

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica
I generatori di tensione e i circuiti elettrici
La prima legge di Ohm
I resistori in serie e in parallelo
Le leggi di Kirchoff
La trasformazione dell'energia elettrica (Effetto Joule)
La forza elettromotrice

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

I conduttori metallici
La seconda legge di Ohm
La dipendenza della resistività dalla temperatura
Carica e scarica di un condensatore

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico
Forze tra magneti e correnti
Forze tra correnti
L'intensità del campo magnetico
La forza magnetica su un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz
Forza elettrica e magnetica
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
Il flusso del campo magnetico
La circuitazione del campo magnetico
Le proprietà magnetiche dei materiali
Il ciclo di isteresi magnetica

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta
La legge di Faraday-Neumann
La legge di Lenz
L'autoinduzione
L'induttanza di un circuito
Il circuito RL

LA CORRENTE ALTERNATA

L'alternatore
La forza elettromotrice alternata e la corrente alternata
Il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente
Il circuito ohmico, induttivo, capacitivo, RLC

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

La relazione tra forza elettromotrice indotta e campo elettrico indotto
Le proprietà del campo elettrico indotto
Il campo magnetico indotto
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
Le onde elettromagnetiche

Liceo "Alessandro Volta" di Colle di Val d'Elsa
a.s. 2021/22
Breve relazione finale e programma di letteratura italiana
Classe VB scientifico
Prof. Dario Ceccherini

La classe, nei due anni del mio insegnamento della materia, ha dimostrato un atteggiamento corretto e responsabile. Oltre che regolari nell'impegno di studio edotati di buona disposizione alla partecipazione, in alcuni elementi sono via via emersi rigore nell'acquisizione delle conoscenze e una certa propensione alla personale elaborazione.

Il programma ha risentito in parte della rimodulazione della didattica intervenuta dal 4 marzo del 2020. Ad un riscontro comparativo il programma risulta ridotto di un 5% rispetto al consueto, ma gli autori fondamentali e le questioni più rilevanti sono state comunque affrontate, né è mancata la possibilità di sviluppare percorsi sulla letteratura del secondo Novecento.

OBIETTIVI CONSEGUITI

- acquisizione di una corretta *competenza* linguistica, che ha permesso in sede di fruizione di realizzare letture analiticamente organizzate dei testi letterari e in sede di produzione di saper costruire scritture di diverso profilo tematico, strutturale, stilistico secondo le indicazioni ministeriali relative alla prima prova d'esame.
- discreta consapevolezza del significato e della complessità dell'atto interpretativo;
- discreta *capacità* di orientarsi criticamente all'interno delle vicende letterarie, inserendole nel loro contesto spazio-temporale, e di discuterle in modo piuttosto organizzato;
- progressiva acquisizione di una visione organica del sapere

Le verifiche e le valutazioni sono state realizzate nella forma e nella misura e secondo gli indicatori stabiliti nel PTOF della Scuola.

Il Romanticismo

I tratti caratterizzanti

Schiller: La poesia ingenua e sentimentale

Novalis: gli *Inni alla notte*

Caratteri del Romanticismo italiano

La battaglia fra classici e romantici in Italia

M.me De Stael e la necessità di rinnovare la letteratura italiana

Berchet, la sola vera poesia è popolare

Il romanzo realista.

Balzac e Stendhal

Alessandro MANZONI

La vita. Le opere.

Testi:

dalla Lettera a D'Azeglio: "L'utile per iscopo, il verso per soggetto e l'interessante per mezzo"

Odi civili, Il cinque maggio;

Adelchi, Coro dell'atto terzo; Coro dell'atto quarto (conclusione); La morte di Adelchi

I promessi sposi e il *Fermo e Lucia*. Ripresa e lettura di passi dei due romanzi con lettura comparata. *I promessi sposi* sono stati richiamati in relazione anche alle interpretazioni critiche alle quali si è fatto principalmente riferimento, in particolare quelle di Ezio Raimondi.

Sul personaggio di don Abbondio lettura da *L'umorismo* di L. Pirandello.

La poesia dialettale

Carlo Porta e Giuseppe Gioacchino belli.

Testi:

Carlo Porta, *Poesie*, Offerta a Dio;

G. G. belli, *Sonetti*, Er caffettiere fisolofo; La creazzionedermonno; Cosa fa er papa; La vita da cane

Giacomo LEOPARDI.

La vita e le opere

Lecture dallo *Zibaldone* e dal *Discorso di un italiano sopra la poesia romantica*

Canti, L'Infinito; Alla luna; La sera del dì di festa; L'ultimo canto di Saffo; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A Silvia (lettura assegnata); A se stesso; la ginestra

Le operette morali

Dialogo della natura e un islandese; Dialogo di un folletto e uno gnomo; Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere; Dialogo di Tristano e un amico; Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo di Timandro ed Eleandro (parziale)

Gustave Flaubert

M.me Bovary.

Testi: I comizi agricoli

Naturalismo e simbolismo

Il naturalismo francese

Testi

Emile Zola, Ereditarietà, ambiente, momento storico; L'inizio dell'*Ammazzatoio*

Il verismo italiano

Giovanni VERGA

La vita e le opere

Testi

Vita dei campi, Rosso Malpelo; Fantasticheria

Novelle rusticane, la roba (la conclusione)

I Malavoglia, Prefazione; L'addio di 'Ntoni. Altre letture del romanzo fatte in classe.

Mastro-don Gesualdo, La morte di Gesualdo

Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio*. Lettura in classe del cap.XIV.

Edmondo de Amicis, *Cuore*. Il personaggio Franti (letture); Sangue romagnolo 8racconto mensile)

Charles BAUDELAIRE

I fiori del male, Corrispondenze, L'albatro, Il cigno, A una passante.

Lo spleen di Parigi, Perdita d'aureola; il vecchio saltimbanco

Giosue Carducci

La vita e le opere. Notizia essenziale.

Levia Gravia, Inno a Satana;

Odi barbare, Nevicata; Alla stazione in una mattina d'autunno

Giovanni PASCOLI

La vita e le opere

Il fanciullino

Myrica, La Prefazione; Lavandare; X agosto; L'assiuolo; Novembre; I lampo

I canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno; nebbia

Gabriele d'ANNUNZIO

La vita e le opere

Poema paradisiaco, consolazione

Laudi, *Alcyone*, la sera fiesolana, La pioggia nel pineto (E. Montale, *Satura*, Piove); Meriggio

Il piacere, Andrea Sperelli

Il Novecento

Luigi PIRANDELLO

La vita e le opere.

L'umorismo, la differenza tra umorismo e comicità; Forma e vita

Il Fu Mattia Pascal, "Maledetto sia Copernico"; lo strappo nel cielo di carta; la linterninosofia;

Pascal porta i fiori alla propria tomba

Uno nessuno e centomila, Il furto; Non conclude

Così è se vi pare, "io sono colei che mi si crede";

sei personaggi in cerca d'autore, L'irruzione dei sei personaggi sulla scena

Enrico IV, la conclusione

La classe ha assistito allo spettacolo del Teatro dell'osso dedicato a Pirandello

Il conflitto col padre nella letteratura del primo Novecento. Kafka e Tozzi.

Italo SVEVO

La vita e le opere.

Una vita, il finale

Percorso sul Novecento.

Gli anni della contestazione. Le neoavanguardie.

Pier Paolo PASOLINI

La vita e le opere.

Ragazzi di vita, Ricetto viene arrestato

Le ceneri di Gramsci, Il pianto della scavatrice

Accattone

Dante Alighieri, *Commedia*, *Paradiso*, canti I, III, VI vv. 1-93, IXvv. 31-36; X vv. 121-138; XI vv. 1-117; XII vv. 37-81;

EDUCAZIONE CIVICA

Dell'uso problematico e necessario della memoria attraverso tre testi poetici (V. Sereni, Amsterdam; Claudio Pasi, Venerdì 5 aprile 1963; Alessandro Fo, Fuori monaco)

Previsione di svolgimento del programma al 10 giugno

Italo SVEVO (2 lezioni)

La coscienza di zeno, la Prefazione; lo schiaffo del padre, la proposta di matrimonio; Lo scambio di funerale; la vita è una malattia

Il tema del tempo e della memoria. Marcel Proust.

Momenti della poesia del primo Novecento (2 lezioni)

Il Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Aldo Palazzeschi, *Poemi*, Chi sono; *L'incendiario*, E lasciatemi divertire

I crepuscolari.

Sergio Corazzini, *Piccolo libro inutile*, Desolazione del povero poeta sentimentale (prime due strofe); Guido Gozzano, *I colloqui*, La signorina Felicità (lettura parziale)

Camillo Sbarbaro, *Pianissimo*, Taci, anima stanca di godere

Giuseppe UNGARETTI, (2 lezioni)

la vita.

L'allegria, Il porto sepolto; Veglia; I fiumi, Mattina; Soldati

Eugenio MONTALE (4 lezioni)

La vita e le opere

Ossi di seppia, Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Merigiare pallido e assorto

Le occasioni, Lo sai debbo riperderti e non posso; A Liuba che parte; Addii, fischi nel buio, cenni, tosse

La bufera e altro, Primavera hitleriana

Dante Alighieri, *Commedia*, *Paradiso* XV vv. 16-54 e vv. 70-148; XVI vv. 40-57 (2 lezioni)

Libri di testo

LUPERINI, CATALDI, MARCHESE, MARCHIANI, *Liberi di interpretare*, voll. 2, 3A, Leopardi, 3B, Palumbo editore, Palermo

Dante ALIGHIERI, *Commedia*, *Paradiso*, qualsiasi edizione integrale e commentata.

Colle di Val d'Elsa, 15 maggio 2022

f.to Dario Ceccherini

RELAZIONE FINALE

La classe ha lavorato con impegno, affrontando con senso di responsabilità il lavoro didattico. La vicenda pandemica ha interferito in modo significativo sulla parte di lavoro relativa alla competenza traduttiva, soprattutto lo scorso anno, quando per un lungo periodo abbiamo lavorato a distanza, ma solo quantitativamente sull'avanzamento del programma. In generale la relazione con la disciplina è stata positiva, come riscontrato più volte durante le attività didattiche, né sono mancati risultati di ottimo livello.

Nel racconto della letteratura latina si sono sottolineati alcuni contenuti in modo particolare, quali:

- il rapporto con il potere
- la riflessione sul tempo
- la formazione/iniziazione dell'individuo
- ragione e superstizione

OBIETTIVI CONSEGUITI

1. acquisizione di una corretta competenza linguistica, che ha permesso in sede di fruizione di realizzare letture analiticamente organizzate dei testi letterari e in sede di traduzione di saper orientarsi nell'interpretazione di scritture di diverso profilo tematico e stilistico;
2. discreta consapevolezza del significato e della complessità dell'atto interpretativo;
3. buona capacità di orientarsi criticamente all'interno delle vicende letterarie, inserendole nel loro contesto spazio - temporale, e di discuterle in modo organizzato

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Secondo le indicazioni del PTOF della scuola

NB: in grassetto i testi in latino

Orazio

La vita e le opere

Satira, I, 3

Odi, I, 9, 11, 37, 38; III, 33

L'elegia latina

Properzio

El. I, 1, 3

Ovidio

La vita e le opere con particolare attenzione dedicata all' *Ars amatoria* e alle *Metamorphoses*

L'età giulio Claudia: profilo letterario

Fedro

La vita e le opere

Il lupo e l'agnello. T3.2

Il rapporto con Esopo T3.1, Una fabula milesia T3.6.

Seneca

Vita e opere

Apokolokyntosis, La morte di Claudio T1.3

Epistulae ad Lucilium

Il saggio rifulga dal mescolarsi alla folla T3.1 (1-3)

Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità T.3.2;

Condizione degli schiavi T.3.3

Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna T3.4

Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita T4.3

Lettura in classe dal *Thyestes*

Lucano

Vita ed opere

La guerra civile un comune misfatto (vv. 1-14)

Presentazione di Cesare e Pompeo T1

Ferocia di Cesare dopo Farsalo T4

Lettura critica da Narducci sulla morte di Pompeo

Petronio

La vita e l'opera

Trimalchione giunge a tavola (T2.2)

Fortunata, moglie di Trimalchione (T. 2.3)

La matrona di Efeso (T. 3.2)

Dionisismo e ubriachezza T2.4 (9-12)

Il testamento di Trimalchione T2.5

Lecture in classe: Encolpio e Ascilto si perdono nella *graecaurbs*; Il racconto del versipelle e delle *stryges*.

E. Auerbach, Il realismo di Petronio e nel mondo antico

Persio e Giovenale

Vita e opere

Un'arte di contestazione (Persio, *Choliambi*)

Lo sdegno irrefrenabile (Giovenale, sat.1)

I Greculi, una vera peste T2.1

In fotocopia Giovenale, Sat. VI, vv. 627.656

L'età del Flavi: profilo letterario

Plinio il Vecchio e Quintiliano

La vita e le opere

Plinio il Vecchio

Lupi e "lupi mannari" T.1.1

La natura matrigna T1.2

Quintiliano

Lettera a Trifone

La scuola è meglio dell'educazione domestica T2.2

Necessità del gioco e valore delle punizioni T2.3

Marziale

La vita e le opere

La mia pagina ha il sapore dell'uomo (pag. 336-337)

Non est vivere, sed valere vita, T1.4

Erotion, T2.1

Una scuola rumorosa (p.358)
Testi forniti in fotocopia
I, 4; I, 10; I, 73; III, 17; V, 74; VII, 79, 83
III, 44; X, 83
L'età degli Antonini:
Plinio il giovane
Un biglietto di raccomandazione T2.3
Plinio scrive a Traiano T2. 5

L"animula" di Adriano T3.2

Tacito
La vita e le opere
La promessa di scrivere senza amore e senza odio (pp. 410,411)
Agricola, "uomo buono" sotto un principe "cattivo" T1.2
I Germani sono come la loro terra T1.3 (4) La fiamma dell'eloquenza T1.7
Ora finalmente ritorna il coraggio T2.1 (2, 3.1, 2)
Il discorso di Calgaco T2. 5 (3-4)
Il matricidio T3. 2
Il suicidio esemplare di Seneca T3. 4
Vita e morte di Petronio T3. 5
I Cristiani accusati dell'incendio di Roma T3.8 (dal punto 2)
Apuleio
La vita e le opere
Lucio si trasforma in asino (24-25)
La favola di Amore e Psiche

Libro di testo

M. MORTARINO, M. REALI, G. TURAZZA, *Meta viarum*, vol. 2 e 3, Loescher editore

Colle di Val d'Elsa, 15 maggio 2022

f.to Dario Ceccherini

LICEO STATALE A. VOLTA – COLLE VAL D'ELSA

Classe V° BLS anno scolastico 2021-2022

Breve relazione finale e programma

FILOSOFIA

In relazione alla programmazione curriculare presentata all'inizio dell'anno scolastico, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi educativi e formativi, espressi in termini di :

CONOSCENZE

Mediante la classe dimostra di conoscere:

- la periodizzazione e le principali correnti filosofiche del pensiero moderno (XIX-prima metà XX secolo)
- alcune interpretazioni delle principali posizioni teoretiche studiate

COMPETENZE

Mediamente la classe dimostra di possedere competenze più che sufficienti:

- nel lessico specifico essenziale
- nel riconoscimento dei movimenti filosofici affrontati e nella loro contestualizzazione storico-culturale
- nell'enucleazione delle idee centrali e nella riconduzione di esse al pensiero complessivo di un autore
- nell'esposizione abbastanza chiara, ma non sempre critica, dei vari contenuti appresi

CAPACITA'

In linea di massima un certo numero di alunni dimostra di possedere capacità di:

- padroneggiare i concetti ed analizzarli
- individuare e comprendere i caratteri e le ragioni dei problemi affrontati dal pensiero moderno e confrontare le differenze di significato degli stessi concetti nei vari autori esaminati
- rapportare alla propria individualità ed alle proprie esigenze il pensiero degli autori trattati, al fine di operare delle scelte di vita autonome e responsabili

Piuttosto limitate sono risultate le capacità di analisi di testi di autori ,la ricostruzione della loro argomentazione logica e l'individuazione delle finalità.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le scelte operate sui programmi ministeriali, sono stati privilegiati gli aspetti specifici della disciplina, collegati anche alla realtà formativa e sociale degli alunni e , quindi, adatti al loro stile di apprendimento, spesso lento e faticoso. Per la progettazione del percorso formativo ho preso in considerazione i seguenti criteri: *criterio di validità*, *criterio di significatività*, *criterio di interesse*.

Per arrivare ad un equilibrio adeguato fra l'ampiezza di informazioni dei temi trattati e la profondità della loro comprensione da parte degli alunni, lo studio è stato impostato su un certo numero di idee e principi guida, accuratamente selezionati, dedicandovi un tempo sufficiente affinché fossero pienamente compresi, in modo da poterli successivamente mettere in rapporto con i contenuti filosofici degli autori trattati e riconoscerli in essi.

Il criterio della *possibilità di apprendimento*, data la non eccellente attitudine di gran parte degli alunni alla disciplina, ha fatto sì che i contenuti fossero svolti in maniera molto semplificata, senza particolari approfondimenti, cercando sempre di collegarli con qualcosa che i ragazzi avevano già appreso in maniera compiuta.

Sono state svolte 5 Unità Didattiche:

1. IL CRITICISMO	16 ore
2. L'IDEALISMO ASSOLUTO DI HEGEL	16 ore
3. LE IDEE DI PROGRESSO NELLA FILOSOFIA DEL XIX SECOLO	10 ore

4. I FILONI PESSIMISTI E IRRAZIONALISTI NELLA FILOSOFIA DEL XIX SECOLO 14 ore
5. LA CULTURA DELLA CRISI E LE FILOSOFIE DELL'ESISTENZA 12 ore

METODOLOGIA

L'attività didattica è stata basata preferenzialmente sulla lezione frontale, più consona allo stile di apprendimento di una classe non molto autonoma e non sempre disposta a interventi personali o alla posizione di soluzioni individuali ai problemi. L'impiego di metodologie aperte, basate sulla problematizzazione dei contenuti e sulla ricerca da parte degli alunni di possibili soluzioni, si è rivelato poco adatto allo stile cognitivo chiuso di una classe, che solo di rado sono stato capace di coinvolgere operativamente in discussioni sui contenuti disciplinari. Si è rivelato efficace l'utilizzo di mappe concettuali per imparare a sintetizzare anche in forma schematica le idee ed i percorsi teorici dei vari autori studiati.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: D.Massarò, La meraviglia delle Idee, Paravia, 2015

VERIFICHE

Sono state effettuate verifiche del lavoro svolto mediante:
interventi diretti dell'insegnante con domande aperte e di rispecchiamento ricapitolativo
questionari di comprensione e rielaborazione dei contenuti

Colle Val D'Elsa, 15 maggio 2022

f.to BOLDRINI

LICEO STATALE A.VOLTA- COLLE VAL D'ELSA

Classe V° BLS anno scolastico 2021-2022
Breve relazione finale e programma

MATERIA: STORIA

In relazione alla programmazione curriculare presentata all'inizio dell'anno scolastico, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi didattici e formativi in termini di:

CONOSCENZE

Mediamente la classe conosce:

- gli avvenimenti storici e la loro concatenazione per i periodi presi in esame
- i problemi, le questioni legate alle linee generali dello sviluppo storico
- alcune soluzioni che le società hanno dato ai loro problemi per i periodi presi in esame
- le linee generali dell'organizzazione politica e sociale, le strutture economiche e le tecnologie dei periodi presi in esame

- alcune delle principali interpretazioni storiografiche su questioni e problematiche dei periodi presi in esame

COMPETENZE

In linea di massima un consistente numero di alunni dimostra di possedere competenze:

- nella terminologia specifica essenziale
- nella strutturazione dei vari periodi storici esaminati
- nel riconoscimento dei principali modelli con i quali viene descritto il mutamento storico
- nella elementare utilizzazione delle testimonianze
- nella esposizione abbastanza chiara, ma spesso poco approfondita, dei contenuti

CAPACITA'

Mediamente la classe dimostra di possedere sufficienti capacità:

- di stabilire un rapporto razionale tra passato e presente
- di porsi in modo critico di fronte alle problematiche storiche
- di maturazione etica e civile
- di saper esporre con una certa chiarezza le proprie considerazioni su problematiche storiche

CONTENUTI DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le scelte operate all'interno dei programmi ministeriali, la trattazione del Novecento è stata necessariamente integrata da alcune Unità Didattiche di raccordo relative al XIX secolo, concernenti problematiche che non erano state affrontate lo scorso anno scolastico.

Gli aspetti specifici della disciplina sono stati collegati anche alla realtà formativa e sociale degli alunni ed al loro particolare stile di apprendimento. Per la progettazione del percorso formativo ho tenuto conto dei seguenti criteri: *criterio di validità*, *criterio di significatività*, *criterio d'interesse*. Ho impostato lo studio su una serie di modelli politico-sociali generali, fondamentali per la comprensione della contemporaneità (il liberalismo, la democrazia, il socialismo, il comunismo, ecc...) presentati in forma astratta mediante l'enucleazione dei loro principi fondanti e dei loro contenuti giuridici, istituzionali, economici. Nel corso ho poi cercato di far riconoscere l'influenza di tali modelli nelle concrete problematiche storiche che sono state trattate. Questo per cercare di trovare un equilibrio adeguato tra l'ampiezza di informazioni, veramente notevole e difficilmente dominabile da parte degli alunni, e la profondità della loro effettiva comprensione.

Sono state svolte le seguenti Unità Didattiche:

1. LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LE TRASFORMAZIONI SOCIO-ECONOMICHE NELL'ULTIMO TRENTENNIO DEL XIX SECOLO: L'AVVENTO DELLA SOCIETA' DI MASSA
2. L'ETA' GIOLITTIANA
3. LA PRIMA GUERRA MONDIALE
4. LE RIVOLUZIONI RUSSE
5. IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO
6. L'ETA' DEI TOTALITARISMI
7. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E L'INIZIO DELLA GUERRA FREDDA
8. L'ITALIA DAL CROLLO DEL FASCISMO ALLA REPUBBLICA

Sono state svolte relazioni individuali o di gruppo relative alla periodizzazione storica dell'Italia repubblicana: 1. Nascita della Costituzione (1946-489: i partiti antifascisti, 2. Ricostruzione e “miracolo economico” (anni Cinquanta e Sessanta), 3. La “grande trasformazione” (anni Settanta): “strategia della tensione”, inflazione, 4. L'età di Craxi (1981-1992), 5. La cosiddetta “seconda Repubblica”: “tangentopoli” e la fine dei partiti costituzionali.

Educazione Civica: il discorso di Piero Calamandrei agli studenti dell'Università Statale di Milano (1955). I giovani e la Costituzione.

METODOLOGIA

L'attività didattica è stata basata soprattutto sulla lezione frontale, ma si è cercato di coinvolgere gli alunni in maniera attiva già durante l'esposizione dell'insegnante, favorendo la formulazione di quesiti specifici, ai quali si è talvolta cercato di trovare soluzioni attraverso delle discussioni. Nonostante le non eccessive capacità della classe in questo ambito, i risultati possono essere definiti sufficienti. Molto spesso si è fatto uso di mappe concettuali e di schede di sintesi per facilitare il processo di apprendimento. Sono stati realizzati anche gruppi di lavoro per la redazione di elaborati su alcuni fenomeni storici.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: *G.DeLuna-M.Meriggi, La Rete del Tempo, Paravia, 2018*

VERIFICHE

Sono state effettuate verifiche del lavoro svolto mediante:

- approfondimenti, riflessioni e rielaborazioni scritte assegnate come lavoro a casa
- ricerche bibliografiche e d'archivio su tematiche attinenti alla storia del territorio
- interventi diretti dell'insegnante con domande aperte e di rispecchiamento ricapitolativo

PROGRAMMA DI INGLESE CLASSE V B LICEO SCIENTIFICO

Presentazione della classe:

La classe si presenta coesa, collaborativa ed interessata alla materia, in un anno scolastico certamente non facile e che ha visto il rientro in presenza dopo circa due anni di didattica a distanza a causa della pandemia Covid. Alcuni di loro hanno subito la dad anche quest'anno perchè colpiti dal virus. Non si sono mai scoraggiati e se possibile, hanno fatto sempre meglio. In generale sono maturati, hanno imparato a rielaborare e hanno acquisito una certa capacità critica nei confronti dei concetti e degli avvenimenti che abbiamo trattato durante i nostri incontri.

LIBRI DI TESTO: Performer Heritage.blu(from the Origins to the Present Age).

OBIETTIVI MINIMI richiesti: Saper argomentare, saper contestualizzare ogni autore nel periodo storico di appartenenza. Saper analizzare un testo.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DEL 14 MAGGIO 2022

The Romantic Age

4.1 Britain and America

4.2 The Industrial Revolution

4.4 A new sensibility

4.5 Early Romantic Poetry

4.6 The Gothic Novel

4.7 Romantic Poetry

4.9 William Blake: Songs of Innocence and Songs of Experience : “the Lamb”, “the Tyger”;
London

4.10 Mary Shelley: "Frankenstein or the Modern Prometheus" Pgg.184, 185.

"The creation of the monster" pg. 186

4.11 William Wordsworth: pgg. 188, 189; “Composed upon Westminster Bridge”;
“Daffodils”

4.12 Samuel Taylor Coleridge: pg.194, 195: The Rime of the Ancient Mariner: Plot. “The killing of the Albatross”.

The second generation of Romantic Poets:

4.13 George Gordon Byron: Manfred: the plot. Manfred's torment

4.15 John Keats pg.210, 211. "La Belle Dame sans Merci"

4.16 Jane Austen pgg.214, 215, "The Theme of Marriage". the novel."Pride and Prejudice", the plot.
The Film "Pride and Prejudice" by Joe Wright

5.1 The dawn of the Victorian Age

5.2 The Victorian Compromise

“Life in Victorian Britain” (Pg. 228)

5.3 Victorian thinkers

5.5 Victorian poetry

Robert Browning, the poem Porphyria's Lover from Dramatic Lyrics (1842) pg.235

5.6 The Victorian novel.

Charles Dickens pg.242, 243, Dickens's narrative. The novel "Hard Times" the plot.

5.22 Robert Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde; Plot, setting, style, characters and

the CONCEPT of THE DOUBLE

Extract: “Jekyll’s experiment.

PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO IL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

5.4 Oscar Wilde: “The concept of “Art for Art’s Sake”; Aestheticism and Dandyism

The Picture of Dorian Gray. Plot, characters, narrative technique.

Extracts: “The preface”; “Dorian’s death”.

The Modern Age

6.1 From the Edwardian Age to the First world War (references)

6.2 The age of Anxiety, the modern novel; the Stream of Consciousness and the Interior Monologue

6.19 James Joyce ,

Dubliners: structure (Eveline)

6.21 George Orwell: “1984”

7.15 Ian McEwan: Black Dogs the plot pgg. 466, 467

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DEL 10 MAGGIO

Listening comprehension, reading and speaking activities.

English language and grammar: Testo Open Space C1. Unit 9 (Pg 62, 63, 64, 65)

Reading passage: “Urban sprawl: the future of cities or the end of us all?” pg. 72

Unit 11: Have a good trip! (pgg.74, 75)

Reading section 3. “Traffic jams: a very modern nightmare. pgg.78, 79

Unit 12 Can I try it on? pgg.80, 81,82 (solo quanto effettivamente svolto)
Social media high - fliers pg.88

Reading part 5: “Such, such were the joys” pg.102, 103

Reading section 1: “What happens in your brain when you make a memory?” pgg.104, 105

Reading section 1 pg.132

Signature:

Prof.ssa Roberta Milano

Siena, May 10th 2022

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA"- COLLE VAL D'ELSA
RELAZIONE FINALE
A.S. 2021/2022
DOCENTE: LEONARDO NOVELLO
MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE V SEZ. B

PREMESSA

Nel corso del quinquennio, la continuità didattica nella disciplina di Disegno e Storia dell'Arte, ha permesso agli alunni un processo di crescita graduale e progressiva sia sul piano metodologico che delle conoscenze e competenze. Gli alunni sono capaci di contestualizzare, analizzare ed interpretare (sebbene con livelli differenziati) opere d'arte e di architettura dalla Preistoria al Novecento. Nelle ore di educazione civica sono stati trattati i temi della figura della donna tra censura e dittatura.

La classe nell'ultimo anno ha manifestato un ottimo atteggiamento di partecipazione e disponibilità alle attività curriculari ed extracurriculari proposte, di responsabilità e rispetto degli impegni anche quando l'emergenza COVID ha richiesto spesso la didattica a distanza per gli alunni che hanno preso il virus durante il corso dell'anno.

In riferimento alla programmazione di inizio anno scolastico e al PTOF, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

CONOSCENZE

Le conoscenze sono state acquisite in maniera differente all'interno della classe poiché un gruppo di alunni ha mostrato maggiore interesse e motivazione, impegnandosi costantemente durante l'intero anno scolastico. Qualche alunno ha manifestato un impegno discontinuo ma comunque nel complesso ha conseguito un livello sufficiente o più che sufficiente impegnandosi maggiormente nel secondo pentamestre.

COMPETENZE E CAPACITA'

Gli alunni hanno acquisito gli strumenti di lettura, analisi e confronto delle opere d'arte in maniera autonoma con un buon approccio critico e in prospettiva interdisciplinare. Comprendono e distinguono gli elementi compositivi, il patrimonio artistico, i materiali, le tecniche, le architetture, utilizzando il lessico specifico della materia. Alcuni alunni presentano incertezze di ordine espositivo nella forma orale.

METODOLOGIE

Durante il corso degli anni scolastici sono state utilizzate diverse metodologie didattiche, dalla lezione frontale alla lezione partecipata. Gli alunni hanno avuto la possibilità di esprimere le proprie conoscenze confrontandosi direttamente con l'arte e in special modo con la pittura (a olio, a tempera e gli affreschi), la scultura e l'architettura. Nel corso dei primi quattro anni sono stati effettuati disegni inerenti alle tematiche studiate in storia dell'arte. Il disegno è stato utile per poter far apprendere agli alunni le tecniche effettuate dai grandi artisti studiati.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo utilizzati nel corso del quinto anno:

- G. Cricco, F.P. Di Teodoro vol. 4 , Itinerario nell'arte, dal Barocco al Postimpressionismo. (versione arancione)

- G. Cricco, F.P. Di Teodoro vol. 5, Itinerario nell'arte, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri. (versione arancione)
- video sull'arte;
- schemi semplificati

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI

- Analizzare e comprendere, dopo adeguata spiegazione del docente, un'opera d'arte dai vari generi della pittura alla scultura;
- Individuare i caratteri salienti e distintivi degli artisti e delle epoche in cui si sono collocati, attraverso esposizioni orali;
- Storicizzare le opere attraverso l'individuazione dei nessi con il contesto sociale e culturale,
- Sapere analizzare le opere dal punto di vista stilistico
- Sapere usare in modo critico informazioni e dati per esprimere interpretazioni motivate.

VERIFICHE E PARAMETRI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali. Le prove orali, due nel primo trimestre e due/tre nel secondo pentamestre, hanno valutato l'acquisizione dei concetti fondamentali dei vari periodi inerenti l'arte e le opere del periodo.

Colle di Val d'Elsa, 13/05/2022

Il docente
prof. Leonardo Novello

Liceo Scientifico Statale "A. Volta" Colle Val d'Elsa
Programma di: Storia dell'Arte
Anno scolastico 2021/2022

Docente: prof. Leonardo Novello

Classe: 5B Liceo Scientifico

- I Macchiaioli, il Caffè Michelangelo. Giovanni Fattori, il disegno, Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro, ritratto della figliastra.
- La nuova architettura del ferro in Europa. La seconda rivoluzione industriale, La scienza delle costruzioni, Le Esposizioni Universali. Il Palazzo di Cristallo. La Galleria delle macchine. La Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II, Altre gallerie in Italia.
- La Stagione dell'Impressionismo: l'impressionismo, la Ville lumière, il Café Guerbois, la luce, le stampe giapponesi, la fotografia, la dagherrotipia, le

lastre fotografiche, le sequenze fotografiche, il ritratto fotografico, i fratelli Alinari.

- E. Manet, il disegno, Colazione sull'erba, Olympia, Il balcone, In barca, il Bar delle Folies Bergère, Bouquet di lillà bianchi.
- C. Monet, Impressione sole nascente, Papaveri, La stazione di Saint Lazare, Barca a Giverny, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, Salice piangente.
- E. Degas, il disegno, La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice, Campo da corsa fantini dilettanti vicino a una vettura, Quattro ballerine in blu.
- P.A. Renoir, il disegno, La Grenouillère, Giovane donna con la veletta, Moulin de la Galette, Paesaggio algerino, Colazione dei canottieri, Le bagnanti.
- Tendenze Postimpressioniste.
- P. Cezanne, il disegno, La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, Natura morta con amorino in gesso, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves
- G. Seurat, il disegno, Una baignade à Asnières, Un dimanche après-midi, Le cirque.
- P. Gauguin, il cloisonnisme, L'onda, Il Cristo giallo, Ahaoefei?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Due tahitiane.
- V. Van Gogh, la vita, il disegno, I mangiatori di patate, Autoritratti, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con voli di corvi.
- H. de Toulouse-Lautrec, il disegno, Al Moulin Rouge, La clownessa Cha-u-Kao, La toilette, Ausalon de la ruedeMoulins.
- L'Art Nouveau : dalla Belle Epoque alla Prima guerra mondiale. Lo stile Liberty in Italia. Victor Horta.
- Antoni Gaudì, Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà.
- Gustav Klimt, il disegno, Idillio, Paesaggi, Giuditta I e Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, il Bacio, Danae, la culla.
- L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession. J.M. Olbrich (Palazzo della Secessione) e A. Loos (Casa Scheu).

- I Fauves. Henry Matisse, Donna con cappello, La gitana, la stanza rossa, la Danza, Signora in blu.
- L'Espressionismo.
- Edvard Munch, La fanciulla malata, Sera nel Corso Karl Johann, Il grido, Pubertà. Modella con sedia di vimini.
- Il Gruppo Die Brücke.
- E.L. Kirchner, Due donne per strada. E. Heckel, Giornata limpida. E. Nolde, Gli orafi, Papaveri e Iris.
- O. Kokoschka, il disegno, Ritratto di Adolf Loos, Annunciazione, la Sposa del vento.
- E. Schiele, il disegno, Sobborgo I, Sobborgo II, Abbraccio.
- Il Cubismo. Il cubismo analitico e sintetico. I papiers collés e collage.
- P. Picasso, Dal periodo blu al cubismo, il disegno, Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Lesdemoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Voillard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, il ritratto femminile, Guernica, Nobiluomo con pipa.
- G. Braques, il disegno, Paesaggio dell'Estaque, Case all'Estaque, Violino e brocca, Le quotidiene violino e pipa, Natura morta con uva e clarinetto.
- J. Gris, Ritratto di Picasso, Bicchiere e violino, Uva.
- La stagione italiana del Futurismo.
- F.T. Marinetti, il Manifesto del futurismo, Zang tumbtumb.
- U. Boccioni, La città che sale, Stati d'animo, Dinamismo di un fotoballer, Forme uniche della continuità dello spazio, Sviluppo di una bottiglia nello spazio.
- A. Sant'Elia, La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani, Edificio monumentale.
- G. Balla. Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta+rumore, Compennetrazioni iridescenti, Mio istante.
- Il Dada, H. Arp, Ritratto di Tristan Tzara.
- M. Duchamp, Nudo che scende le scale n.2, Fontana, L.Q.O.O.Q.
- M. Ray, Cadeau, Le Violon d'Ingres.
- Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio.

- M. Ernst, La pubertèproche, Au premier mot limpide, Due bambini sono minacciati da un usignolo, La vestizione della sposa.
- J. Mirò, Montroig la chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, Collage, Pittura, Contadino catalano che riposa, La scala dell'Evasione, Blu III.
- R. Magritte, Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconda, L'impero delle luci, Le grazie naturali.
- S. Dalì, il metodo paranoico critico, il disegno, Venere di Milo a cassetti, Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, Ritratto di Isabel Styler-Tas, Crocifissione.
- Der Blaue Reiter, verso il Realismo e l'Astrattismo.
- F. Marc, I cavalli azzurri, Toro rosso, Capriolo nel giardino di un monastero, Gli uccelli.
- V. Kandinskij, Il cavaliere Azzurro, Coppia a cavallo, Murnau cortile del castello, Impressioni, Improvvvisazioni, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo.
- P. Klee, Il Fohn nel giardino di Marc, Le marionette, Architettura nel piano, Uccelli in picchiata e frecce, Il viaggio in Egitto, Ragazzo in costume.
- A. Von Jawlensky, Serate d'estate a Murnau, Giovane ragazza dagli occhi verdi, Le teste.
- P. Mondrian, il disegno, Mulino di Oostzijdze, il tema dell'albero, L'albero rosso, Composizione 10, Composizione 11.
- Il Razionalismo in architettura. L'esperienza del Bauhaus.
- Le Corbusier, I cinque punti di architettura, Villa Savoye, L'unità di abitazione, Il modulator, La cappella di Ronchamp.
- F.L. Wright, Robiehouse, La Casa sulla cascata, Museo Guggenheim.
- L'Architettura fascista, il Razionalismo in Italia, G. Terragni, Ex casa del fascio. M. Piacentini, Palazzo di giustizia.
- G. Michelucci, Stazione di Firenze S.Maria Novella, Chiesa dell'Autostrada, Sede centrale del Monte dei Paschi di Siena a Colle Val d'Elsa.

Testi in adozione:

Itinerario nell'Arte, Dal Barocco al Postimpressionismo. Autori: G. Cricco- F.P. Di Teodoro, Zanichelli Editore vol. 4

Itinerario nell'Arte, Dall'art Nouveau ai giorni nostri. Autori: G. Cricco-F.P. Di Teodoro, Zanichelli Editore vol. 5

Prof. Arch. Leonardo Novello

**LICEO SCIENTIFICO
ALESSANDRO VOLTA
Anno Scolastico 2021/2022
CLASSE QUINTA SEZIONE B**

RELAZIONE FINALE: SCIENZE MOTORIE

Le Scienze Motorie, che a differenza della materia educazione fisica presentano una importante parte nella programmazione annuale per quanto riguarda la teoria, concorrono in modo fondamentale al processo complessivo di formazione della persona: contribuisce in modo particolare a dare risalto agli aspetti conoscitivi, comunicativi, relazionali, sociali ed espressivi. L'attività scolastica, oltre che agire in continua coordinazione con le funzioni tipiche dell'apprendimento quali attenzione, percezione, memoria, comprensione, analisi, riflessione e rielaborazione, è dedicata allo sviluppo dell'individuo dal punto di vista motorio, fornendo il maggior numero possibile di elementi tecnici, tattici e di metodologia dell'allenamento oltre che al consolidamento e controllo di schemi motori di base, prerequisiti strutturali e prerequisiti funzionali. Inoltre, secondo le disposizioni ministeriali per l'anno scolastico 2021/2022, e seguendo le linee guida per le competenze di cittadinanza nell'ambito delle relazioni con l'ambiente naturale e tecnologico è stata sviluppata una parte complementare del programma per la materia Educazione Civica, trattando quelle che sono le competenze di cittadinanza come agire in modo responsabile, individuare collegamenti e relazioni tra il mondo sportivo e quello socio-economico ed acquisire e interpretare l'informazione sviluppando un proprio pensiero critico. In particolar modo si è trattato l'argomento dell'alimentazione e delle sostanze d'abuso, sia dal punto di vista scientifico che da quello sociale.

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno acquisito le conoscenze base per la pratica, seguendo tutte quelle che sono le disposizioni normative di prevenzione per la pandemia causata dal COVID19 di alcuni sport di squadra tra i più comuni come il calcio, la pallavolo e la pallacanestro, ma anche di alcuni sport della cultura americana come il baseball ed il football americano. La classe si è cimentata anche in sport individuali quali l'atletica leggera, il tennis tavolo, il badminton e tutte le attività derivate dal fitness. In alcuni casi è stato necessario ricorrere alla Didattica Digitale Integrata, durante la quale è impossibile svolgere la parte pratica, e dunque ha acquisito grande importanza la parte teorica. Sono stati affrontati molteplici argomenti orbitanti intorno al mondo delle Scienze Motorie. Dalla scienza e la fisica applicate allo studio del corpo umano e degli sport fino a tutte le questioni sociali, economiche e politiche che nel corso della storia hanno caratterizzato lo sviluppo delle culture dell'essere umano. In particolar modo è stato fatto riferimento allo sport italiano che ha caratterizzato il secolo attuale e lo scorso.

La classe ha mostrato di aver superato le difficoltà date dal momento storico, ed ha risposto in modo molto positivo, partecipando attivamente alle varie proposte didattiche. Gli studenti hanno mostrato ottima capacità di analisi ed autocritica sul proprio operato pratico, ed un continuo interesse per gli aspetti teorici analizzati durante l'anno ponendo le basi per poter arrivare e superare l'esame di maturità in modo più che adeguato.

La valutazione quindi oltre che alle canoniche prove fisiche ed atletiche del singolo deriva dalla partecipazione in classe dell'alunno, dalla comprensione della parte teorica svolta attraverso test pratici su richiesta e visualizzati tramite video e da elaborati svolti come compiti a casa sia in modo individuale che collettivo. Essa si basa sulla capacità di analisi e sviluppo di argomenti e proposte di cui i ragazzi hanno discusso in classe col docente dopo aver approfondito gli aspetti teorici inerenti la materia.

La classe si è sempre dimostrata all'altezza delle proposte del docente, sia dal punto di vista teorico che dal punto di vista pratico, partecipando sempre con atteggiamento attivo, dinamico e curioso.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

L'allievo nel corso dell'anno scolastico ha acquisito:

conoscenze

- applicazione corretta delle tecniche di allungamento muscolare
- applicazione delle corrette tecniche di miglioramento delle capacità coordinative e condizionali
- conoscenza degli elementi tecnici e tattici dei giochi motori e degli sport individuali e di squadra
- conoscenza del regolamento tecnico dei diversi giochi sportivi
- conoscenza teorica degli effetti fisiologici del movimento
- conoscenze di elementi di primo soccorso
- conoscenze teorica degli elementi chiave dell'attività motoria e dell'attività sportiva
- conoscenze teoriche sul mondo sportivo, manifestazioni ed eventi che interessano l'ambito dell'attività motoria e sportiva

competenze

- saper eseguire esercizi di stretching
- saper eseguire esercitazioni proposte per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative
- saper applicare gli elementi fondamentali dei diversi giochi motori e sport
- saper applicare le tecniche delle varie discipline dell'atletica leggera
- saper applicare correttamente il regolamento dei diversi giochi motori e sport, assumendo il ruolo di arbitro e/o funzione di giuria
- saper gestire il proprio corpo nella sua funzionalità cardio-respiratoria e muscolare
- comprendere ed esporre gli effetti del lavoro svolto
- saper utilizzare comportamenti di prevenzione e salvaguardia della salute
- agire in modo responsabile nei confronti di se stessi e degli altri
- individuare collegamenti e relazioni
- acquisire e interpretare le informazioni

capacità

- capacità di realizzare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili
- capacità di intraprendenza e creatività motoria
- capacità di espressione con il corpo ed il movimento
- capacità di autocontrollo e fair play

CONTENUTI

- Esercizi specifici di coordinazione (con attrezzi e senza)
- Esercizi specifici di forza (a corpo libero e con sovraccarico), resistenza (sforzi prolungati nel tempo), rapidità (esercizi svolti alla massima velocità)
- Percorsi e staffette
- Giochi motori (palla avvelenata, palla prigioniera, palla base...)
- Giochi tradizionali
- Sport individuali
- Sport di squadra
- Presentazioni Power Point in formato PDF
- Videoconferenze tramite GoogleMeet
- Link a siti e video del settore
- Lettura di libri
- Visione di film
- Video tutorial di esercizi pratici auto-registrati dal docente

METODOLOGIA

La metodologia dell'insegnamento delle Scienze Motorie sarà di tipo comunicativo-esemplificativo prevedendo le seguenti fasi, calibrate ed adattate in base al grado di maturazione raggiunta dal singolo alunno e dal gruppo classe:

- Presentazione delle caratteristiche generali
- Analisi ed approfondimento
- Approfondimento individuale
- Lavoro di gruppo e/o per livelli
- Presentazione, spiegazione, dimostrazione, esecuzione, correzione, autovalutazione e consolidamento
- Presentazioni Power Point in formato PDF
- Videoconferenze tramite GoogleMeet
- Link a siti e video del settore
- Lettura di libri
- Visione di film
- Video tutorial di esercizi pratici auto-registrati dal docente

STRUMENTI

Attività svolta negli spazi interni ed esterni all'Istituto, utilizzando grandi e piccoli attrezzi, il proprio corpo e quello dei compagni, strumenti di misurazione (cronometro e metro), tabelle di riferimento, libro di testo (Il corpo e i suoi linguaggi, Del Nista P. e Tasselli A.) videoconferenze ed e-mail,

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche, che hanno portato alla valutazione degli alunni e delle loro attività, sono state effettuate tramite test standardizzati per quanto riguarda le capacità motorie ed elaborati consegnati tramite la piattaforma GSuite Google Classroom o alternative multimediali come la consegna via e-mail per quanto riguarda gli aspetti teorici affrontati in classe.

In generale la valutazione complessiva di fine anno è stata effettuata attraverso:

- consegna di elaborati con scadenza nei tempi previsti
- consegna di video con esercizi pratici nei tempi previsti
- controllo e disamina dei contenuti
- controllo e disamina dell'originalità
- controllo e disamina delle esecuzioni pratiche
- risultati ottenuti nei test fisici
- impegno durante la parte pratica

PROGRAMMA SVOLTO

Teoria

- I concetti di attività motoria e benessere
- Anatomia dei principali apparati e sistemi del corpo umano
- Alimentazione e nutriceutica
- La biomeccanica dei gesti tecnici
- Regolamenti dei principali sport di squadra
- Tecnica e tattica dei principali sport individuali
- Tecnica e tattica dei principali sport di squadra
- La programmazione annuale nello sport
- Principali metodologie di allenamento
- Fitness e allenamento in palestra. Tipologie di circuiti.
- Le capacità condizionali
- Argomenti socio-economici legati allo sport per la materia Educazione Civica
- Lo sport contro il razzismo, iniziative delle organizzazioni internazionali
- L'economia nello sport, le sponsorizzazioni

- La letteratura nello sport ed il giornalismo sportivo
- Dal 1850 ai giorni nostri, legami tra società, economia e sport
- La cultura ed il rugby nel popolo dei Maori
- La vita di Marco Pantani
- La fisica e la scienza nello sport
- La storia di Lance Armstrong
- Il doping e le sostanze d'abuso

Pratica

- Esercizi coordinativi
- Esercizi per fase di attivazione
- Mobilità articolare
- Circuiti di fitness
- Gest tecnici del calcio
- Gest tecnici del basket
- Gest tecnici della pallavolo
- Gest tecnici negli sport di avanzamento (rugby e football americano)
- Gest tecnici nelle discipline dell'atletica leggera
- Test sulla forza
- Test sulla resistenza
- Test sulla velocità
- Test sulla coordinazione
- Tornei e partite dei principali sport di squadra
- Tornei di tennis tavolo

Gli alunni

L'insegnante

LICEO STATALE A. VOLTA

Colle di Val D'Elsa Sezione Scientifica e Classica

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia **RELIGIONE**

APPRENDIMENTO DELLA MEDIA DELLA CLASSE:

La classe ha seguito il corso di Religione con la stessa insegnante durante tutto il quinquennio. Gli studenti hanno superato atteggiamenti di chiusura e pregiudizio, ricorsi ai luoghi comuni nei confronti del fatto religioso cristiano, mostrando una certa attenzione per i problemi esistenziali. Un buon numero di studenti ha mostrato disponibilità per l'approfondimento personale e la rielaborazione personale dei contenuti.

a) Gli studenti sono in grado di riconoscere in modo abbastanza sistematizzato i contenuti essenziali dell'etica cristiano - cattolica.

b) Per quanto riguarda il confronto tra cristianesimo e altre correnti della cultura su temi inerenti la dimensione etica- storica e culturale della persona: l'obiettivo è stato raggiunto relativamente ad alcuni argomenti trattati nel terzo modulo.

c) Per la conoscenza delle varie posizioni storiche, filosofiche e religiose, l'obiettivo è stato raggiunto relativamente agli argomenti e alle modalità specifiche del secondo e terzo modulo.

d) Per quanto riguarda le linee generali di storia della Chiesa e sue valenze interdisciplinari, l'obiettivo è stato raggiunto in relazione agli argomenti trattati nel secondo modulo.

CONTENUTI:

Modulo n° 1 Etica e morale

Significato di etica e morale, etica e morale in senso cristiano i principi ispiratori. Come si diventa soggetti morali. La morale dall'A.T. al N.T. Etica della vita nella Bibbia A.T. e N.T. Etica e morale delle relazioni Libertà. Coscienza. Legge

Modulo n° 2 Dottrina sociale della Chiesa

Il concetto Di lavoro nella Bibbia linee essenziali dall' A.T. al N.T. Il pensiero sociale della Chiesa e il contesto storico. Tappe principali ed evoluzione dei concetti fondamentali dalla *Rerum Novarum* alla *Centesimus Annus*. La questione della terza via e la solidarietà.

Modulo n° 3 L'esistenza di Dio

Il lavoro di questo modulo si è svolto secondo il seguente schema: Area dell'esperienza: area dell'esperienza; area interdisciplinaria; area delle fonti cristiane e area delle fonti religiose.

Approfondimenti:

- i Libri sapienziali e in particolare Qoelet – Giobbe e Cantico dei Cantici
- sono stati proposti agli studenti approfondimenti personali su alcuni dei temi trattati.

METODOLOGIE:

Per il primo e secondo modulo, affrontati nel trimestre, è stata usata la metodologia generale della Didattica per Concetti: costruzione di una mappa di concetti di riferimento al tema centrale dell'UdA; confronto fra i concetti spontanei degli studenti e i concetti sistematizzati proposti dall'insegnante, analisi e sviluppo dei concetti rilevati. Revisione di concetti strutturati a rete. Per alcuni temi: lezioni frontali e lavoro di approfondimento personale, ricerca e confronto di testi. Sono state proposte alcune UdA con la metodologia didattica EAS.

Materiali didattici:

Consultazione di testi: Testi scolastici di Religione Documenti del Magistero.

Le Encicliche sociali- Storia del Cristianesimo Elle Di Ci

Siti internet visionati dall'insegnante

Presentazioni PPT

Video

Tempi

Una sola ora settimanale

Ore di lezione effettive a tutt'oggi 28

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

Per ogni modulo sono state fatte verifiche parziali tramite domande orali, mirate soprattutto alla comprensione del metodo di lavoro effettuato per gli approfondimenti personali e alla visione complessiva dell'argomento trattato.

Si è privilegiato l'accertamento del percorso fatto in questo ultimo anno di corso di studi e lo sviluppo delle modalità di approccio al testo, la capacità di analisi e di ricerca dei concetti principali di un testo esaminato. A fine trimestre e pentamestre sono state effettuate verifiche sommative tramite elaborato scritto dove gli studenti hanno dovuto mostrare di sapersi orientare nel quadro generale della tematica trattata, di far ricorso a fonti validate e poi proporre una riflessione critica.

Per quanto riguarda la valutazione, sono state rispettate le indicazioni condivise nel dipartimento IRC, che ha deciso di utilizzare i seguenti criteri: processo di apprendimento di tutto l'a.s.; osservazione sistematica; partecipazione durante le lezioni – restituzione lavori – metariflessione sul proprio processo di apprendimento - autovalutazione.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione si fa riferimento a quella riportata nel PTOF per la disciplina IRC.

Valutazione

In fase di valutazione finale del singolo studente si sono presi in esame i seguenti indicatori: interesse, partecipazione, impegno e profitto e una griglia di valutazione riportata nella programmazione iniziale del Dipartimento IRC. Gli studenti hanno seguito un itinerario, sviluppato soprattutto lungo l'arco di tutto il triennio, in cui gradualmente si sono abilitati alla ricerca e all'approfondimento. Alla fine dei tre anni sono stati in grado di saper organizzare un percorso di approfondimento in modo sistematico e metodologicamente corretto. I risultati raggiunti sono generalmente buoni.

15 maggio 2022

L'insegnante

Giuliana Migliorini

**LICEO STATALE A. VOLTA Colle di Val D'Elsa Sezione
Scientifica e Classica**

Programma svolto

Materia **RELIGIONE**^[L]_[SEP] Classe V B Liceo Scientifico A.S. 2021 - 22

Modulo Etica e morale

Significato di etica e morale. Etica e morale in senso cristiano: i principi ispiratori. Come si diventa soggetti morali. Libertà. Coscienza. Legge. La morale cristiana dall'A.T. al N.T. Etica della vita nella Bibbia. Proposte

etiche contemporanee. Etica delle relazioni e della comunicazione.

Modulo Dottrina sociale della Chiesa

Origini bibliche del pensiero sociale dall'A.T. al N.T. Percorso storico. Tappe principali ed evoluzione dei concetti fondamentali. Dottrina sociale Compendio Cap III. La questione della terza via e la solidarietà. I principi della morale sociale.

Modulo L'esistenza di Dio

Il lavoro di questo modulo si è svolto secondo il seguente schema:

L'esistenza di Dio: Area dell'esperienza. Area multidisciplinare. Area delle fonti cristiane. Area delle fonti religiose.

In accordo con gli studenti sono stati affrontati alcuni approfondimenti:

- Storia degli effetti. (
- Le caratteristiche generali della letteratura sapienziale. (
- Approfondimento Qoelet – Giobbe e Cantico dei Cantici. (
- Bene comune - “Cura della casa comune” - Solidarietà – Volontariato -
Cooperazione. (
- Dialogo interreligioso. (
- Diritti umani e religioni

Per Educazione Civica si sono affrontati i seguenti argomenti (vedi progetto Dipartimento IRC): Legalità - solidarietà - Educazione alla pace - Lavoro ed economia.

Colle, 15 maggio 2022

F.toL'insegnante Giuliana Migliorini

Programma della disciplina alternativa all'IRC

Docente prof. Monica Creati

a.s. 2021-2022

Classe 5B Liceo Scientifico

Mai come in questo momento storico il tema dell'inclusione è centrale e merita attenzione in un'ottica di cambiamento strutturale che promuova azioni integrate a scuola e in famiglia, in modo da favorire pari opportunità di crescita per tutti i ragazzi e le ragazze, nel rispetto delle diversità di ognuno, creando dunque una cultura comune sull'argomento, che si può tradurre in buone pratiche di comportamento nella vita di tutti i giorni. L'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile prevede, in tutti i 17 Obiettivi-Goal, una specifica attenzione per l'inclusione, la riduzione delle disuguaglianze e la riduzione delle disparità di accesso soprattutto per le fasce più deboli.

Il tema dell'inclusione è approfondito nelle sue diverse forme grazie all'efficacia e ai registri tipici del linguaggio audiovisivo e a materiali didattici che forniscono la cornice storica e concettuale dell'evoluzione del concetto. Si è inteso generare conoscenza, creare consapevolezza e cultura per una riduzione delle disparità e un'inclusione scolastica e sociale, in particolar modo nella sfera adolescenziale, di crescita e cambiamento. Si è presentata la diversità come valore per dissociarla dalla paura che spesso, per mancanza di conoscenza, essa genera. La prevenzione di ogni forma di violenza, infatti, rappresenta uno dei compiti fondativi della scuola, il cui impegno è rivolto alla formazione di persone capaci di pensare e agire nel rispetto delle differenze di tutti e delle identità di ciascuno. Saper riconoscere la propria identità e confrontarla in modo positivo e aperto nella relazione con l'altro è indispensabile quanto l'acquisire la consapevolezza degli stereotipi culturali.

Attraverso una fruizione critica dei media, filmse cortometraggi si è illustrato come la narrazione audiovisiva abbia raccontato i temi centrali del progetto.

In particolare si sono letti testi sullo straniero dai tempi antichi ad oggi; si è visionato il film 'Il bacio' riguardo all'inclusione, alla conoscenza di se stessi e la propria accettazione. Tematica ancora ripetuta nel film 'Chiamami con il tuo nome'. Attraverso la visione di 'La Dea Fortuna' si è preso in considerazione l'idea delle famiglie e i rapporti che le governano attualmente. Si è ascoltato la conferenza di specialisti sul linguaggio di genere e le influenze nella società di oggi.

Dal punto di vista metodologico, inoltre, il percorso proposto fa riferimento allo sviluppo delle life-skills individuate dall'OMS come competenze che dovrebbero essere presenti in tutti i programmi realizzati nelle scuole.

In particolare, grazie alla valorizzazione del cinema e del linguaggio audiovisivo come meta - strumento didattico, gli studenti hanno sviluppato:

- senso critico (capacità di valutare vantaggi e svantaggi e di decidere in modo il più possibile consapevole; capacità di analizzare le fonti, capacità di comprendere i linguaggi e i messaggi, attraverso i diversi canali possibili)
- creatività (per affrontare le diverse situazioni che si incontrano nella vita di tutti i giorni)
- comunicazione efficace (capacità di esprimersi, a seconda del contesto, in modo efficace; capacità di ascolto e, infine, di chiedere aiuto)
- autocoscienza (conoscenza di sé, dei punti di forza e debolezza, dei bisogni e desideri)
- gestione delle emozioni (saper riconoscere le emozioni, proprie e altrui; sviluppare l'empatia).

Ai fini della valutazione, gli studenti e le studentesse sono stati invitati di volta in volta a discutere, analizzare criticamente il materiale letto e visionato insieme al/alla docente, a redigere brevi relazioni individuali e/o di gruppo, archiviate nella Classroom del corso

Colle di Val d'Elsa 10/05/2022

F.to Prof.

Monica Creati

PROGRAMMA DI SCIENZE

Classe: **5^AB**

Anno scolastico:**2021/2022**

Docente: **Prof.ssa Simona Marasco**

CHIMICA ORGANICA e BIOCHIMICA

Modulo 1 Dal carbonio agli idrocarburi

U.D. 1 Introduzione alla chimica organica

Il carbonio. Ibridazione del carbonio (sp^1 , sp^2 , sp^3). L'isomeria. La classificazione dei composti organici.

U.D. 2 Gli idrocarburi

Gli alcani. Cicloalcani. Gli alcheni. Gli alchini (nomenclatura chimica, isomeria, proprietà fisiche e principali reazioni dei vari gruppi di idrocarburi). Gli idrocarburi aromatici. La nomenclatura dei composti aromatici (sostituenti orto, meta e para). Gli IPA (idrocarburi aromatici policiclici).

Modulo 2 Dai gruppi funzionali ai polimeri

UD 1 Alogenoderivati. Gli alcoli, i fenoli, gli eteri. Proprietà. Reazioni principali e sintesi.

UD 2 Le aldeidi e i chetoni. Principali caratteristiche, reazioni e sintesi.

UD3 gli acidi carbossilici

UD4 Esteri

UD5 le ammine

UD 6. Polimeri di sintesi

Modulo 3 Le basi della biochimica: le biomolecole

UD1 I carboidrati: principali caratteristiche dei monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi con relativi esempi e principali funzioni.

UD2 I lipidi. I trigliceridi. Distinzione tra i grassi e gli oli. Reazioni dei trigliceridi (idrogenazione e saponificazione). I saponi. I fosfolipidi, glicolipidi, steroidi.

UD3 Gli amminoacidi e le proteine. Funzione e struttura delle proteine.

UD4 Gli enzimi (attività enzimatica, regolazione e inibizione)

UD5 Gli acidi nucleici (struttura e funzioni del DNA e RNA)

SCIENZE DELLA TERRA

U.D. 1 I minerali

Definizione di minerale. Struttura cristallina ed abito cristallino. Proprietà fisiche dei minerali. Classificazione generale dei minerali (elementi nativi, solfuri, alogenuri, ossidi e idrossidi, carbonati, solfati, silicati).

U.D.2 Le rocce

Definizione di roccia e processi litogenetici. Ciclo litogenetico

Rocce magmatiche: processo magmatico e classificazione delle rocce ignee con relative strutture (macrocristallina, microcristallina, porfirica, vetrosa..)

Rocce sedimentarie. Processo di sedimentazione. Classificazione in rocce clastiche, chimiche, organogene (bioclastiche, biocostruite, depositi organici).

Rocce metamorfiche. Processi metamorfici. Struttura scistosa.

U.D. 3 I fenomeni sismici

Natura e origine del terremoto. Teoria del rimbalzo elastico. Ciclo sismico. Le onde sismiche (P, S, L, R). Propagazione e registrazione delle onde sismiche. Forza di un terremoto: magnitudo (scala Richter) ed intensità (scala Mercalli). Distribuzione dei terremoti. Previsione e prevenzione degli eventi sismici (in generale).

U.D 4 L'interno della Terra

La struttura stratificata della Terra. Caratteristiche generali della crosta terrestre, mantello e nucleo. Litosfera, astenosfera e mesosfera.

U.D.5 I fenomeni vulcanici

Definizione di vulcano. Classificazione dei vulcani. Meccanismo eruttivo. Tipi di eruzioni. Prodotti dell'attività vulcanica (materiale aeriforme, solido, liquido). Tipi di lava. Vulcanismo esplosivo ed effusivo. Fenomeni correlati all'attività vulcanica (geysers, soffioni, fumarole). Distribuzione geografica dei vulcani.

U.D. 7 La dinamica della litosfera

La deriva dei continenti e prove a sostegno di tale teoria. Morfologia generale del fondo oceanico. L'espansione dei fondali oceanici. Tettonica delle placche (margini costruttivi, distruttivi e conservativi). Orogenesi e generalità sui meccanismi orogenetici.

Testi utilizzati:

Palmieri Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione", Zanichelli editore.

"Il carbonio, gli enzimi il DNA- chimica organica, biochimica e biotecnologie" Sadava e al. Ed Zanichelli

Colle Val d'Elsa, 13 Maggio 2022

L'insegnante

Marasco

Simona

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.2 Criteri MINISTERIALI di attribuzione crediti

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

8.3 Griglia MINISTERIALE di valutazione colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

Vengonoriportate a seguire la Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Seconda Prova Scritta, evidenziando il punteggio massimo per ciascun indicatore, e la Tabella di conversione dei punteggi, come da Ordinanza Ministeriale. Sarà cura del docente di Matematica e Fisica, presentare, in sede di Riunione Preliminare per l'Esame di Stato, la Griglia di valutazione declinata in base ai descrittori.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
<p style="text-align: center;">Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	5
<p style="text-align: center;">Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	6
<p style="text-align: center;">Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	5
<p style="text-align: center;">Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	4

Tabella 3
Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10