



**ECDL**  
European Computer  
Driving Licence



**Cambridge ESOL**

Exam Preparation Centre

LICEO STATALE "Alessandro Volta" - Sez. Scientifica, Classica e Sportiva -

<http://www.liceoalessandrovolta.edu.it>

Viale dei Mille, 10 - 53034-Colle di Val d'Elsa (SI) C.F. 82001650520 - Codice Univoco Fatturazione UF2ESV

☎0577/928828 ☎0577/928317 email: [sips010009@istruzione.it](mailto:sips010009@istruzione.it) - [sips010009@pec.istruzione.it](mailto:sips010009@pec.istruzione.it)

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE 5A CLASSICO**

*In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).*

### *Struttura del documento*

## **1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **Breve descrizione del contesto**

Il Liceo 'Alessandro Volta' è frequentato da studenti provenienti dall'intero territorio della Valdelsa senese e fiorentina, con studenti provenienti anche dalla zona del Chianti.

L'area geografica è ricca di tradizioni storiche, artistiche, culturali, e di valori paesaggistici, dove è presente un'economia basata su artigianato, industria, turismo e agricoltura.

In tutta l'area si sono concentrati nel tempo flussi migratori significativi, che hanno portato la comunità valdelsana ad intraprendere un costante e fecondo dialogo culturale.

### **Presentazione Istituto**

**Il Liceo "Alessandro Volta" è un'istituzione fondata nel 1960 che ha visto crescere il suo prestigio negli anni, confermando il primato di una preparazione attenta, scrupolosa tesa tra innovazione e tradizione.**

**Il Liceo "A. Volta" ha riportato ottimi risultati dall'Indagine EDUSCOPIO della Fondazione Agnelli, risultando la migliore non solo nella provincia di Siena, ma ai primi posti in Toscana.**

**Il Liceo attualmente consta di tre indirizzi: scientifico, classico e scientifico sportivo. Con il monte orario consentito dall'autonomia sono stati avviati anche alcuni nuovi indirizzi nell'ambito del Liceo scientifico: il potenziamento inglese, il potenziamento matematico, l'indirizzo biomedico e il potenziamento in Storia dell'arte nell'ambito del primo biennio del Liceo classico.**

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Il LICEO CLASSICO ha come obiettivo quello di fornire agli studenti una solida preparazione basata sulla cultura classica ed umanistica pur riservando molta attenzione anche alle discipline matematico-scientifiche e linguistiche. La classe che conclude il suo percorso quest'anno si è caratterizzata per essersi avvalsa in oltre la metà dei suoi componenti di un insegnamento potenziato di arte nei primi tre anni.

### Profilo in uscita dell'indirizzo

Gli obiettivi curriculari sono previsti nel PTOF 2019/2022 dell'istituto (<https://www.liceoalessandrovolta.edu.it/ptof/>).

### Quadro orario settimanale

5IcA						
	lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato
8h30	ITALIANO CECCHERINI	SCIENZE MOT PACINI	STORIA BEZZINI	FILOSOFIA BEZZINI	STORIA BEZZINI	LATINO LANFREDINI
9h00	ITALIANO CECCHERINI	SCIENZE MOT PACINI	FILOSOFIA BEZZINI	INGLESE DEL LUNGO P	STOARTE BASTONI	GRECO LANFREDINI
9h30					SCIENZE NATURALI RUSTIONI M.	
10h00	LATINO LANFREDINI	STORIA BEZZINI	INGLESE DEL LUNGO P	IRC D'AGOSTINO	FISICA BIANCHINI	STOARTE BASTONI
10h30	MATEMATICA BIANCHINI	FILOSOFIA BEZZINI	ITALIANO CECCHERINI	LATINO LANFREDINI	LATINO LANFREDINI	ITALIANO CECCHERINI
11h30						
12h30						

### 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### Composizione consiglio di classe

<b>COGNOME NOME</b>	<b>RUOLO</b>	<b>Disciplina/e</b>
<b>Ceccherini Dario</b>	<b>Docente a tempo indeterminato</b>	<b>Italiano</b>
<b>Lanfredini Sandra</b>	<b>Docente a tempo indeterminato</b>	<b>Latino, Greco</b>
<b>Bezzini Luca</b>	<b>Docente a tempo indeterminato</b>	<b>Storia, Filosofia</b>
<b>Del Lungo Patrizia</b>	<b>Docente a tempo indeterminato</b>	<b>Inglese</b>
<b>Bianchini Caterina</b>	<b>Docente a tempo indeterminato</b>	<b>Matematica, Fisica</b>
<b>Rustioni Marco</b>	<b>Docente a tempo indeterminato</b>	<b>Scienze naturali</b>
<b>Bastoni Sabrina</b>	<b>Docente a tempo indeterminato</b>	<b>Arte</b>
<b>Pacini Mario</b>	<b>Docente a tempo indeterminato</b>	<b>Scienze Motorie</b>
<b>D'Agostino Silvana</b>	<b>Docente a tempo indeterminato</b>	<b>IRC</b>

## Continuità docenti

### Continuità docenti 5ALC

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Lettere italiane	DARIO CECCHERINI	DARIO CECCHERINI	DARIO CECCHERINI
Lettere latine	SANDRA	SANDRA	SANDRA LANFREDINI

	LANFREDINI	LANFREDINI	
Greco	SANDRA LANFREDINI	SANDRA LANFREDINI	SANDRA LANFREDINI
Storia	LUCA BEZZINI	LUCA BEZZINI	LUCA BEZZINI
Filosofia	SANDRA RISUCCI	SANDRA RISUCCI	LUCA BEZZINI
Storia dell'arte	FEDERICA CASPRINI VALENTINA FILICE	MARTA MARIA GIORGI	SABRINA BASTONI
Lingua inglese	PATRIZIA DEL LUNGO	PATRIZIA DEL LUNGO	PATRIZIA DEL LUNGO
Matematica	CATERINA BIANCHINI	CATERINA BIANCHINI	CATERINA BIANCHINI
Fisica	CATERINA BIANCHINI	CATERINA BIANCHINI	CATERINA BIANCHINI
Scienze Naturali	MARCO RUSTIONI	MARCO RUSTIONI	MARCO RUSTIONI
Scienze Motorie	CARLO NARDINI	MARIO PACINI	MARIO PACINI
I.R.C.	SILVANA D'AGOSTINO	SILVANA D'AGOSTINO	SILVANA D'AGOSTINO

### Composizione e storia classe

Profilo sintetico della classe.

La classe ha conservato l'atteggiamento responsabile e motivato che l'ha sempre contraddistinta nel corso degli anni. Partecipe e puntuale nell'affrontare l'attività didattica e il dialogo educativo, disponibile e curiosa nei confronti di utili iniziative extracurricolari, ha raggiunto nell'insieme un profilo di risultati senz'altro positivo, non senza punte di eccellenza.

#### 5ALC

	classe I	classe II	classe III	classe IV	classe V
	a.s. 2017-2018	a.s. 2018-2019	a.s. 2019-2020	a.s. 2020-2021	a.s. 2021-2022
Iscritti (dalla classe precedente)		31	31	29	26
Nuovi inserimenti					

Ritirati					1
Non promossi			1	1	
Totale a fine a.s.	31	31	29	26	24
Trasferiti			1	2	estero 1
All'estero					
Rientrati dall'estero					

#### 4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Si è fatto puntuale riferimento a quanto stabilito dalle normative ministeriali e a quanto indicato dal documento relativo all'inclusione allegato al PTOF di Istituto

#### 5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

##### Metodologie e strategie didattiche

	Lezione espositiva	Gruppi di lavoro	Didattica laboratoriale	Lezioni itineranti	Relazioni o presentazioni da parte di studenti	Problem solving
Italiano	x				x	x
Latino	x					x
Greco	x					x
Filosofia	x					
Storia	x		x	x		
Inglese	x	x			x	

Storia dell'Arte	x				x	
Matematica	x	x			x	x
Fisica	x	x			x	x
Scienze Naturali	x		x	x		
Scienze Motorie	x	x	x			
IRC	x					

Per quanto attiene alle strategie didattiche, i docenti tutti hanno osservato le caratteristiche di apprendimento dell'insieme della classe e dei singoli componenti, adottando, nelle forme e nelle misure possibili, quelle ritenute più idonee per ottenere i migliori esiti sul piano formativo.

### **CLIL : attività e modalità insegnamento**

Non si sono svolte in quanto non previste.

### **Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio**

Nel corso del triennio, la classe ha mostrato un particolare interesse nei confronti delle opportunità offerte dal PCTO, ex alternanza scuola/lavoro. Infatti, oltre che alle diverse occasioni/opportunità proposte dal nostro istituto nei tempi didattici ordinari, gli studenti hanno seguito iniziative estive (come nel caso del soggiorno speso nel parco regionale delle Alpi Apuane, luglio 2021) oppure hanno frequentato con profitto e passione opportunità da loro stesso create presso altri enti, istituzioni e/ privati.

Di seguito l'elenco dei progetti promossi dal liceo "Alessandro Volta" anche unitamente ad altre istituzioni/enti/associazioni elencate a fianco del progetto stesso:

- Cinisi "Ambiente e legalità" (associazione "Liberamente");
- Parco Regionale delle Alpi Apuane: fauna, flora, geologia, endemismi (associazione "Aquilegia");
- Teatro ed emozioni, "La Terra svuotata" (messa in scena più volte) e "Le troiane" la cui rappresentazione finale è prevista per il giorno 11 giugno presso l'auditorium del Licel "Alessandro Volta" (associazione "Arca Azzurra");
- Colori della vita; (Unisi);
- Darwin Day; (Unisi)
- Radon Day; (Unisi)

Occorre ricordare il progetto formativo e di orientamento sulla Biblioteca scolastica, orientato principalmente a far acquisire conoscenze e competenze relative al funzionamento del servizio (collocazione, catalogazione, prestito, gestione dei sistemi informatici per la schedatura e ricerca, relazione con il territorio e altri enti)

I dettagli di ogni attività svolta da ciascun studente nel corso del triennio sono consultabili nella sezione dedicata del portale Argo-scuolanext.

Il referente prof. Marco Rustioni

## **Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo**

### **Ambienti**

Aula  
Laboratori  
Palestre  
Biblioteca  
Aula magna  
Aula virtuale su piattaforma classroom  
Musei

### **Strumenti e mezzi**

Manuale cartaceo con contenuti digitali  
libri  
film  
conferenze in presenza  
videoconferenze  
dispense in riproduzione xerografica o trasmesse in formato digitale  
presentazioni di slide in powerpoint  
LIM  
Spettacoli teatrali

## **6. ATTIVITA' E PROGETTI**

### **Attività di recupero e potenziamento**

Sono state sviluppate attività di recupero in itinere secondo le modalità e i tempi previsti dal Collegio docenti.

### **Attività e progetti attinenti all'Educazione civica**

I vari insegnanti hanno contribuito con un numero proporzionato di ore all'approfondimento delle tematiche relative alla disciplina, che la normativa definisce come trasversale. Si rimanda alle singole relazioni per l'indicazione puntuale delle attività svolte.

### **Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**

Viaggio di istruzione Ercolano – Napoli – Caserta (periodo 5-9 aprile)

### **Percorsi interdisciplinari**

Non sono stati sviluppati progetti per la realizzazione di percorsi interdisciplinari, ma ciascun insegnante ha provveduto nello sviluppo del suo lavoro didattico a sottolineare puntuali relazioni con le altre discipline, così da favorire la capacità degli allievi di operare pertinenti e proficui collegamenti.

### **Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)**

Nel corso del presente anno gruppi di alunni hanno partecipato a conferenze, presentazioni di libri, spettacoli teatrali ritenuti utili all'arricchimento della loro formazione.

### **Eventuali attività specifiche di orientamento**

Le alunne e gli alunni hanno soprattutto partecipato in presenza o in videoconferenza agli open day o ad attività di orientamento più individuate proposte dai tre atenei toscani di Siena, Firenze e Pisa.

## **7 PROGRAMMAZIONI delle singole discipline al 15 maggio 2022**

Liceo "Alessandro Volta" di Colle di Val d'Elsa

a.s. 2021/22

Programma di letteratura italiana e relazione

Classe VA classico

Prof. Dario Ceccherini

Motivata allo studio, la classe ha dimostrato un atteggiamento sempre responsabile. In particolare mi sembra giusto sottolineare l'organizzazione e la serietà con la quale si è adattata lo scorso anno alla cosiddetta didattica a distanza, cercando sempre con il docente le soluzioni più idonee per un corretto lavoro. Rimarco anche la buona disposizione alla partecipazione, anche ad attività extracurricolari, in molti casi il rigore nell'acquisizione delle conoscenze e la propensione alla personale elaborazione. Il programma ha risentito in parte della rimodulazione della didattica intervenuta dal 4 marzo del 2020. Ad un riscontro comparativo il programma risulta ridotto di un 5% rispetto al consueto, ma gli autori fondamentali e le questioni più rilevanti sono state comunque affrontate, né è mancata la possibilità di sviluppare percorsi sulla letteratura del secondo Novecento.

#### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- acquisizione di una corretta *competenza* linguistica, che ha permesso in sede di fruizione di realizzare letture analiticamente organizzate dei testi letterari e in sede di produzione di saper costruire scritture di diverso profilo tematico, strutturale, stilistico secondo le indicazioni ministeriali relative alla prima prova d'esame.
- consapevolezza del significato e della complessità dell'atto interpretativo;
- discreta *capacità* di orientarsi criticamente all'interno delle vicende letterarie, inserendole nel loro contesto spazio-temporale, e di discuterle in modo piuttosto organizzato;
- progressiva acquisizione di una visione organica del sapere

Le verifiche e le valutazioni sono state realizzate nella forma e nella misura e secondo gli indicatori stabiliti nel PTOF della Scuola. Le metodologie sono descritte nell'apposita voce del presente documento.

---

Aspetti generali del Romanticismo europeo

### **Il Romanticismo in Italia**

Madame De Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

La poesia dialettale: Carlo Porta e Giuseppe Gioacchino Belli

Carlo Porta, Offerta a Dio (lettura in classe)

G. G. Belli, *Sonetti*, Er giorno der giudizio, Er caffettiere fisolofo. In fotocopia Cosa fa er papa; La creazzione der monno;

### **Giacomo Leopardi**

La vita.

La poetica del vago e dell'indefinito

Ulteriori letture in dispensa dal *Discorso di un italiano sopra la poesia romantica* e da *Zibaldone* Una madre terribile (La buona madre cristiana)

*Canti*

L'infinito; la sera del dì di festa; Alla luna; Ultimo canto di Saffo; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra.

*Operette morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese; Cantico del gallo silvestre; Dialogo di Tristano e di un amico; Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere; Dialogo di Timandro ed Eleandro (lettura parziale)

Ulteriori letture in classe dal Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo di Plotino e di Porfirio;

### **Alessandro Manzoni**

La vita: notizie essenziali

Prima della conversione: le opere classicistiche

Dopo la conversione.

Le idee di Manzoni sulla letteratura: Verità storica e invenzione poetica

Gli *Inni sacri*

*Odi civili*, Il cinque maggio

Le tragedie

*Adelchi*: La gloria e la sofferenza; Dal sogno di riscatto alla realtà della servitù; La morte di Ermengarda (coro, conclusione); Morte di Adelchi.

*Il Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*.

Ripresa di passi dei due romanzi con lettura comparata. *I promessi sposi* sono stati richiamati in relazione anche alle interpretazioni critiche alle quali si è fatto principalmente riferimento, in particolare quelle di Ezio Raimondi.

Sul personaggio di don Abbondio lettura da *L'umorismo* di L. Pirandello.

Il romanzo "realista" dell'Ottocento: profilo essenziale

Stendhal e Balzac.

### **Giosuè Carducci**

Notizie essenziali sulla vita e le opere

*Levia Gravia*, Inno a Satana (parte conclusiva)

*Rime nuove*, San Martino;  
*Odi barbare*, Nevicata; Alla stazione in una mattina di Autunno

### **Scrittori europei nell'età del Naturalismo**

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Il ballo  
Il Naturalismo francese  
Zola e il romanzo  
sperimentale.

**F. Dostoevskij.** La vita e contenuti generali dell'opera con particolare attenzione ai Fratelli Karamazov.

Attività condotta dall'alunna Selma Boumenzeh

Un gruppo di alunni ha partecipato all'incontro con Paolo Nori (*La vita incredibile di F. Dostoevskij*), Teatro Politeama, marzo 2022.

### **Giovanni Verga**

Notizie essenziali sulla vita e le opere

I romanzi pre-veristi

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. Impersonalità, regressione del punto di vista, straniamento, il discorso indiretto libero.

*Vita dei campi*, Fantasticheria; Rosso Malpelo

Il ciclo dei vinti, *Malavoglia*, Prefazione

*I Malavoglia*

Tutti i testi in antologia. Letture in classe di altre parti del romanzo.

Novelle rusticane, *La roba*

Mastro-don Gesualdo. *La morte di Gesualdo*

**Matilde Serao.** La vita. *Il ventre di Napoli*. Attività condotta dall'alunna Carmen Paola Romano.

### **Charles Baudelaire**

*I fiori del male*

Corrispondenze; L'albatro; Il cigno; La passante

a *Lo spleen di Parigi*, Perdita d'aureola; Il vecchio saltimbanco

Il simbolismo Francese.

**A Rimbaud**, Vocali

### **Gabriele d'Annunzio**

Notizie sulla vita e le opere

*Il piacere*, Tutto impregnato d'arte

*Il poema paradisiaco*, Consolazione

Le *Laudi*

*Maja*, L'incontro con Ulisse

*Alcyone*: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto; Meriggio (lettura parziale)

### **Giovanni Pascoli**

Notizie essenziali sulla vita e le opere

La visione del mondo; La poetica: Una poetica decadente da Il fanciullino; L'ideologia politica; I temi della poesia; Le soluzioni formali.

*Myricae*

Lavandare; X agosto; L'assiuolo; Novembre; Il lampo.

*Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno; Nebbia

### **Italo Svevo**

Notizie essenziali sulla vita e le opere

I romanzi: *Una vita*, lettura del finale del romanzo; *Senilità*.

*La coscienza di Zeno*

Prefazione; Preambolo; La morte del padre; Il Veronal e il funerale sbagliato.

I passi in antologia sono stati integrati da letture e riferimenti in classe da *La storia del mio matrimonio*; *La morte del padre*; *Storia di un'associazione commerciale (Il suicidio e il funerale di Guido)*

### **Notizie sul romanzo europeo del primo Novecento: Kafka e Proust**

Letture assegnate:

Franz Kafka, *La metamorfosi*, Un uomo deve poter dormire

Marcel Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*, La memoria involontaria

### **Luigi Pirandello**

Notizie essenziali sulla vita e le opere

La poetica

Una vecchia signora imbellettata; Sapere veder il mondo da *L'umorismo*

Le novelle

La carriola da *Novelle per un anno* (lettura assegnata)

I romanzi

*Il fu Mattia Pascal*: Lo strappo nel cielo di carta; La lanterninosofia.

Ulteriori letture in classe da: Prefazione; Prefazione seconda filosofica (a mo' di scusa); il finale.

*Uno nessuno e centomila*, *Il furto* (lettura in classe); *La vita non conclude*.

Il teatro

*Cos'è se vi pare*, L'enigma della signora Ponza

*Sei personaggi in cerca d'autore*, L'apparizione dei personaggi (lettura assegnata)

### **Federigo Tozzi**

La vita.

Con gli occhi chiusi.

La modernità di Tozzi attraverso le letture critiche di Debenedetti e Baldacci.

Un gruppo di allievi ha preso assistito all'omaggio a Federico Tozzi con intervento di Riccardo Castellana (UniSi) e letture di Sandro Lombardi (Teatro Politeama Poggibonsi dicembre 2021)

Percorso sulla poesia del Novecento.

Vittorio Sereni,

*Diario di Algeria*, non sanno d'essere morti

*Gli strumenti umani*, La spiaggia; Intervista a un suicida

*Stella variabile*, Autostrada della Cisa; Paura prima; Paura seconda

Giorgio Caproni (recupero di un'attività svolta lo scorso anno) su *Il passaggio di Enea e Il seme del piangere* (Versi livornesi)

Sandro Penna

*Poesie*, Mi nasconda la notte e il dolce vento

*Appunti*, Felice chi è diverso;

*Una strana gioia di vivere*, È l'ora in cui si baciano i marmocchi

Pier Paolo Pasolini

*Le ceneri di Gramsci*, Il pianto della scavatrice (in fotocopia)

*Ragazzi di vita*

Il romanzo di una strage

Visione del video e ascolto della canzone "Empirismo eretico" degli Ultimo Attuale Corpo Sonoro

Mario Luzi

*Poesie*, Nell'imminenza dei quarant'anni.

Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*, canti I, III, VI vv. 1-93, VII vv. 42-105, IX vv. 31-36; X vv. 121-138; XI vv. 1-117; XII vv. 37-81; XV vv. 16-54 e vv. 70-148; XVI vv. 40-57

---

Ipotesi di argomenti che saranno affrontati entro il 10 giugno

Il *Galileo* di B. Brecht. Attività affidata all'alunna Shanti Andreotti.

### **La stagione delle avanguardie**

I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Aldo Palazzeschi. Chi sono da *Poemi*; E lasciatemi divertire da *L'incendiario*

### **La lirica del primo Novecento in Italia**

I crepuscolari

Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale da *Piccolo libro inutile* (prima strofa)

Guido Gozzano, la signorina Felicita da *Colloqui* (lettura parziale)

Camillo Sbarbaro, Taci, anima stanca di godere da *Pianissimo*

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita e le opere

*L'allegria*: In memoria; Veglia; Fratelli; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati

### **Eugenio Montale**

La vita e le opere

*Ossi di seppia* I limoni; Non chiederci la parola che squadri da ogni lato; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo;

*Le occasioni* Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Addii, fischi nel buio, cenni, tosse.

*La bufera e altro* La primavera hitleriana

Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*, XXXIII

Libri di testo:

C. GIUNTA, *Cuori intelligenti*, Leopardi; 3A; 3B, Garzanti

Dante ALIGHIERI, *Commedia, Paradiso*, qualsiasi edizione integrale e commentata.

Per quanto riguarda Educazione civica si è affrontato il tema del codice e del linguaggio della violenza mafiosa partendo da una pagina del *Fermo e Lucia* di Alessandro Manzoni.

Colle di val d'Elsa, 15 maggio 2022

F.to Dario Ceccherini

Liceo Statale “A. Volta” – Colle di Val d’Elsa (Si)

PROGRAMMA DI LATINO

Classe 5° Liceo Classico sez. A

Anno scolastico 2021/22

Insegnante: Sandra LANFREDINI

Ho lavorato con questa classe per tre anni, come docente di Latino e Greco.

Fatta eccezione per un numero limitato di studenti, il gruppo si è dimostrato attento e partecipe al dialogo educativo, interessato agli argomenti proposti e attivo nell’impegno di studio e di approfondimento.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi. Conoscenze: quasi tutti gli alunni possiedono le conoscenze definite come necessarie per il conseguimento di una preparazione adeguata agli obiettivi fissati. Dal punto di vista linguistico hanno dimostrato, pur con alcune eccezioni, di orientarsi nel riconoscimento delle strutture morfosintattiche dei testi in originale loro proposti e alcuni alunni hanno sviluppato capacità di comprensione profonda e di analisi autonoma di tali testi; in ambito storico-letterario, alcuni hanno raggiunto una conoscenza sufficiente degli autori e delle opere analizzate, mentre la maggioranza degli studenti hanno conoscenze buone o ottime.

Competenze: alcuni studenti hanno dimostrato di possedere una certa abilità nello studio degli autori e delle opere, che vengono correttamente contestualizzate sul piano storico-letterario; la maggioranza, invece, sa riflettere autonomamente sui fatti letterari, confrontare opere di autori diversi e proporre osservazioni personali e originali.

Nella traduzione autonoma hanno raggiunto un profitto mediamente buono; alcuni hanno dimostrato di possedere competenze metodologiche e linguistiche molto buone e di essere in grado di ricostruire con correttezza, talora con esattezza, il senso dei brani proposti. Solo per un numero ridotto di studenti il permanere di lacune non sanate e di difficoltà procedurali ha causato qualche

difficoltà sia nell'analisi dei testi che nella comprensione del loro significato. Tra quanti hanno dimostrato buone competenze si segnalano alcuni alunni di particolare capacità: dimostrano una grande efficacia nella rielaborazione critica dei testi proposti.

Metodologie: in relazione al compito formativo dell'educazione linguistico-letteraria, nello svolgimento del programma è stato privilegiato il rapporto diretto con il testo, anche in traduzione ma soprattutto in lingua originale, corredato da tutti gli elementi indispensabili alla sua corretta contestualizzazione e interpretazione. Riguardo alla lettura dei brani antologici, è stata proposta dalla docente la traduzione dei testi in poesia e prosa, con particolare attenzione alla analisi stilistica e concettuale.

Lo studio della storia della letteratura è stato svolto seguendo l'inquadramento cronologico tradizionale, come proposto nei testi in adozione; si è fatto ricorso alla lezione frontale, intesa come proposta di prospettive particolari e sollecitazione di intervento personale degli studenti, che hanno sempre risposto sollecitamente con domande, osservazioni e ipotesi critiche, alle quali è stato dato ampio spazio indipendentemente dalla loro qualità o fondatezza.

Nelle verifiche orali gli alunni sono stati invitati a tradurre e analizzare brani degli autori in esame, a ricavare i termini e i concetti chiave, anche in rapporto con la poetica dell'autore, e ad inquadrarli nel contesto storico e culturale. Di tutti i testi poetici è stata richiesta la lettura metrica. La lettura dei testi in prosa è stata concepita anche come esercizio costante delle capacità di traduzione e comprensione, oltre che come esperienza dell'*usus scribendi* degli autori.

Per il colloquio valutativo finale è stata prevista una modalità interdisciplinare: è stato proposto un testo di latino o di greco a partire dal quale sono stati tracciati percorsi tematici relativi ad entrambe le discipline.

Per le verifiche scritte sono stati proposti brani di Livio, Seneca, Quintiliano, Tacito.

#### Criteri di valutazione

Le verifiche scritte sono state valutate secondo la griglia approvata dal dipartimento di Lettere Classiche, tenendo conto dei seguenti elementi:

- capacità di comprendere il senso del testo;
- corretta analisi delle strutture sintattiche;
- qualità della resa in italiano.

Per raggiungere il livello minimo di sufficienza l'alunno ha dovuto dimostrare di aver compreso il significato generale del testo, pur in presenza di qualche errore lessicale o sintattico, ovvero di una formulazione italiana poco elaborata.

Nelle verifiche orali si sono valutate:

- conoscenza dei contenuti;
- correttezza e proprietà dell'esposizione;
- capacità di rielaborazione;
- conoscenza e capacità interpretativa dei brani di autori classici in programma.

§§§§§§

### Programma svolto entro il 15 maggio 2022

#### STORIA DELLA LETTERATURA

##### *DALL'ETA' GIULIO-CLAUDIA ALL'ETA' FLAVIA*

Coordinate storiche e clima culturale

- La storiografia di età giulio-claudia

- SENECA, Lucio Anneo  
*Phaedra*, 129-135; 165-170; 177-185 (in italiano, come tutti i testi citati in questa sezione)  
*De clementia*, I, 10; II, 1-3
- PETRONIO  
*Satyricon*, 1-4  
26, 7-8; 27  
31-33  
37  
111-112
- LUCANO, Marco Anneo  
*Bellum civile*, I, 125-157  
II, 372-391  
VI, 750-820
- PERSIO, Aulo Flacco  
*Satire*, I, 1-57
- GIOVENALE, Decimo Giunio  
*Satire*, III, 29-108  
VI, 136-160; 434-473
- PLINIO, Gaio Secondo (*cenni*)
- QUINTILIANO, Marco Fabio  
*Institutio oratoria*, I, 3, 8-16  
X, 1, 105-112
- MARZIALE, Marco Valerio  
*Epigrammi*, XII, 57

#### *L'ETA' DEGLI ANTONINI*

Coordinate storiche e clima culturale

- PLINIO, Cecilio Secondo  
*Epistulae*, VI, 16; 19  
X, 96-97
- TACITO, Publio Cornelio  
*Agricola*, 42  
*Annales*, XIV, 7-10 *passim*  
XVI, 18-19

#### Programma da svolgere entro il 10 giugno 2022

- APULEIO, Lucio  
*Metamorphoseon*, IV, 28-33  
V, 22-23

Nascita e diffusione del Cristianesimo

L'apologetica

- TERTULLIANO  
*De cultu feminarum*, 2, 5, 1-5

## TESTI IN LINGUA

SENECA, Lucio Anneo  
*De clementia*, 1, 1-4; 10, 1-11, 3  
*De otio*, 4-5  
*De tranquillitate animi*, 4  
*De brevitae vitae*, 1  
*Epistulae*, 1

## CLASSICI

### MARZIALE

*Epigrammi*, III, 26  
V, 34; 56  
VI, 70  
X, 4; 47  
XII, 18

SENECA, Lucio Anneo  
*Epistulae*, 47

QUINTILIANO, Marco Fabio  
*Institutio oratoria*, *Epistula* 1  
I, 2, 1-5  
II, 2, 1-8  
X, 1, 125-131

TACITO, Publio Cornelio  
*Agricola*, 1-3; 30; 43  
*Germania*, 4-5; 25  
*Historiae*, I, 2-3  
*Annales*, I, 1;  
XV, 38-39; 42; 44; 62-64

Testi adottati: M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Nuovo genius loci*, vol. 3-  
LOESCHER

Colle di Val d'Elsa, 15 maggio 2022

F.to Sandra Lanfredini

Liceo Statale “A. Volta” – Colle di Val d’Elsa (Si)

PROGRAMMA DI GRECO

Classe 5° Liceo Classico sez. A

Anno scolastico 2021/22

Insegnante: Sandra LANFREDINI

Ho lavorato con questa classe per tre anni, come docente di Latino e Greco.

Fatta eccezione per un numero assai limitato di studenti, il gruppo si è dimostrato attento e partecipe al dialogo educativo, interessato agli argomenti proposti e attivo nell’impegno di studio e di approfondimento.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi.

Conoscenze: quasi tutti gli alunni possiedono le conoscenze definite come necessarie per il conseguimento di una preparazione adeguata agli obiettivi fissati. Dal punto di vista linguistico hanno dimostrato, pur con alcune eccezioni, di orientarsi nel riconoscimento delle strutture morfosintattiche dei testi in originale loro proposti e alcuni alunni hanno sviluppato capacità di comprensione profonda e di analisi autonoma di tali testi; in ambito storico-letterario, alcuni hanno raggiunto una conoscenza sufficiente degli autori e delle opere analizzate, mentre la maggioranza degli studenti hanno conoscenze buone o ottime.

Competenze: alcuni studenti hanno dimostrato di possedere una certa abilità nello studio degli autori e delle opere, che vengono correttamente contestualizzate sul piano storico-letterario; la maggioranza, invece, sa riflettere autonomamente sui fatti letterari, confrontare opere di autori diversi e proporre osservazioni personali e originali.

Nella traduzione autonoma hanno raggiunto un profitto mediamente buono; alcuni hanno dimostrato di possedere competenze metodologiche e linguistiche molto buone e di essere in grado di ricostruire con correttezza, talora con esattezza, il senso dei brani proposti. Solo per un numero ridotto di studenti il permanere di lacune non sanate e di difficoltà procedurali ha causato qualche difficoltà sia nell’analisi dei testi che nella comprensione del loro significato. Tra quanti hanno dimostrato buone competenze si segnalano alcuni alunni di particolare capacità: dimostrano una grande efficacia nella rielaborazione critica dei testi proposti.

Metodologie: in relazione al compito formativo dell'educazione linguistico-letteraria, nello svolgimento del programma è stato privilegiato il rapporto diretto con il testo, anche in traduzione ma soprattutto in lingua originale, corredato da tutti gli elementi indispensabili alla sua corretta contestualizzazione e interpretazione. Riguardo alla lettura dei brani antologici, è stata proposta dalla docente la traduzione dei testi in poesia e prosa, con particolare attenzione alla analisi stilistica e concettuale.

Lo studio della storia della letteratura è stato svolto seguendo l'inquadramento cronologico tradizionale, come proposto nei testi in adozione; si è fatto ricorso alla lezione frontale, intesa come proposta di prospettive particolari e sollecitazione di intervento personale degli studenti, che hanno sempre risposto sollecitamente con domande, osservazioni e ipotesi critiche, alle quali è stato dato ampio spazio indipendentemente dalla loro qualità o fondatezza.

Nelle verifiche orali gli alunni sono stati invitati a tradurre e analizzare brani degli autori in esame, a ricavare i termini e i concetti chiave, anche in rapporto con la poetica dell'autore, e ad inquadrarli nel contesto storico e culturale. Di tutti i testi poetici è stata richiesta la lettura metrica. La lettura dei testi in prosa è stata concepita anche come esercizio costante delle capacità di traduzione e comprensione, oltre che come esperienza dell'*usus scribendi* degli autori.

Per il colloquio valutativo finale è stata prevista una modalità interdisciplinare: è stato proposto un testo di latino o di greco a partire dal quale sono stati tracciati percorsi tematici relativi ad entrambe le discipline.

Per le verifiche scritte sono stati proposti brani di Isocrate, Eschine e Demostene.

#### Criteri di valutazione

Le verifiche scritte sono state valutate secondo la griglia approvata dal dipartimento di Lettere Classiche, tenendo conto dei seguenti elementi:

- capacità di comprendere il senso del testo;
- corretta analisi delle strutture sintattiche;
- qualità della resa in italiano.

Per raggiungere il livello minimo di sufficienza l'alunno ha dovuto dimostrare di aver compreso il significato generale del testo, pur in presenza di qualche errore lessicale o sintattico, ovvero di una formulazione italiana poco elaborata.

Nelle verifiche orali si sono valutate:

- conoscenza dei contenuti;
- correttezza e proprietà dell'esposizione;
- capacità di rielaborazione;
- conoscenza e capacità interpretativa dei brani di autori classici in programma.

§§§§§§

Programma svolto entro il 15 maggio 2022

## ***STORIA DELLA LETTERATURA***

L'oratoria: origini e tipologie

LISIA

ISOCRATE

DEMOSTENE

## **IL PERIODO ELLENISTICO**

La commedia nuova

MENANDRO

Δύσκολος, 666-747 (*In italiano, come tutti i testi citati in questa sezione*)

Ἐπιτρέποντες, 42-186; 254-380

La poesia elegiaca e giambica

CALLIMACO

Ἀΐτια fr.1 Pfeiffer 1-38

*Inno ad Artemide*, 1-86

APOLLONIO RODIO

*Argonautiche*, I, 1-22; 1207-1264

III, 616-664; 744-824; 984-1024

La poesia bucolica

TEOCRITO

*Idilli*, II

VII, 1-52; 128-157

X

XI

XIII

L'epigramma ellenistico

Scuola dorico-peloponnesiaca

LEONIDA

*A.P.* VI, 302

VII, 480, 506

NOSSIDE

Scuola ionico-alessandrina

Scuola fenicia (cenni)

I saperi scientifici

La matematica, l'astronomia, la filologia

EUCLIDE

ARCHIMEDE

ERATOSTENE DI CIRENE  
TOLOMEO DI ALESSANDRIA

La storiografia ellenistica

POLIBIO

*Storie*, I, 1-2;

III, 54-56,4

VI, 4, 2-9 *passim*; 12-14

Programma da svolgere entro il 10 giugno 2022

## **LETTERATURA DELL'ETA' IMPERIALE**

La retorica

Asiani e atticisti

L'Anonimo *Sul Sublime*

La Seconda Sofistica

LUCIANO

*Dialoghi degli dei*, 5

*Dialoghi marini*, 2

*Come si deve scrivere la storia*, 38-42

*Storia vera*, I, 4; 30-36

La storiografia biografica

PLUTARCO

*Vita di Alessandro*, 1

*Vita di Antonio*, 76-77; 85-86

Il romanzo

CARITONE

SENOFONTE EFESIO

ACHILLE TAZIO

ELIODORO

LONGO SOFISTA

Senofonte Efesio, *Anzio e Abrocome*, II, 5-9

Longo Sofista, *Dafni e Cloe*, I, 13-14

## **CLASSICI**

CALLIMACO

*A.P.* V, 6; 23  
VII, 80; 525  
XII, 43

LEONIDA

*A.P.*, VII, 455; 715

NOSSIDE

*A.P.*, V, 170  
VII, 718

TEOCRITO

*Idilli*, XV

DEMOSTENE, *Sulla corona*, 56-72; 192-210

Testo adottato: Mario PINTACUDA, Michela VENUTO, “GRECITÀ”, vol. 3 -  
G.B. PALUMBO EDITORE

### PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Studio interdisciplinare sulle istituzioni politiche: “Da Polibio alla Costituzione Italiana”

Polibio, *Storie*: antologia di letture

Costituzione Italiana, art. 1; 48; 49; 51; 139

Colle di Val d'Elsa, 15 maggio 2022

F.to Sandra Lanfredini

Anno Scolastico 2021/2022

**PROGRAMMA DI *STORIA***

Classe **V A LC**

*Prof. Luca Bezzini*

**PREMESSA**

Ho preso in carico la classe fin dal terzo anno. Il rapporto e la relazione educativa con il gruppo sono andati crescendo in termini pienamente positivi, consentendo di sviluppare e consolidare il senso di responsabilità proprio di ciascuno. Ciò ha permesso di raggiungere con gli studenti un'apprezzabile sintonia d'intenti e, in un clima sereno, di procedere regolarmente nell'attività didattica. Tutto ciò, non è inutile ricordarlo, in anni molto complessi per la scuola, caratterizzati dalla pandemia e dalle serie difficoltà da essa prodotte, per un sereno svolgimento dell'attività didattica.

Più specificamente, in relazione alla *programmazione curricolare*, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

§ In termini di *conoscenze* sulla comprensione storica dei fatti e delle tematiche affrontate, la classe ha complessivamente acquisito gli aspetti ed i concetti necessari. Il gruppo degli alunni ha dimostrato un approccio alla storia serio e criticamente fondato, configurando anche elementi di eccellenza.

§ In termini di *competenze* la classe può dirsi in grado di utilizzare e comprendere correttamente il testo di storia in adozione, anche per quanto concerne l'utilizzo di *documenti e/o materiale storiografico*. Nel suo insieme la classe è in grado di offrire una valida formulazione dei problemi e delle questioni, utilizzando un lessico appropriato. Per quanto attiene la rielaborazione personale e critica del materiale, svariati studenti hanno conseguito una significativa autonomia, configurando una personale ed appropriata metodologia di lavoro.

§ In termini di *capacità*, c'è stata da parte del gruppo la volontà di comprensione critica nei confronti delle tematiche e dei problemi del nostro tempo. Nel complesso, gli alunni tendono a rapportarsi alla realtà secondo una modalità di comprensione consapevole e responsabile.

### **TESTO in adozione:**

- G. GENTILE – L. RONGA – A.ROSSI, *Storia e storie dimenticate*, Voll. 2 – 3, Editrice La Scuola, Milano 2019.

### **Volume 2**

#### **L'Italia unita con la Destra Storica**

La Destra Storica e i problemi del nuovo Stato unitario in Italia (1861-1876). La Terza guerra d'indipendenza e il completamento dell'unificazione. La "piemontesizzazione". Tassazione diretta e indiretta (cfr. tassa sul macinato, 1866). Abbattimento dei dazi doganali: sviluppo del Nord e 'destino' del Sud. Il fenomeno del brigantaggio nell'Italia meridionale. Il fenomeno del brigantaggio e la 'conquista' del Sud da parte dei Piemontesi. La questione romana e i difficili rapporti tra Stato e Chiesa (cfr. Legge delle Guarentige). Pio IX e l'attacco contro la cultura moderna: il "Sillabo" (1864) e il "non expedit" (1874).

#### **L'età delle grandi potenze: politica e società nell'Europa di fine Ottocento**

- Dalla Prussia di Bismarck alla Germania guglielmina. Bismarck – il “cancelliere di ferro” – e il processo di unificazione tedesco. Le guerre prussiane e le loro conseguenze anche per l'Italia (cfr. III guerra d'indipendenza e Breccia di Porta Pia). Il Secondo Reich tedesco: un sistema politico accentrato con suffragio universale, ma autoritario. La politica interna di Bismarck: 'stato di polizia', antisocialismo e "Kulturkampf".
- La Francia dal secondo impero alla terza repubblica. La Comune di Parigi e la III Repubblica francese. La pace di Francoforte (maggio 1871) e il 'revanscismo' francese. Le difficoltà della Terza Repubblica francese: tentativi di svolta autoritaria ed antisemitismo (cfr. l' "Affaire Dreyfus" con il *J'Accuse*, del 1898, di Émile Zola.).
- Il movimento operaio e la Prima Internazionale (1864-1876): lo scontro tra Marx e Bakunin, e tra socialisti ed anarchici. La Seconda Internazionale Socialista (1889-1914): la nazionalizzazione delle masse e la nascita dei partiti socialisti europei (cfr. il dibattito interno tra le correnti marxiste dei 'revisionisti' – Bernstein – , 'massimalisti' – Luxemburg e Lenin – ed 'ortodossi' – Kautsky).

#### **La seconda rivoluzione industriale e lo scenario sociale e culturale**

- La Seconda Rivoluzione industriale: l'età dell'acciaio (cfr. chimica) e del petrolio (cfr. elettricità). Sviluppi dei traffici e dell'industria pesante. Cartelli, trust e logiche di monopolio. L'emergere degli Stati Uniti come nuova potenza mondiale. Un'espansione di tipo imperialistico. La modernizzazione del Giappone (cfr. rinnovamento Meiji, 1868-1912).

- Il ritorno al protezionismo. La Grande depressione (1873-95): liberoscambismo, sviluppo dei trasporti e protezionismo. Il tandem tra banche e industria. La crescita della popolazione europea e le migrazioni transoceaniche.
- Il movimento operaio e la Seconda Internazionale (1889-1914). Le conquiste dei lavoratori. Lo sciopero e il 'Labor Day' (dal 1882). Le principali correnti socialiste della II Internazionale: il 'revisionismo' riformista di Eduard Bernstein; il 'marxismo ortodosso' di Karl Kautsky; il 'massimalismo' rivoluzionario di Rosa Luxemburg e di Lenin.
- La Chiesa e la questione sociale: dal "Sillabo" (1864) di Pio IX alla "Rerum Novarum" (1891) di Leone XIII.
- Positivismo ed evoluzionismo. Il malthusianesimo e il darwinismo sociale: eugenetica e teorie razzistiche.

### **La stagione dell'imperialismo**

- Le matrici e i caratteri dell'imperialismo. Alcune tesi storiografiche sull'Imperialismo: Hobson, protezionismo e imperialismo; Fieldhouse, imperialismo e colonialismo; Schumpeter, l'imperialismo nel suo carattere irrazionale; Lenin, l'imperialismo come fase suprema del capitalismo; Kautsky, l'imperialismo come *una* delle fasi del capitalismo (e non l'ultima).
- L'imperialismo in Asia (cfr. India britannica; guerra dell'oppio in Cina e rivolta dei 'Boxer', 1900). La spartizione dell'Africa (cfr. Conferenza di Berlino, 1885; saccheggio del Congo da parte del Belgio; guerra anglo-boera; episodio di Fashoda, luglio 1898). Nazionalismo, "darwinismo sociale" (cfr. Gobineau) e razzismo.

### **L'Italia della Sinistra Storica e la crisi di fine secolo**

- Il 1876 in Italia: Depretis e il passaggio dalla Destra alla Sinistra liberale ('storica'): la 'rivoluzione parlamentare' e il trasformismo. Le linee di politica interna di Depretis: riforme, protezionismo ed emigrazione di massa. La politica coloniale di Depretis: penetrazione in Eritrea e il massacro di Dogali (1887).
- Il governo Crispi: fra tensioni sociali e miraggi coloniali. Il movimento operaio italiano e la nascita del Partito Socialista Italiano (1892): Turati e il "gradualismo". Il primo governo Giolitti (1892-93): Fasci siciliani e scandalo della Banca Romana. La politica coloniale italiana: dai primi tentativi con Depretis alla disfatta di Adua (1896). La crisi di fine secolo, tra eccidi di piazza e il regicidio di Umberto I (luglio 1900).

### **Volume 3**

#### **La nuovo secolo, tra euforia e inquietudini**

- La nascita della società di massa: suoi presupposti e caratteristiche (cfr. anche J. Ortega y Gasset, *La ribellione delle masse*, 1930). Economia e società nell'epoca delle masse. La politica e le masse. La critica alla società di massa. Il contesto culturale della società di massa.

- L'espansione economica e l'organizzazione scientifica del lavoro (cartelli, trust, taylorismo e fordismo). Le correnti della Seconda Internazionale. La dottrina sociale della Chiesa (cfr. Leone XIII).
- Gli Stati Uniti: l'età del progresso. L'Europa tra democrazia e nazionalismi (cfr. Francia, Inghilterra). Le ambizioni della Germania di Guglielmo II: la *Weltpolitik* del "Neue Kurs" (1890). La crisi dell'Impero zarista: la rivoluzione russa del 1905 (cfr. "Soviet" e 'domenica di sangue', 22/01/05). L'Impero austro-ungarico e l'impero ottomano (cfr. Congresso di Berlino del 1878 e 'grande' Serbia). La guerra russo-giapponese (1904-1905).

## **L'Italia giolittiana**

- Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti – La svolta liberal-democratica dopo la crisi di fine secolo. Giolitti al governo. La politica interna: industrializzazione del Nord e arretratezza del Mezzogiorno (cfr. "il Giovanni bifronte" o "Il ministro della malavita" di Salvemini). Il decollo industriale tra sviluppo e arretratezza (cfr. divario fra Nord e Sud: il fenomeno dell'emigrazione italiana). Dialogo con i socialisti (cfr. suffragio universale maschile). La politica estera: la guerra coloniale per la Libia (1911-1912 - Pace di Losanna). Modernismo e antimodernismo cattolico: Pio X, "Pascendi" (1907). Giolitti e il 'Patto Gentiloni' (1913). L'epilogo della stagione giolittiana.

## **La Grande guerra**

- La nuova politica francese ed inglese: dall'episodio di Fashoda (1898) alla 'Cordiale intesa' (1904). Le crisi marocchine del 1905 (di Tangeri) e del 1911 (di Agadir). La crisi balcanica e le conseguenti guerre: l'emergere della Serbia (appoggiata dalla Russia) e la rivalità con l'Austria. L'inizio delle ostilità: l'attentato di Sarajevo (28 giugno 1914), l'ultimatum verso la Serbia e la dichiarazione di guerra da parte dell'Austria (28/08/1914).
  - LA PRIMA GUERRA MONDIALE – Le origini della guerra e clima ideologico-culturale. L'inizio del conflitto mondiale nell'estate del 1914. L'euforia bellicistica collettiva. L'invasione del Belgio. Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea. La prima guerra mondiale - 1915: la guerra sottomarina della Germania e l'affondamento del Lusitania. L'ingresso della Bulgaria e l'invasione della Serbia.

## **L'Italia dalla neutralità alla guerra e il prosieguo del conflitto**

- Il passaggio in Italia dal neutralismo all'interventismo: il Patto di Londra (26 aprile 1915), "radiose giornate" di maggio e ingresso nel conflitto (24 maggio 1915). Neutralismo ed interventismo in Italia: le componenti particolari presenti nelle due posizioni. Il patto di Londra (26 aprile 1915), le "radiose giornate" di maggio e l'ingresso dell'Italia in guerra (24 maggio 1915).
  - L'offensiva tedesca sul fronte francese: le battaglie di Verdun e delle Somme. La situazione dei fronti negli anni 1915-16. Il riposizionamento dei socialisti dopo lo scioglimento della II Internazionale: le conferenze di Zimmerwald (1915) e di Kienthal (1916): lo scenario bellico tra aspirazioni pacifiste e velleitarismo rivoluzionario (cfr. Lenin). La conclusione del 1916 con l'"offensiva di pace" e il prosieguo della guerra. Il

1917, anno di svolta: il crollo della Russia (cfr. rivoluzione di Febbraio - rivoluzione d'Ottobre - pace di Brest-Litovsk, marzo 1918) e l'ingresso nel conflitto degli Stati Uniti (aprile 1917). La dichiarazione di Balfour (1917) e il movimento sionista. Lo sfondamento del fronte a Caporetto (ottobre 1917). La conferenza di pace di Parigi (1919-1920). I "14 punti" di Wilson e la pace democratica. La pace punitiva verso la Germania. La politica dei 'mandati' e le difficoltà incontrate dall'Italia.

## La rivoluzione russa

- La Rivoluzione di febbraio: la caduta dello zarismo. La Rivoluzione d'ottobre e l'avvento del comunismo. La guerra civile (1918-1920/21) tra 'bianchi' e 'rossi' e il comunismo di guerra. L'Internazionale comunista: il Comintern (marzo 1921). La rivolta di Kronstadt: "tutto il potere ai soviet e non ai partiti" (febbraio-marzo 1921). La NEP di Bucharin e la parziale introduzione di quote di libero mercato.

## Lo Stalinismo in Unione sovietica

- La morte di Lenin e la lotta per la successione tra Trockij e Stalin. Stalin al potere: dalla NEP ai 'Piani quinquennali', la pianificazione dell'economia. Industrializzazione della Russia e deportazione dei *kulaki* (cfr. anche slide sulle carestie programmate in Ucraina tra il 1931 ed il 1933: 'Holodomor'). Collettivizzazione e Grande terrore (cfr. le 'purghe staliniane'). Lo Stalinismo come totalitarismo.

## Il primo dopoguerra e il fascismo in Italia

- L'Italia dopo la prima guerra mondiale: le delusioni della vittoria, la questione di Fiume e la crisi economico-sociale (cfr. 'Biennio rosso'). L'emergere dei partiti di massa (1919) e le loro divisioni interne (cfr. socialisti e popolari cattolici).
- Benito Mussolini e il movimento fascista nel 1919 (cfr. Programma di San Sepolcro). Il fascismo del 1919: il programma di San Sepolcro e i fasci di combattimento. Il ritorno di Giolitti al governo (giugno 1920-luglio 1921): la conclusione della questione fiumana (dicembre 1920: il "Natale di sangue") e il problematico rapporto con il partito socialista e 'popolare'. La nascita del partito comunista (gennaio 1921): Antonio Gramsci. Le elezioni del 1921: i 'Blocchi nazionali' di Giolitti e i fascisti in parlamento. La nascita del Partito Fascista (novembre 1921) e la marcia su Roma (28 ottobre 1922). Mussolini a capo di un governo di coalizione.
- La fase 'autoritaria' del fascismo (1922-1925): politica economica liberista e avvicinamento alla chiesa. La legge Acerbo del 1923; le elezioni del 1924 (cfr. "listone") e il delitto Matteotti: dallo sdegno morale contro il fascismo (cfr. secessione degli 'Aventiniani', Amendola) al discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925.

## La Germania della Repubblica di Weimar

- La repubblica di Weimar. La paura della rivoluzione: la repressione del moto spartachista (1919) e la morte di Rosa Luxemburg e Karl Liebknecht. La "crisi della Rhur" e l'incredibile impennata inflazionistica del 1923. Adolf Hitler e il 'putch' di Monaco (1923). La prigione e la scrittura del "Mein Kampf": nazionalismo, razzismo ed antisemitismo.

## Il regime fascista in Italia

- La costruzione del regime fascista: le leggi ‘fascistissime’ (1925-1926). La definizione totalitaria del regime fascista e la soppressione di ogni libertà. Il plebiscito del 1929 e le relazioni con la Chiesa (cfr. Patti lateranensi, 1929). Il fascismo e l’organizzazione del consenso (cfr. il controllo dei mezzi di comunicazione di massa). Il fascismo, l’economia e la società (cfr. ‘battaglia del grano’, lira a ‘quota 90’, istituzione dell’IMI e dell’IRI). Il sistema corporativo fascista: progetto, attuazione ed effetti. Lo Stato “imprenditore”. La politica economica ‘autarchica’. Gli inevitabili effetti della crisi e la guerra contro l’Etiopia. Le conseguenze internazionali della campagna d’Etiopia. Fascismo e antisemitismo: le leggi razziali (1938). L’antifascismo (il dissenso “silenzioso” di Croce, il “fuoriuscitismo”, i comunisti).

➤ **PROGETTO MEMORIA** [EDUCAZIONE CIVICA] – Attività laboratoriale sui miti del Fascismo e della cultura contemporanea, con lezioni di *Trekking urbano*.

## La crisi del ventinove e il “New Deal”

- Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo: i ‘ruggenti anni Venti’. L’inizio della crisi economica e il crollo della borsa di Wall Street (24 ottobre 1929). Dalla “grande depressione” al “New Deal” di Roosevelt (contro l’individualismo liberista di Hoover): incontro tra liberalismo e democrazia (cfr. “stagione del “capitalismo democratico”). *Deficit Spending* (cfr. Keynes) e *Welfare State*. La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi.

## La Germania nazista

- Lo scenario politico internazionale negli anni Venti e Trenta. La crisi economica in Germania e le ragioni del successo nazista. Gli effetti della crisi economica in Germania: il successo elettorale del partito nazista. La nascita del Terzo Reich. L’assunzione dei pieni poteri da parte di Hitler (30 gennaio 1933). Incendio del *Reichstag* ed *autodafé* (1933). La Germania verso la dittatura. La struttura del Terzo Reich: la razionalizzazione del totalitarismo. L’eliminazione del dissenso e la politica antisemita (cfr. Leggi di Norimberga, 1935). Economia politica e piani di politica estera: il Führer e lo ‘spazio vitale’. La politica estera tedesca tra il 1933 e il 1936. La guerra coloniale fascista per la conquista dell’Etiopia (1935-1936).

## Le premesse al secondo conflitto mondiale

- L’avanzata dell’autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali. Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al “fronte di Stresa” (1935). La guerra civile spagnola (1936-1939) e il consolidarsi dell’alleanza tra Mussolini ed Hitler. La politica aggressiva ed annessionistica tedesca e la politica inglese dell’ “appeasement”: *Anschluss* dell’Austria, questione dei Sudeti e conferenza di Monaco (1938). Verso la guerra: il patto di non aggressione Ribbentrop-Molotov (23 agosto 1939) e la spartizione della Polonia.

➤ *La parte del programma sin qui indicata è stata trattata al 15 maggio 2022. Nel restante periodo del corrente Anno Scolastico, si prevede di svolgere le seguenti tematiche.*

## La seconda guerra mondiale

- La guerra lampo in Polonia e l'intervento sovietico. La guerra in Occidente nel 1940. L'invasione nazista dell'URSS. Il progressivo allargamento del conflitto nel 1941. 30/05/2016 5 La guerra globale. L'entrata in guerra di Giappone e Stati Uniti. La svolta nella guerra (1942/1943): successi Alleati nel Pacifico e nell'Atlantico. La sconfitta dell'Asse in Africa. La battaglia di Stalingrado (nov.1942- febr.1943). Le conferenze di Teheran e di Casablanca. Estate 1943: lo sbarco alleato in Italia e la caduta del fascismo (25/07/1943).
  - L'8 settembre e la Resistenza. Estate 1944: sbarco in Normandia e offensiva sovietica. La conferenza di Yalta (febr. 1945). La fine della guerra in Europa (25 aprile 1945 per l'Italia e 8 maggio 1945 per l'Europa). La fine della guerra in Asia: le bombe su Hiroshima e Nagasaki. La Resistenza in Italia (8 settembre 1943 - 25 aprile 1945). L'eccidio delle foibe (1943; 1945).

## Lo sterminio degli ebrei

- La Shoah: antisemitismo, deportazione e sterminio degli ebrei (Auschwitz e i lager nazisti come 'fabbriche della morte').

§ Nel Giorno della Memoria, gli studenti si sono collegati, *in streaming*, con l'evento proposto dai Giovani della Regione Toscana, nel corso del quale sono state offerte numerose testimonianze e riflessioni sulla *Shoah*. Il dibattito è poi, successivamente, proseguito anche in classe, con riferimenti specifici allo sterminio dei disabili (cfr. "Aktion T4") e allo sterminio del popolo Sinti-Rom (cfr. slide ed audio con la testimonianza di Piero Terracina).

## Verso un nuovo ordine mondiale: le origini della Guerra fredda

- La pace e il nuovo ordine mondiale. Gli inizi della Guerra fredda. La formazione dei due blocchi in Europa. L'URSS e il blocco sovietico. Il dopoguerra e la nascita della Repubblica italiana.
- Durante il mese di marzo, la classe ha avuto modo di partecipare, *in streaming*, a due momenti di dibattito e confronto promossi dall'ISPI (Istituto per gli Studi di Politica Internazionale) su: *La guerra vicina. Capire il conflitto in Ucraina. [1) UNA GUERRA IN EUROPA: Cosa sta succedendo in Ucraina e dove nasce il conflitto 2) UNA GUERRA CHE HA CAMBIATO IL MONDO? Capire le conseguenze dell'invasione russa dell'Ucraina]*.

Colle di Val D'Elsa, lì 15 maggio 2022

Prof. Luca Bezzini



Anno Scolastico 2021/2022

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

Classe **V A LC**

*Prof. Luca Bezzini*

**PREMESSA**

Per questa disciplina ho preso in carico la classe solo al Quinto anno. Il rapporto e la relazione educativa con il gruppo si sono espressi da subito in termini pienamente positivi, consentendo di sviluppare e consolidare un diffuso senso di responsabilità già presente nella classe. Ciò ha permesso di raggiungere con gli studenti un'apprezzabile sintonia d'intenti e, in un clima sereno, di procedere regolarmente nell'attività didattica.

Più specificamente, in relazione alla *programmazione curricolare*, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

§ In termini di *conoscenze* del pensiero dei vari autori e in ordine alle problematiche affrontate, la classe ha dimostrato interesse all'apprendimento, congiuntamente ad una certa regolarità nello studio. Pertanto, i risultati possono dirsi complessivamente più che soddisfacenti, considerando anche alcune individualità di ottima levatura.

§ Relativamente alle *competenze*, la classe nel suo insieme si dimostra in grado di utilizzare e comprendere correttamente il manuale in adozione ed anche i testi di filosofia, concernenti gli autori e le problematiche affrontate. Pertanto, seppur con sfumature diverse, gli alunni sono tutti in grado di offrire una valida formulazione dei problemi e delle questioni affrontate.

§ In termini di *capacità*, la classe ha manifestato e sviluppato, nel suo insieme, una positiva volontà di comprensione critica nei confronti delle tematiche e dei problemi del nostro tempo, dimostrando interesse e senso di partecipazione.

**TESTO in adozione:**

- U. CURI, *Il coraggio di pensare*, Voll. 2B, 3A/B, Loescher Editore, Torino 2018.

○ **KANT: criticismo e soggettività trascendentale**

Il periodo precritico.

La “Critica della Ragion pura”: i giudizi sintetici a priori e la “rivoluzione copernicana” kantiana – Estetica trascendentale (dottrina della conoscenza sensibile e delle sue forme a priori: spazio e tempo); Analitica trascendentale (dottrina della conoscenza intellettuale e delle sue forme a priori: categorie, schemi, principi e “Io penso”) – La distinzione tra fenomeno e noumeno (la “cosa in sé”) – Dialettica trascendentale (dottrina della ragione e delle sue strutture: le idee di anima, mondo e Dio) - Metafisica e criticismo kantiano: l’uso regolativo delle idee della ragione.

La “Critica della Ragion pratica”: l’assolutezza della legge morale e la “categoricità” dell’imperativo morale – La “formalità” della legge e il dovere (“Tu devi” kantiano) – La teoria dei postulati pratici (immortalità dell’anima, esistenza di Dio e libertà) e la fede morale (teodicea morale/critica). La moralità e la religione entro i limiti della semplice ragione.

La “Critica del Giudizio”: giudizio “determinante” e giudizio “riflettente”. Il giudizio teleologico e la finalità nella natura. La bellezza e il giudizio di gusto (estetico). Il sublime (cfr. anche L. PAREYSON, *L'estetica kantiana*). Natura e storia. “Per la pace perpetua”: l’“insocietvole socievolezza” dell’uomo e gli articoli fondamentali per la costruzione della pace.

La posizione di Kant tra Illuminismo e Romanticismo.

• **Il Romanticismo filosofico tedesco**

Lo "Sturm und Drang" come antecedente del fenomeno romantico. Origini e caratteri generali del movimento romantico. Caratteristiche psicologiche e contenuti concettuali dell'uomo romantico. Spiritualità della natura e “Streben”. Il senso dell’infinito: la “Sehnsucht”, ironia e titanismo. **HÖLDERLIN**: il sentimento panico e la nuova concezione della Natura. L'idealismo magico di **NOVALIS** e l'individualità tra popolo e tradizione (cfr. “La cristianità ossia l'Europa”). L’ottimismo al di là del pessimismo. Atteggiamento individualistico in senso prometeico: il “genio” e la creazione artistica. Rapporto tra la cultura romantica e il movimento filosofico idealista. La Tematica del “fiore azzurro” come metafora della ricerca inesausta della perfezione attraverso la poesia (cfr. articolo di Lorenzo Rizzelli).

• **L'idealismo filosofico**

**FICHTE** e la filosofia dell'Io. La metafisica del soggetto nella dialettica tra Io e Non-io, tra infinito e finito. La tensione morale verso l'Io assoluto e la missione del 'dotto'. **SCHELLING** e l'Assoluto come unità di soggetto ed oggetto. L'idealismo trascendentale con la Natura come 'spirito inconscio' e lo Spirito come 'natura autocosciente'. L'assoluto come identità e l'intuizione artistica (cfr. substrato inconscio).

• **HEGEL: l'idealismo assoluto**

Dal Romanticismo all'Idealismo. Considerazioni preliminari al sistema. Gli scritti teologici giovanili (cfr. in part. “Lo spirito del Cristianesimo e il suo destino” con slide): la dialettica tra finito e infinito nella prospettiva del sentimento, tra religiosità greca, ebraica e cristiana. La critica agli idealismi di Fichte (soggettivistico/etico) e di Schelling (oggettivistico/estetico). La concezione dell'Assoluto e la “riflessione circolare” dello Spirito. La dialettica: metodo del sapere e legge di sviluppo della realtà. Tesi, Antitesi e Sintesi (*Aufhebung*). La critica al

Romanticismo. La “Fenomenologia dello Spirito”: “il vero è l’intero”. Tappe e figure dell’itinerario fenomenologico: Coscienza (certezza sensibile, percezione e intelletto), Autocoscienza (la lotta tra autocoscienze e la dialettica servo/padrone, Stoicismo-Scetticismo e la coscienza infelice) e Ragione (osservativa, che agisce e legislativa). Dalla certezza sensibile alla ragione come certezza di essere ogni realtà: la filosofia come Sistema. I concetti fondamentali della “Logica” (l’Idea in sé): Essere, Essenza e Concetto. Il concetto di alienazione dell’Idea e la “Filosofia della Natura” (l’Idea fuori di sé) nelle sue principali categorie: Meccanica, Fisica e Organica. La “Filosofia dello Spirito” (l’Idea che ritorna in sé e per sé) e la sua struttura categoriale: lo Spirito soggettivo (antropologia/fenomenologia/psicologia); lo Spirito oggettivo (diritto/moralità/eticità); le istituzioni etiche: famiglia, società e Stato; lo Spirito assoluto: Arte, Religione e Filosofia. L’identità di filosofia e storia della filosofia. La razionalità della storia (cfr. Spirito del mondo, *Weltgeist*), l’individuo (cfr. “astuzia della Ragione”) e l’eredità del pensiero di Hegel.

- **SCHOPENHAUER: irrazionalismo e pessimismo**

L’attacco contro Hegel e l’eredità kantiana. “Il mondo come volontà e rappresentazione”. La metafisica dell’esperienza e il superamento del dualismo intellettualistico kantiano. L’illusorietà del mondo fenomenico: il mondo come rappresentazione (la teoria della conoscenza). Il mondo come volontà: la volontà come forza irrazionale (la metafisica). Il pessimismo esistenziale, sociale e storico. Il problema della libertà e le forme di liberazione dalla volontà: l’arte (l’estetica), la compassione (l’etica) e l’ascesi come annullamento della Volontà nella *Noluntas*.

<i>Crisi dell’hegelismo e frattura rivoluzionaria nel pensiero del XIX secolo</i>
---

- **KIERKEGAARD: soggettività ed esistenza**

La polemica rispetto alla temperie culturale del suo tempo. L’opposizione all’hegelismo e il “fondamento ridicolo” del sistema hegeliano. ‘Inattualità’ kierkegaardiana e sentimento dell’esistenza. L’esistenza e il singolo. “Aut-aut”, gli stadi dell’esistenza: estetico ed etico. Dialettica della contraddizione: la “scelta” e il “salto”. La possibilità e l’angoscia. La disperazione come “malattia mortale” e il rischio/paradosso della fede (cfr. “Timore e tremore”). Il cristianesimo come ‘scandalo’: rapporto tra fede e ragione. La polemica contro l’apologetica ‘scientifica’ e contro lo scientismo positivistic.

- **Destra e SINISTRA HEGELIANA**

Aspetti centrali dell’hegelismo e il prefigurarsi della Destra e della Sinistra. La Destra hegeliana come “scolastica dell’hegelismo”. **D. F. STRAUSS** e la sinistra hegeliana: filosofia e cristianesimo – la religione come mito.

- **FEUERBACH: la critica dell’alienazione religiosa**

La teologia come antropologia. Dio come proiezione dell’uomo e la religione come *alienazione*. Critica della teologia e costruzione di un umanesimo integrale, attraverso la filosofia come antropologia (umanesimo ateistico).

- **MARX: il socialismo scientifico e la critica dell’ideologia**

Caratteristiche del marxismo. La critica al “misticismo logico” di Hegel. Il distacco da Feuerbach. Il carattere fondativo della relazione uomo-natura. Il lavoro umano nel rapporto

dell'uomo con la natura e la società. Emancipazione politica ed emancipazione umana: il "Manifesto" del '48. La critica dell'economia borghese e la problematica dell' "alienazione": il lavoro alienato e le forme dell'alienazione (cfr. *Manoscritti economico-filosofici del 1844*). La concezione materialistica della storia. Le categorie di "struttura/sovrastruttura". Le principali tappe del processo storico. *Il Capitale*: il processo di industrializzazione e il capitalismo. Le teorie di Malthus, Ricardo e Smith, e la dottrina economica marxiana: la teoria del "plusvalore". Le leggi del sistema capitalistico e la sua disintegrazione. Dalla società capitalista, attraverso la dittatura del proletariato, alla società comunista. La critica marxiana alla religione: l'alienazione religiosa e la religione come ideologia passiva ed attiva.

- **II POSITIVISMO: la filosofia verso la scienza**

L'età dell'industrializzazione: scienza, tecnica, sapere. Considerazioni generali sul fenomeno del positivismo. Gli indirizzi principali con riferimento agli autori europei: positivismo sociale in Francia (Saint-Simon e Comte), il positivismo metodologico inglese (l'utilitarismo di Bentham e Stuart Mill), il positivismo italiano (Ardigò) e il positivismo evoluzionistico (Spencer e Darwin). Caratteri fondamentali della filosofia positivista.

**A. COMTE:** il "Corso di filosofia positiva". La concezione positiva della storia: la legge dei tre stadi. Il superamento dello stadio teologico e l'avvento di un mondo tecnocratico. La fondazione della sociologia e il culto della scienza. Le accentuazioni scientiste del positivismo: "sacralità" del fatto (cfr. R. Ardigò).

<i>Il destino nichilistico dell'Occidente</i>
---

- **NIETZSCHE: la fine della filosofia occidentale**

Il problema di Nietzsche come "profeta" del nazionalsocialismo tedesco. **Fase filologico-romantica:** la tragedia, il dionisiaco e la critica a Socrate. L'influsso delle idee di Schopenhauer e Wagner. La stupidità dei 'fatti' e la "saturazione della storia". **Fase illuministico-critica:** il distacco da Schopenhauer e Wagner e la critica al Romanticismo. La "morte di Dio"(cfr. Passo 125 de "La gaia scienza"): oltre il "Dio-ragno" della metafisica astratta. Finitismo titanico/tragico nell' "ateismo postulatorio" nietzscheano. Il cristianesimo come "vizio". La transvalutazione di tutti i valori. Per una genealogia della morale e del pensiero. **Fase di "Zarathustra" e della "Volontà di potenza":** il superamento del nichilismo-metafisico e investimento di senso (cfr. *Delle tre metamorfosi*: Nichilismo passivo, radicale ed attivo). L' "oltreuomo" e il senso di fedeltà alla terra. Il pensiero "abissale" dell'eterno ritorno e l' "amor fati" . La volontà di potenza, per un nuovo senso della vita e della storia. 'Prospettivismo' nietzscheano. Nietzsche e la cultura del Novecento.

➤ *La parte sin qui indicata è stata trattata al 15 maggio 2022. La seguente parte del programma si prevede di svilupparla nel restante periodo, che precederà il termine dell'Anno Scolastico.*

- **FREUD: la psicoanalisi e le dimensioni nascoste della mente**

- Marx – Nietzsche – Freud: i "maestri del sospetto" e la filosofia dello "smascheramento" (cfr. P. RICOEUR, *L'interpretazione come esercizio del sospetto*).

Le teorie freudiane e il loro legame con la filosofia dell'Ottocento. Le ricerche sull'isteria e il metodo dell'ipnosi (cfr. Charcot). Il metodo catartico e la collaborazione con Breuer (il caso di Anna O.). L'origine sessuale delle nevrosi. Il sogno e la sua analisi quale via d'accesso all'inconscio (cfr. *L'interpretazione dei sogni*). La struttura della psiche umana e la sua complessità: l'*inconscio* e l'attività *conscia*. La prima *topica* freudiana: coscienza, inconscio e preconcio. La seconda *topica*: Es, Super-Io, Io. Cause della nevrosi e terapia psicoanalitica. La teoria della sessualità: la libido. Le fasi della sessualità infantile e il complesso di Edipo. La religione come illusione nevrotica a sfondo edipico (cfr. *Totem e tabù*). Principio di piacere e principio di realtà. Il disagio della civiltà e la guerra. *Eros* e *Thánatos*: l'ultimo periodo della riflessione freudiana.

## ● LA SHOAH: PENSARE E CREDERE DOPO AUSCHWITZ (\*)

La *Shoah*: fenomeno incomprensibile o fenomeno da interpretare?

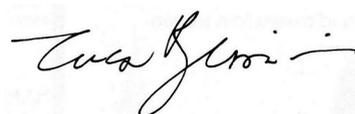
La banalità del male (cfr. **H. ARENDT**).

È ancora possibile *credere* dopo Auschwitz?

Il concetto di Dio dopo Auschwitz (cfr. **H. JONAS**).

Colle di Val d'Elsa, lì 15 maggio 2022

Prof. Luca Bezzini



(\*) Schede dattiloscritte fornite dall'insegnante.

LICEO STATALE A. VOLTA  
Colle di Val d'Elsa

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: **Matematica**

Docente: Caterina Bianchini

Classe V A Liceo Classico

A.S. 2021/2022

**PREMESSA**

La classe , composta da 26 alunni, ha avuto durante il triennio la continuità didattica completa per quanto riguarda l'insegnamento della Fisica e della Matematica. Si tratta di una classe composta da studenti e studentesse corretti/e e desiderosi/e di apprendere ma con un atteggiamento molto variegato rispetto allo studio della Matematica. Sono presenti i più diversi atteggiamenti: dall'imbarazzo talvolta accompagnato da timore e senso di inadeguatezza o estraneità, all'assenza di interesse unito però ad un pregevole senso del dovere, dalla riduzione dei concetti a nozioni da incamerare mnemonicamente e presentare quasi come racconto all'approccio curioso e appassionato che si è, nel corso degli anni progressivamente raffinato e strutturato. In generale, tutti gli studenti sono però molto educati e molti di loro sono collaborativi e partecipativi al dialogo educativo e del lavoro didattico.

**OBBIETTIVI PROGRAMMATICI**

- Inquadrare in uno schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti e invarianti;
- Applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite, collegandole con la realtà quotidiana;
- Abituare gli studenti all'approfondimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro personale.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE :**

Le conoscenze acquisite dagli studenti non sono uniformi. Alcuni /e si sono applicati /e nello studio senza grande interesse e con impegno finalizzato alle verifiche, talvolta anche in seguito ad un certo scoraggiamento. Per alcuni studenti/esse risulta particolarmente significativo, non tanto l'obiettivo raggiunto, ma la costanza e l'impegno che ha permesso loro un notevole progresso dalla situazione di partenza.

Un buon numero di studenti/esse ha saputo rielaborare le conoscenze ed organizzarle ai fini della risoluzione di esercizi di una certa complessità ed è stato in grado di dare contributi personali validi, originali e significativi al dialogo educativo.

## **COMPETENZE**

Le competenze acquisite dalla classe dal punto di vista strettamente disciplinare sono mediamente più che sufficienti. Come è già stato detto, esiste una notevole differenziazione negli approcci alla materia adottati dai singoli studenti.

Alcuni hanno imparato ad analizzare e collegare argomenti, mossi da una naturale curiosità e confermati in essa dal raggiungimento di competenze di livello sempre crescente, altri hanno studiato in modo più superficiale e finalizzando l'impegno alla preparazione della verifica. Alcuni, hanno maturato, nel corso degli anni, una notevole autonomia nello studio, una buona efficacia del modo di lavorare e un notevole interesse e si sono altrettanto evoluti dal punto di vista della comunicazione sia orale che scritta, in cui utilizzano correttamente il linguaggio specifico integrato armonicamente a quello formale e a quello naturale.

## **CAPACITA'**

Alcuni studenti sono autonomi nello studio e capaci di sintetizzare in un quadro coerente le spiegazioni dell'insegnante, il testo altre fonti formative, altri sono pienamente in grado di elaborare criticamente i contenuti, sono curiosi e interessati, pronti all'approfondimento e desiderosi di far luce su ogni passaggio poco chiaro o poco intuitivo e di verificare la validità di elaborazioni personali. In alcuni studenti è vivo l'interesse anche per la storia e l'evoluzione del pensiero matematico. Tale interesse ha prodotto anche ricerche originali, ben organizzate e coerenti. La maggioranza degli studenti, anche se non massimamente interessata, versata e impegnata nella disciplina, ha studiato in modo più mnemonico e più finalizzato la materia, conseguendo nel complesso un risultato sufficiente

**CONTENUTI DISCIPLINARI** : si veda il programma allegato

1. **METODOLOGIE** ( Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero – sostegno e integrazione, etc.)
  - a) lezione frontale
  - b) presentazione di approfondimenti o introduzione a nuovi argomenti da parte di piccoli gruppi di studenti
  - c) discussione dell'argomento introdotto in forma dialogica. Con alcuni studenti/esse non è stato possibile alcun coinvolgimento in questi casi.
  - d) verifica formativa ( risoluzione di esercizi e problemi, correzione del lavoro fatto a casa)
  - e) Attività di chiarimento e ripasso, per tutta la classe, in itinere ; attività effettuata piuttosto occasionalmente, non essendosi verificata una vera e propria necessità
  
2. **MATERIALI DIDATTICI** ( Testo adottato tecnologie audiovisive e/o multimediali etc.)

Libro di testo.

Lezioni sui temi del programma svolto tenuti da docenti di Fisica su youtube

Nella trattazione di alcuni argomenti si è scelto di integrare il testo in adozione con appunti e chiarimenti ricavati da altri testi o scritti dall'insegnante. Gli studenti hanno studiato, oltre che sul proprio libro, anche sugli appunti .

### **3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Specificare: ( prove scritte, verifiche orali, test oggettivi,  
prove grafiche, prove di laboratorio, etc. )

- a) verifiche orali avvenute mediante colloquio individuale breve o lungo, svolgimento di esercizi alla lavagna con contributi degli studenti, relazioni su approfondimenti individuali o condotti in piccoli gruppi.
- b) verifiche scritte comprendenti esercizi vari sugli argomenti oggetto di verifica.

### **4. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Delle prove orali ( colloquio individuale ,contributi alle strategie risolutive di esercizi proposti) si è valutato:

- a) conoscenza degli argomenti trattati
- b) chiarezza, puntualità nell'esposizione, capacità di analisi e sintesi
- c) acquisizione del linguaggio specifico
- d) capacità di collegamento e rielaborazione dei concetti
- e) l'eventuale intuizione e prontezza nell'affrontare i quesiti
- f)

Si è poi tenuto conto dell'interesse, della partecipazione, della disponibilità al dialogo Scolastico e, in larga misura, del progresso dal livello di partenza.

Per le prove scritte si sono predisposti criteri di correzione ritenuti adeguati ,di volta in volta, a ciò che ci si era proposti di verificare.

Colle Val d'Elsa, 14 .05.22

F.to

Caterina Bianchini

LICEO SCIENTIFICO-CLASSICO A.VOLTA COLLE VAL D'ELSA  
PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE V sez. A Liceo Classico

A.S. 2021-.2022

Insegnante: Bianchini Caterina

Testo in adozione: "La matematica a colori" edizione azzurra per il quinto anno

Autore: Leonardo Sasso Ed. DeA Scuola Petrini

## **FUNZIONI E LIMITI**

### **LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'**

Le funzioni reali di variabile reale. Ripasso dei grafici base (retta, parabola, iperbole equilatera riferita ai propri asintoti, seno, coseno e tangente, logaritmo ed esponenziale).

Derivazione per trasformazioni geometriche o attraverso deduzioni algebrico/aritmetiche dei grafici di alcune funzioni da opportuni grafici base.

Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

### **I LIMITI**

Gli intervalli, gli insiemi limitati e illimitati, gli intorni.

Approccio intuitivo al concetto di limite attraverso i grafici delle funzioni note.

Le varie definizioni rigorose di limite in linguaggio formale

Primi teoremi sui limiti ( senza dim.).

### **LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI**

Le funzioni continue. Continuità locale e globale

Le operazioni sui limiti

Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate.

La derivazione dei limiti notevoli goniometrici dal teorema del confronto

I limiti notevoli

Gli asintoti e la loro ricerca : verticale, orizzontale e obliquo

I teoremi sulle funzioni continue : Weierstrass, dei Valori Intermedi e di Esistenza degli zeri ( senza dim.)

I punti di discontinuità di una funzione: I, II e III specie.

## **DERIVATE E STUDI DI FUNZIONI**

### **LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

La derivata di una funzione: definizione rigorosa, significato geometrico e introduzione con esempi dalla cinematica

Le derivate fondamentali

L'algebra delle derivate

La retta tangente al grafico di una funzione

Alcune applicazioni delle derivate alla fisica (cinematica)

### **I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

I teoremi di: Rolle (con dim) e Lagrange (con dim) Enunciato dei corollari del teorema di Lagrange .

Analisi intuitiva e qualitativa del segno della derivata prima rispetto al grafico di una funzione.

## I MASSIMI I MINIMI E I FLESSI

Trattazione teorica e grafica dei punti di massimo e minimo (relativi e assoluti)

Definizione di punto stazionario

Definizione di punto di flesso

## LO STUDIO DEL GRAFICO PROBABILE DI VARI TIPI DI FUNZIONE

Gli esercizi proposti in questa sezione richiedono lo studio del dominio e del segno, le intersezioni con gli assi, l'individuazione dell'equazione degli eventuali asintoti, la ricerca della parità o disparità e il calcolo dell'equazione della tangente al grafico in punti del dominio con data ascissa.

Sono state studiate soprattutto funzioni razionali fratte, a parte qualche grafico deducibile da grafici base e qualche funzione goniometrica.

Si è applicato lo studio di funzione a qualche semplice problema parametrico.

**Fin qui è stato descritto il programma effettivamente svolto al 15 Maggio, ma si prevede, nelle lezioni successive a questa data, di trattare i seguenti argomenti:**

La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima

Definizione di funzioni concave e convesse

La ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda; criterio per la concavità e condizione necessaria per l'esistenza dei flessi . Si prevede una trattazione tramite analisi intuitiva e grafica basata sull'osservazione dell'andamento del coefficiente angolare delle tangenti ad un grafico.

## INTEGRALI

La ricerca delle primitive: esempi immediati.

Il concetto di integrale come soluzione a problemi legati ad aree, volumi e lunghezza di linee curve.

Colle Val d'Elsa, 14 Maggio 2022

F.to *Caterina Bianchini*

LICEO STATALE A. VOLTA  
Colle di Val d'Elsa  
Sezione Scientifica e Classica

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: **FISICA**

Docente: Caterina Bianchini

Classe V A Liceo Classico

A.S. 2021/2022

**PREMESSA**

La classe , composta da 26 alunni, ha avuto durante il triennio la continuità didattica completa per quanto riguarda l'insegnamento della Fisica e della Matematica. Si tratta di una classe composta da studenti e studentesse corretti/e e desiderosi/e di apprendere ma con un atteggiamento molto variegato rispetto allo studio della Fisica. Sono presenti i più diversi atteggiamenti: dall'imbarazzo talvolta accompagnato da timore e senso di inadeguatezza o estraneità, all'assenza di interesse unito però ad un pregevole senso del dovere, dalla riduzione dei concetti a nozioni da incamerare mnemonicamente e presentare quasi come racconto all'approccio curioso e appassionato che si è, nel corso degli anni progressivamente raffinato e strutturato. In generale, tutti gli studenti sono però molto educati e molti di loro sono collaborativi e partecipativi al dialogo educativo e del lavoro didattico.

**OBBIETTIVI PROGRAMMATICI**

- Inquadrare in uno schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti e invarianti;
- Applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite, collegandole con la realtà quotidiana;
- Abituare gli studenti all'approfondimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro personale.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE :**

Le conoscenze acquisite dagli studenti non sono uniformi. Alcuni /e si sono applicati /e nello studio senza grande interesse e con impegno finalizzato alle verifiche, talvolta anche in seguito ad un certo scoraggiamento. Per alcuni studenti/esse risulta particolarmente significativo, non tanto l'obiettivo raggiunto, ma la costanza e l'impegno che ha permesso loro un notevole progresso dalla situazione di partenza.

Un buon numero di studenti/esse ha saputo rielaborare le conoscenze ed organizzarle ai fini della risoluzione di esercizi di una certa complessità ed è stato in grado di dare contributi personali validi, originali e significativi al dialogo educativo.

## **COMPETENZE**

Le competenze acquisite dalla classe dal punto di vista strettamente disciplinare sono mediamente più che sufficienti. Come è già stato detto, esiste una notevole differenziazione negli approcci alla materia adottati dai singoli studenti.

Alcuni hanno imparato ad analizzare e collegare argomenti, mossi da una naturale curiosità e confermati in essa dal raggiungimento di competenze di livello sempre crescente, altri hanno studiato in modo più superficiale e finalizzando l'impegno alla preparazione della verifica. Alcuni, hanno maturato, nel corso degli anni, una notevole autonomia nello studio, una buona efficacia del modo di lavorare e un notevole interesse e si sono altrettanto evoluti dal punto di vista della comunicazione sia orale che scritta, in cui utilizzano correttamente il linguaggio specifico affiancato armonicamente a quello formale e a quello naturale.

## **CAPACITA'**

Alcuni studenti sono autonomi nello studio e capaci di sintetizzare in un quadro coerente le spiegazioni dell'insegnante e del testo, altri sono pienamente in grado di elaborare criticamente i contenuti, sono curiosi e interessati, pronti all'approfondimento e desiderosi di far luce su ogni passaggio poco chiaro o poco intuitivo e di verificare la validità di elaborazioni personali e di intuizioni. La maggioranza degli studenti, anche se non massimamente interessata, versata e impegnata nella disciplina, ha studiato in modo più mnemonico e più finalizzato la materia, conseguendo nel complesso un risultato sufficiente

**CONTENUTI DISCIPLINARI**: si veda il programma allegato

5. **METODOLOGIE** ( Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero – sostegno e integrazione, etc.)
- a) lezione frontale
  - b) presentazione di approfondimenti o introduzione a nuovi argomenti da parte di piccoli gruppi di studenti
  - c) discussione dell'argomento introdotto in forma dialogica. Con alcuni studenti/esse non è stato possibile alcun coinvolgimento in questi casi.
  - d) verifica formativa ( risoluzione di esercizi e problemi, correzione del lavoro fatto a casa)
  - e) Attività di chiarimento e ripasso, per tutta la classe, in itinere ; attività effettuata piuttosto occasionalmente, non essendosi verificata una vera e propria necessità
6. **MATERIALI DIDATTICI** ( Testo adottato tecnologie audiovisive e/o multimediali etc.)

Libro di testo.

Lezioni sui temi del programma svolto tenuti da docenti di Fisica su youtube

Nella trattazione di alcuni argomenti si è scelto di integrare il testo in adozione con appunti e chiarimenti ricavati da altri testi o scritti dall'insegnante. Gli studenti hanno studiato, oltre che sul proprio libro, anche sugli appunti .

## **7. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Specificare: ( prove scritte, verifiche orali, test oggettivi,  
prove grafiche, prove di laboratorio, etc. )

- c) verifiche orali avvenute mediante colloquio individuale breve o lungo, svolgimento di esercizi alla lavagna con contributi degli studenti, relazioni su approfondimenti individuali o condotti in piccoli gruppi.
- d) verifiche scritte comprendenti esercizi vari sugli argomenti oggetto di verifica.

## **8. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Delle prove orali ( colloquio individuale ,contributi alle strategie risolutive di esercizi proposti) si è valutato:

- g) conoscenza degli argomenti trattati
- h) chiarezza, puntualità nell'esposizione, capacità di analisi e sintesi
- i) acquisizione del linguaggio specifico
- j) capacità di collegamento e rielaborazione dei concetti
- k) l'eventuale intuizione e prontezza nell'affrontare i quesiti
- l)

Si è poi tenuto conto dell'interesse, della partecipazione, della disponibilità al dialogo Scolastico e, in larga misura, del progresso dal livello di partenza.

Per le prove scritte si sono predisposti criteri di correzione ritenuti adeguati ,di volta in volta, a ciò che ci si era proposti di verificare.

Colle Val d'Elsa, 14 .05.22

F.to

Caterina Bianchini

LICEO SCIENTIFICO-CLASSICO STATALE A.VOLTA COLLE VAL D'ELSA  
PROGRAMMA DI FISICA  
CLASSE V sez. A Liceo Classico  
A.S. 2021/2022  
Insegnante: Bianchini Caterina  
Testo in adozione: "Lezioni di Fisica" edizione azzurra  
Autori: G.Ruffo e N.La Notte  
Volume unico

## **RIPASSO**

Concetto di rapidità di variazione di una grandezza rispetto ad una sua variabile  
Grafici spazio-tempo e velocità media ed istantanea. Concetto di velocità come pendenza del grafico della equazione oraria  
Moto circolare uniforme e grandezze cinematiche coinvolte nella sua descrizione. Forza centripeta.  
Lavoro di una forza. Forze conservative e non. Concetto di energia potenziale.

## **GRAVITAZIONE UNIVERSALE**

La legge di Newton  
Corrispondenza tra la forza peso e la forza di Newton, nuova formulazione dell'energia potenziale gravitazionale. Conservazione dell'energia meccanica.  
Le forze dissipative. L'attrito  
Le leggi di Keplero

## **CONSERVAZIONE DELLA QUANTITÀ DI MOTO ED URTI**

Revisione del secondo principio della dinamica come teorema dell'impulso.  
Esercizi sulla conservazione della quantità di moto. I vari tipi di urti

## **FISICA MODERNA**

Il decadimento radioattivo. Il decadimento alfa, beta+ e beta- e gamma  
Il decadimento beta del carbonio14 e la legge matematica del decadimento radioattivo con passaggio dalla base 2 alla base e.  
La fissione nucleare e cenni alla fusione.  
Cenni alla suddivisione dello spettro elettromagnetico e alla natura ondulatoria e corpuscolare della luce. L'effetto fotoelettrico per sommi capi.  
La vita delle stelle, le fornaci stellari, i raggi cosmici.

## **ELETTROMAGNETISMO**

I circuiti metallici, i loro componenti e la loro schematizzazione.  
Correnti, grandezze elettriche e loro unità di misura, prima legge di Ohm, intensità di corrente e velocità di deriva. La seconda legge di Ohm.  
I collegamenti in serie e in parallelo delle resistenze. La resistenza equivalente

L'enunciato delle leggi di Kirchhoff.  
L'effetto Joule e l'esperienza di Joule. La potenza elettrica.  
Fenomeni elettrostatici da interpretare alla luce delle conoscenze sulla struttura della materia.  
Comportamento dei conduttori e degli isolanti.  
La legge di Coulomb. Il campo elettrico. La conservatività della forza elettrica. Il lavoro elettrico.  
Energia potenziale elettrica e potenziale. Analogie e differenze con la forza di attrazione gravitazionale e l'energia potenziale gravitazionale.  
Il campo elettrico associato a particolari distribuzioni simmetriche di carica.  
Il campo elettrico di una carica puntiforme e il campo elettrico dentro un condensatore.  
Il condensatore e la sua capacità. Condensatori in serie e in parallelo. La capacità equivalente.  
Caricamento di un condensatore. Scarica di un condensatore: il condensatore come generatore temporaneo di corrente variabile per un circuito.  
Deduzione del campo elettrico dal potenziale: il caso semplice del condensatore.

Introduzione al magnetismo. Poli magnetici.  
Campo magnetico. Magneti e correnti. Esperienze di Oersted, Faraday, Ampère.  
Formula di Ampère per le correnti e legge di Biot-Savart. Regola della mano destra  
Magneti e correnti. Forza di Lorentz. Funzionamento del selettore di velocità e dello spettrografo di massa. La scoperta degli isotopi. Traiettorie di particelle cariche in campi magnetici uniformi e in zone in cui sono presenti campi elettrici e magnetici (casi particolari)

Fin qui è stato descritto il programma effettivamente svolto al 15 Maggio, ma si prevede, nelle lezioni successive a questa data, di trattare i seguenti argomenti:

Campo magnetico in un solenoide. Variazione di flusso di campo magnetico attraverso la superficie concatenata con un circuito e variazione di flusso di campo magnetico generato dalla corrente che scorre in un circuito alimentato (primario) attraverso un circuito secondario. Esperienza di Faraday. Legge di Faraday- Neumann-Lenz. Il trasporto della corrente dalla produzione all'utilizzo e il ruolo del trasformatore nel mantenimento della potenza.  
Le conclusioni dell'elettromagnetismo. Cenni alle equazioni di Maxwell ; la previsione delle onde elettromagnetiche. Il calcolo della loro velocità.

Colle Val d'Elsa, 14 Maggio 2022

Firmato: Caterina Bianchini

-

LICEO STATALE A. VOLTA Colle di Val d'Elsa

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

## PREMESSA

Ritenendo che la Fisica possa dare il suo importante contributo all'educazione alla cittadinanza, ma che, al contempo risulti difficile inserire collegamenti fluidi con gli argomenti oggetto della programmazione curricolare, ho chiesto aiuto al prof. Ubaldo Bottigli, docente di Storia della Fisica in pensione dal corrente anno accademico, che ha approfondito all'interno della sua ricerca storica principalmente due argomenti, comprensibili e stimolanti per studenti del quinto anno e molto intersecati e connessi con i percorsi di altre discipline.

I due argomenti sono "Il progetto Manhattan" e "La fisica del Terzo Reich".

La classe è stata messa a scelta tra i due ed è stato preferito il secondo.

Il professore ha tenuto in aula due lezioni da due ore ciascuna rispettivamente sui seguenti argomenti :

- 1) L'evoluzione del pensiero scientifico (soprattutto nell'ambito della Fisica). Dall'ottimismo del possesso completo del paradigma della realtà alla crisi delle certezze della fisica classica con la Relatività e l'avvento della visione incerta e probabilistica della Fisica quantistica. Cenni di Fisica Moderna, in particolare: il fenomeno della Radioattività, le reazioni di Fissione e di Fusione.**
- 2) La Fisica del Terzo Reich e la prescrizione nella Scienza. Introduzione storica e analisi del profilo degli scienziati protagonisti .**

## VERIFICA

Alle prime due lezioni è seguita una verifica che si è svolta sotto forma di elaborato scritto consistente in un questionario a domande aperte, preparato dal professore, in collaborazione con l'insegnante. Per la verifica sono state concesse due ore.

Si è tenuto conto nella valutazione dell'aderenza delle risposte ai contenuti del corso, della coerenza logica nella costruzione delle risposte, della loro completezza e della coerenza e sostenibilità logica degli argomenti esposti a sostegno delle opinioni.

I risultati sono stati più che soddisfacenti, in generale. Alcuni studenti si sono distinti per la ricchezza delle informazioni e delle argomentazioni e per la coerenza e l'efficacia nell'esposizione.

## CONCLUSIONE

Si valuta come pienamente soddisfacente e molto formativa l'attività effettuata.

Colle Val d'Elsa, 14 Maggio 2022

F.to

Caterina Bianchini

docente: Patrizia Del Lungo

testo adottato:

**White Spaces.** Culture, literature and languages. Vol. 2, edizione Rossa, Liceo Classico, by Deborah J. Ellis, Loescher Editore.

La classe si è sempre dimostrata molto recettiva e generalmente collaborativa nel portare avanti le varie attività programmate. La maggioranza degli studenti hanno raggiunto livelli di padronanza della lingua inglese B2 o C1, e si sono sottoposti a prove di valutazione di enti internazionali. Più che buone le loro competenze in termini di capacità critica dei contenuti letterari studiati nel triennio.

Per quanto riguarda l'Educazione civica, gli studenti hanno seguito in diretta ed in differita vari momenti del summit internazionale di Glasgow di COP26, sia ascoltando e analizzando molti interventi ufficiali sia approfondendo certe tematiche ambientali in modo autonomo.

#### Unit 4 The Romantic Age

Key Authors and Texts:

**Mary Shelley** “Frankenstein, or the Modern Prometheus” from page 75 to page 82.

Revisione temi principali del Romanticismo,

#### Unit 5 The Age of Industrialisation

Key Authors and Texts:

from p 144 to page 146

**Charlotte Brontë** “Jane Eyre” page 151-159

Education in the Victorian England p 154-155

**Charles Dickens** “Hard Times” from page 169 to page 171, “Oliver Twist” from page 174 to page 179

Two Sides of Industrialization p 172-173

The Victorian Workhouse p.178-179

**Robert Louis Stevenson** “The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” from page 184 to page 188

**Oscar Wilde** “The Picture of Dorian Gray” from page 195 to page 204 “ The Ballad of Reading Gaol” online.

#### Unit 6 The First Half of the 20<sup>th</sup> Century

Key authors and texts:

From page 264 to page 266

**Joseph Conrad** “Heart of Darkness” from page 267 to page 273 Film “Apocalypse Now” di F.F. Coppola

World war I Authors:

**Rupert Brooke** “The Soldier” from page 285 to page 288

**Siegfried Sassoon** “Suicide in the Trenches” from page 297 to page 299

Life in the trenches during World war I p 294-296.

**James Joyce** “Eveline” from page 300 to page 307 “Ulysses” extracts from “The Lotus Eaters” and from “Penelope”, from page 308 to page 313, The Mythical Method page 314. A landmark in Modernism p 379-383

**Thomas Stearns Eliot** “The Waste Land” p 315-317. Ulteriori estratti da *The fire sermon, The game of chess, What the thunder said*, online.

**Virginia Woolf** “Mrs Dalloway” p 322-326. Film *The Hours* di Stephen Daldry

**George Orwell** “1984” p 333-338.

Totalitarianism p 339-340

#### Unit 7 Modern and Contemporary Times

**Samuel Beckett** “Waiting for Godot” p 415-420

**John Osborne** “Look Back in Anger” p 425-431

Aspects of Late 1940s and 1950s Britain

**Seamus Heaney** “Punishment” p 439-443

The swinging Sixties p 436-438

From Reagan to 7/11 and Beyond p 452-455

The Beats p 471-472

F.to: Patrizia Del Lungo

Liceo statale “A. Volta” di Colle di Val d’Elsa, sezione classica

classe V sez. A, a.s. 2021-2022

Prof. Marco Rustioni

Scienze Naturali - Educazione Civica

## Introduzione...

### ...alla classe

La composizione attuale della classe si è definita nel corso del terzo anno, ovvero nel momento in cui la parte degli studenti del biennio seguiti da un'altra collega, si sono uniti a quella seguita dallo scrivente. L'interesse mostrato nei confronti della disciplina è stato sempre costante e di buon/ottimo livello come dimostrato dalla costante partecipazione attiva alle lezioni che, spesso, sono state un fertile terreno di dialogo e quindi di crescita individuale e di gruppo. Inoltre, a testimoniare il grado non comune di interesse, è necessario citare i numerosi lavori di approfondimento, individuale e di gruppo, spesso gli proposti autonomamente dagli allievi. Alcuni di loro, hanno da sempre evidenziato un particolare interesse nei confronti delle “questioni della natura” fino a renderle un possibile scenario/obiettivo per il loro percorso post-liceale. A questo proposito, apprezzabile è stata anche la frequente richiesta di interventi extracurricolari volti ad approfondire argomenti appena affrontati, o esclusi, dalla programmazione curricolare del mattino.

### ...alla programmazione

Il programma di Scienze Naturali, come da indicazioni ministeriali e come da quelle definite dal dipartimento del liceo Volta all'inizio dell'anno scolastico, prevede 4 macro-unità didattiche: la chimica organica, la biochimica, le biotecnologie e infine la geologia. Tuttavia, visto il tempo settimanale ridotto a meno di due ore (ora del venerdì incompleta come da necessità orarie interne) e viste le scelte concordate e condivise con classe, la parte relativa alle scienze geologiche non sarà affrontata. Tuttavia, su richiesta di alcuni studenti a causa di interessi personali, alcuni argomenti di scienze della Terra saranno oggetto di relazioni individuali e/o di gruppo ma non faranno parte del programma finale di scienze naturali.

## Chimica organica

**La chimica organica e il mondo del carbonio.** Carbonio e composti: ibrido SP<sup>3</sup>, SP<sup>2</sup> e SP. Legami sigma e pi-greco, semplici, doppi e tripli. **Alcani, alcheni e alchini:** formula di Lewis razionale e condensata. Carboni primari, secondari, terziari e quaternari. **Il mondo degli isomeri:** definizione e tipi di isomeria (stereoisomeria: isomeri di posizione, di gruppo funzionale, isomeria cis-trans e composti chirali, enantiomeri). **Le proprietà fisiche degli idrocarburi:** il ruolo dei gruppi idrofili e della catena carboniosa (idrofobica). **Alcani e cicloalcani:** reazioni di combustione e di alogenazione. Radicali alchilici e regole per assegnare numero agli atomi di carbonio. Idrocarburi ramificati. **Gli alcheni** e gli isomeri di posizione e catena. **Gli alchini.** **Idrocarburi aromatici** e regole per l'aromaticità: il benzene. Gli IPA. **I composti eterociclici:** azoto e ossigeno. **I derivati degli idrocarburi:** alogeno derivati, alcoli, eteri, esteri, acidi carbossilici (acidi grassi), gruppo carbonilico (aldeidi e chetoni e amminico. **Il fenolo:** i polifenoli in natura. **I polimeri:** dai monomeri alle lunghe catene. Polimeri per addizione e condensazione: il caso del polietilene a bassa e alta densità: la reazione di Ziegler-Natta. PE, PVC, PC, PS, PET e il mondo delle plastiche: produzione e smaltimento: la tossicità dei monomeri.

## Biochimica

**Introduzione alle molecole biologiche:** struttura e funzione dei polimeri naturali: carboidrati, lipidi, amminoacidi-proteine e acidi nucleici: chimica a classificazione. **Gli acidi nucleici:** il principio centrale della biologia (DNA, RNA e proteine). **I carboidrati:** dai mono- ai polisaccaridi, struttura e funzioni dell'amido, della cellulosa, del glicogeno e della chitina. **I lipidi:** lipidi semplici e complessi. **Gruppo amminico a gruppo acido: gli amminoacidi.** La classificazione e le funzioni delle proteine. Il colesterolo: membrane biologiche animali e ormoni steroidei. Il ruolo delle LDL e HDL. **Gli acidi nucleici e la struttura del DNA:** dai nucleotidi al legame fosfodiesterico: dall'estremità 3' alla 5' e viceversa.

## Biotechnologie

**La parte che segue, rappresenta una previsione a causa dei tempi di consegna della programmazione (indicazioni ministeriali relative al documento del 15 maggio). Pertanto potrebbe essere ridotta per eliminazione di alcune unità didattiche individuate dal docente e concordate con la classe.**

**Le Biotechnologie:** da quelle tradizionali a quelle innovative: principali differenze: l'uso consapevole dei sistemi biologici per ottenere beni e servizi. Regolazione dell'espressione genica: **Concetto di gene e informazione genica:** la regolazione genica nei procarioti (operone). Livelli di regolazione genica negli eucarioti; riferimenti a: ciclo cellulare, sviluppo embrionale e oncogenesi. **Il genoma "chimerico"** (genoma umano e porzioni di DNA "esogene": DNA originario dei mitocondri, DNA di altre specie di Homo, DNA virale). **Il genoma "incompreso":** sequenziamento del genoma umano (numero di geni inferiore alle attese; le sequenze non codificanti, un tempo chiamate "junk DNA". **Il genoma "ballerino":** il DNA mobile (45%). **I trasposoni,** origine e funzione. **Il genoma "plasmabile":** come l'ambiente influenza la struttura del genoma (epigenetica, attività dei trasposoni, telomeri). **Cos'è un virus?.** Virus procariotici ed eucariotici. Virus e malattie. Virus e ambiente. Il trasferimento orizzontale di geni e il ruolo dei virus nell'evoluzione. Ingegneria genetica. Definizione. La tecnologia del DNA ricombinante e il trasferimento di geni. Disattivazione di geni: knock out e silenziamento. Gene editing e CRISPR. Le biotechnologie. La definizione di biotechnologia e la differenza tra biotechnologie tradizionali e biotechnologie moderne. Biotechnologie in agricoltura. Le biotechnologie per l'ambiente. Le biotechnologie in campo medico (in particolare terapia genica). Clonazione e animali transgenici.

## Educazione Civica (Sostenibilità ambientale e sociale)

- Lezione incontro tenuta dal dott. Enrico Morelli per conto dell'organizzazione denominata "Plasticfree" dal titolo "Plasticfree nelle scuole".
- Chimica organica, derivati degli idrocarburi (alogeno derivati), fertilizzanti e fitofarmaci: la necessità di una transizione da una agricoltura "insostenibile" ad una "sostenibile" a basso impatto sugli ecosistemi e sulle dinamiche ecologiche terrestri.
- Incontro con i giovani che "raccontano" la loro esperienza di Trieste legata alle questioni dei migranti. In particolare: "nel mese di Agosto 2021 un gruppo di volontari della Confraternita di Misericordia di Barberino Tavarnelle ha effettuato una missione nella città di Trieste per incontrare l'Associazione "Linea d'Ombra ODV", che opera nell'ambito dell'assistenza ai profughi provenienti dalla Rotta Balcanica (<https://www.lineadombra.org/>). 16/03/2022
- Roberto Comi sul tema relativo alla medicina "come scienza non esatta", i progressi di quest'ultima negli ultimi decenni e i risvolti sociali, culturali e politici soprattutto negli ultimi due anni.

## **Attività di laboratorio**

- 28/10/2021 Laboratorio con il dott. Raffaele Farina sull'ossidazione del carbonio (reazioni redox) e valutazione dell'energia contenuta nelle molecole con particolare riferimento al glucosio.
- 06/05/2022 Laboratorio di biochimica (carboidrati, fermentazione e altre attività sul metabolismo) con la prof. Francesca Benetti.

## **Testi di riferimento (Geologia, chimica organica, biochimica e biotecnologie)**

**Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi e Rigacci**, “Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie”, seconda edizione, Zanichelli.

**Lupia Palmieri E. e Parotto M.**, “Il globo terrestre e la sua evoluzione”, seconda edizione, ed Blu, Zanichelli.

Colle di val d'Elsa (SI), 15/05/2022

Prof. Marco Rustioni

# Liceo Statale “Alessandro Volta”- Colle di Val D’Elsa

VA Liceo Classico

## Storia dell’Arte

a.s. 2021/2022

insegnante: Bastoni Sabrina

Il percorso didattico disciplinare elaborato per la classe è stato finalizzato alla valorizzazione di tutti quegli aspetti che mirano a mettere in luce il significato, culturale e comunicativo dell’opera d’arte, considerata come prodotto della creatività in un determinato momento storico e di conseguenza soggetta al sentire del tempo. Le lezioni sono state approntate partendo dalla lettura guidata di opere pittoriche, scultoree ed architettoniche, dalle quali trarre gli elementi caratterizzanti il linguaggio artistico di riferimento. L’analisi stilistico-iconografica è stata altresì accompagnata dalla disamina delle tecniche e dei materiali utilizzati per la realizzazione delle opere prese in esame nonché dall’attenta indagine del significato ultimo dell’espressione artistica.

Tale metodologia ha consentito agli alunni di rafforzare le abilità e le competenze già acquisite nel corso triennio relativamente all’oggetto di studio.

Gli alunni rivelano infatti di saper descrivere le opere nelle loro caratteristiche formali e simboliche, utilizzando il linguaggio appropriato e il lessico specifico della disciplina; di saper riconoscere in esse gli elementi del linguaggio visivo, di saper decodificare le loro componenti tecniche e tematiche e di saper inoltre operare collegamenti tra l’opera d’arte e il contesto in cui quest’ultima è stata progettata e creata.

Per quanto concerne le conoscenze i discenti hanno assimilato i caratteri generali della produzione artistica relativa al periodo compreso tra la seconda metà del Settecento e la prima metà del Novecento, attraverso l’analisi delle scelte accademiche o sperimentali attuate dalle principali personalità attive nei centri europei di maggior interesse culturale.

Il gruppo classe si è mostrato motivato allo studio della disciplina e partecipa alle attività didattiche proposte. Alcuni discenti hanno inoltre evidenziato una particolare sensibilità verso la Storia dell’Arte, che gli ha consentito di attuare personali elaborazioni critiche con adeguate e congrue riflessioni sugli argomenti trattati.

Lo studio della disciplina ha altresì contribuito ad accrescere negli alunni la consapevolezza del significato e del valore del bene storico-artistico quale parte integrante del patrimonio culturale a disposizione della collettività e a sviluppare nel contempo una coscienza della responsabilità per la salvaguardia e la tutela di tutti i beni culturali con azioni preventive di conservazione e laddove necessario di restauro.

La valutazione degli apprendimenti in termini di conoscenze, abilità e competenze è stata effettuata mediante verifiche orali e scritte, che hanno tenuto presente il grado di assimilazione dei contenuti affrontati, la capacità di rielaborazione critica, il metodo di lettura, di analisi e di contestualizzazione dell’opera d’arte e non da ultimo la competenza linguistica relativa all’uso specifico del lessico della disciplina e della sintassi descrittiva.

### Programma di Storia dell’Arte

#### **Verso il secolo dei Lumi**

I caratteri del Settecento: la raffinatezza e la crisi

Filippo Juvarra, *Palazzina di caccia di Stupinigi*

Luigi Vanvitelli, *Reggia di Caserta*

Il vedutismo tra arte e tecnica

## **Il Neoclassicismo**

L'opera d'arte come espressione del bello ideale: le teorie estetiche di J.J. Winckelmann e di A. R. Mengs. Anton Raphael Mengs, *Parnaso*.

Il Grand Tour e le arti minori nella diffusione del gusto neoclassico.

L'architettura visionaria di Etienne-Louis Boullée.

L'antichità rivisitata nell'architettura di Giovan Battista Marini.

Il linguaggio della tradizione greco-romana nell'architettura neoclassica italiana, Giuseppe Piermarini e il *Teatro alla Scala*.

Antonio Canova e la bellezza ideale, *Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche; Adone e Venere; Ebe; I Pugilatori; Ritratto di Paolina Borghese; Le tre Grazie; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

*Canova, Quatremère de Quincy e Napoleone*, la difesa del patrimonio artistico da parte di Canova.

Jacques-Louis David e la pittura epico celebrativa, *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Le Sabine; Napoleone che valica le Alpi*.

Jean-Auguste-Dominique Ingres e la pittura tra perfezione ideale e toni romantici, *Napoleone I sul trono imperiale; Giove e Teti; Apoteosi di Omero; Sogno di Ossian; La grande odalisca*. I ritratti: *Mademoiselle Caroline; Principessa di Broglie; Madame Inés Moitessier*.

Il diverso approccio al Neoclassicismo di Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson e di Hippolyte Flandrin, *Il sonno di Endimione; Ossian; Pygmalion et Galatée* (videoconferenza a cura di Chiara Savettiere); *Giovane uomo nudo seduto in riva al mare*.

## **L'arte tra Neoclassicismo e Romanticismo**

Francisco Goya, *Il sonno della ragione genera mostri; Ritratto della marchesa Solana; Maja vestida e maja desnuda; La famiglia di Carlo IV; Le fucilazioni; Saturno divora un figlio*

Johann Heinrich Füssli e la rappresentazione dell'irrazionale, *L'incubo*. William Blake e l'illustrazione, *Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini*.

## **Il Romanticismo**

L'esaltazione dell'individuo, la riscoperta del sentimento, il genio e la sregolatezza: genesi e sviluppo del movimento.

Caspar David Friedrich e la poetica del sublime, *Viandante sul mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rügen; Il naufragio della Speranza*.

John Constable e il paesaggio pittoresco, *Barca in costruzione presso Flatford; Studio di cirri e nuvole; La cattedrale di Salisbury*

William Turner e la dissoluzione delle forme mediante il colore, *L'Abbazia di Tintern; Roma vista dal Vaticano; Regolo; Ombra e tenebre; La sera del Diluvio; Tramonto; Castello di Norham; Carcasse lungo il fiume Tamar; Mare e cielo; Pescatori sulla laguna; Castello di Harlech; Paesaggi.*

La pittura di paesaggio in Francia. La scuola di Barbizon. Jean Baptiste Camille Corot, *La città di Volterra; I giardini di Villa d'Este.*

Théodore Géricault, *Accademia di uomo seduto; Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa; Alienata.*

Eugène Delacroix, *Accademia di nudo femminile; La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri; Il rapimento di Rebecca; Cappella dei Santi Angeli.*

La pittura di storia di Francesco Hayez, *La congiura dei Lampugnani; I profughi di Parga; Il bacio.*

**La scultura romantica.** Francois Rude, *La Marsigliese.* Lorenzo Bartolini, *Napoleone Imperatore, Baccante a riposo.*

I Preraffaelliti, Dante Gabriel Rossetti, *Monna Vanna.* J.E. Millais, *Ophelia.* Burne-Jones, *Il re Cophetua e la giovane mendicante.*

William Morris e la Arts and Exhibition Society.

## **Il Realismo**

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo. Il rifiuto dell'accademismo e il confronto con l'arte ufficiale dei Salons, *Autoritratto; Gli spaccapietre; Il funerale ad Ornans; L'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna.* Honoré Daumier, *Il vagone.* J.F. Millet, *Le spigolatrici.*

Le vie del Realismo in Italia: i Macchiaioli

Giovanni Fattori, *Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta; Bovi al carro; Ritratto della figliastra.*

Silvestro Lega, *Il canto dello stornello; Il pergolato; La visita.*

Telemaco Signorini, *Vegetazione a Riomaggiore; La piazza di Settignano; Sulle colline a Settignano; La toilette del mattino.*

**La nuova architettura del ferro in Europa.** Nuovi materiali da costruzione. Le Esposizioni Universali, il *Palazzo di Cristallo;* la *Torre Eiffel;* la *Galleria delle macchine;* la *Galleria Vittorio Emanuele II;* la *Galleria Umberto I.* Alessandro Antonelli, un architetto prestatato all'ingegneria, *Mole Antonelliana.*

L'idea di restauro architettonico nel XIX secolo. Eugène Viollet-le-Duc e John Ruskin due teorie a confronto.

## **L'Impressionismo**

La rivoluzione dell'attimo fuggente: una poetica di luce e colore nella pittura *en plein air.*

E. Manet, *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar alle Folies Bergère.*

Claude Monet, *Impressione sole nascente; Papaveri; Saint Lazare, Le donne in giardino; Bagnanti alla Grenouillère; La Grenouillère; La cattedrale di Rouen; Le ninfee.*

Pierre Auguste Renoir, *Il ballo al Moulin de la Galette; I canottieri; Le bagnanti; La Grenouillère.*

Edgar Degas e il ritorno al disegno, *La lezione di danza; L'assenzio; Quattro ballerine in blu.*

La fotografia nella pittura di fine Ottocento

Il fascino della modernità, gli italiani di Parigi. Federico Zandomenighi, Giovanni Boldini, Giuseppe de Nittis, Medardo Rosso.

La scultura tra fine Ottocento e primo Novecento. La scultura di modellazione di Auguste Rodin, *L'Età del bronzo; La porta dell'Inferno; Il bacio; Il pensatore.* La scultura di taglio di Constantin Brancusi, *Testa di adolescente; Il bacio; Maistra; Signorina Pogany.*

### **Tendenze postimpressioniste**

P. Cézanne e la solidità geometrica delle forme, *I bagnanti; Le bagnanti; La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.*

I riflessi delle ricerche scientifiche sulla cromatica nella pittura francese e italiana di fine Ottocento. G. Seurat, la ricomposizione retinica mediante il colore. *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande*

Il Divisionismo italiano. Giovanni Segantini, Angelo Morbelli, Giuseppe Pellizza da Volpedo.

P. Gauguin e la tecnica del *cloisonnisme*, *L'onda; Il Cristo giallo; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Due Tahitiane.*

Vincent van Gogh, *I mangiatori di patate; Autoritratti; La veduta di Arles con iris in primo piano, La piana di Crau, Girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*

Henri de Toulouse Lautrec e l'affiche, *Al Moulin Rouge; La toilette; Au Salon de la rue des Moulins.*

### **L'Art Nouveau**

L'Art Nouveau: un nuovo gusto borghese. L'esperienza delle arti applicate a Vienna. L'architettura dell'Art Nouveau.

Gustav Klimt e la Secessione viennese, *Giuditta; Il bacio; Il ritratto di Adele Bloch-Bauer.*

### **Le Avanguardie storiche**

La libertà dell'arte creativa: definizione del concetto di Avanguardia e caratteristiche generali delle Avanguardie storiche.

I *Fauves* e Henri Matisse, *Donna con cappello; La stanza rossa; La danza.*

L'Espressionismo. James Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889.* Edvard Munch, *La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà.* Il gruppo Die Brücke; *Due donne per strada; Gli orafi; La sposa del vento, Abbraccio.* Der Blaue Reiter, alle origini dell'Astrattismo.

Il Cubismo e la scomposizione della realtà. Pablo Picasso patriarca del '900, *Les demoiselles d'Avignon*; *Natura morta con sedia impagliata*; *I tre musicisti*. La guerra in tela, *Guernica*.

Georges Braque, *Paesaggio all'Estaque*; *Case all'Estaque*; *Violino e brocca*; *Violino e pipa*; *Natura morta con uva e clarinetto*.

Il Futurismo e l'estetica del dinamismo. Umberto Boccioni, *La città che sale*; *Stati d'animo*; *Forme uniche della continuità nello spazio*. La ricostruzione dell'universo. Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*; *Velocità astratta + rumore*. Fortunato Depero, *Chiesa di Lizzana*; *Rotazione di ballerina e pappagalli*.

Arte tra provocazione e sogno, Dada e Surrealismo.

L'arte tra le Guerre, dalla rivista "Valori plastici" al gruppo *Novecento*. Nuova Oggettività.

Testo in adozione: G. Cricco - F. P. Di Teodoro *Itinerario nell'arte*, versione azzurra, quarta edizione, Zanichelli 2018

### **Educazione civica**

Il percorso di Educazione civica, in riferimento all'obiettivo cinque dell'Agenda 2030 dell'ONU, ha affrontato la questione relativa alla condizione delle donne in Afghanistan, ponendo l'accento sull'operato di numerose artiste afghane che con l'arte combattono la battaglia della libertà di espressione, rivendicando il rispetto dei loro diritti universali, violati in nome di norme sociali e religiose lontane nel tempo e dettate da un clima di misoginia istituzionale.

Colle di Val D'Elsa, 15 maggio 2022

L'insegnante

Prof.ssa Bastoni Sabrina

**LICEO SCIENTIFICO  
ALESSANDRO VOLTA  
Anno Scolastico 2021/2022  
CLASSE QUINTA A Classico**

**RELAZIONE FINALE: SCIENZE MOTORIE**

Le Scienze Motorie, che a differenza della materia educazione fisica presentano una importante parte nella programmazione annuale per quanto riguarda la teoria, concorrono in modo fondamentale al processo complessivo di formazione della persona: contribuisce in modo particolare a dare risalto agli aspetti conoscitivi, comunicativi, relazionali, sociali ed espressivi. L'attività scolastica, oltre che agire in continua coordinazione con le funzioni tipiche dell'apprendimento quali attenzione, percezione, memoria, comprensione, analisi, riflessione e rielaborazione, è dedicata allo sviluppo dell'individuo dal punto di vista motorio, fornendo il maggior numero possibile di elementi tecnici, tattici e di metodologia dell'allenamento oltre che al consolidamento e controllo di schemi motori di base, prerequisiti strutturali e prerequisiti funzionali. Inoltre, secondo le disposizioni ministeriali per l'anno scolastico 2021/2022, e seguendo le linee guida per le competenze di cittadinanza nell'ambito delle relazioni con l'ambiente naturale e tecnologico è stata sviluppata una parte complementare del programma per la materia Educazione Civica, trattando quelle che sono le competenze di cittadinanza come agire in modo responsabile, individuare collegamenti e relazioni tra il mondo sportivo e quello socio-economico ed acquisire e interpretare l'informazione sviluppando un proprio pensiero critico. In particolar modo si è trattato l'argomento dell'alimentazione e delle sostanze d'abuso, sia dal punto di vista scientifico che da quello sociale.

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno acquisito le conoscenze base per la pratica, seguendo tutte quelle che sono le disposizioni normative di prevenzione per la pandemia causata dal COVID19 di alcuni sport di squadra tra i più comuni come il calcio, la pallavolo e la pallacanestro, ma anche di alcuni sport della cultura americana come il baseball ed il football americano. La classe si è cimentata anche in sport individuali quali l'atletica leggera, il tennis tavolo, il badminton e tutte le attività derivate dal fitness. In alcuni casi è stato necessario ricorrere alla Didattica Digitale Integrata, durante la quale è impossibile svolgere la parte pratica, e dunque ha acquisito grande importanza la parte teorica. Sono stati affrontati molteplici argomenti orbitanti intorno al mondo delle Scienze Motorie. Dalla scienza e la fisica applicate allo studio del corpo umano e degli sport fino a tutte le questioni sociali, economiche e politiche che nel corso della storia hanno caratterizzato lo sviluppo delle culture dell'essere umano. In particolar modo è stato fatto riferimento allo sport italiano che ha caratterizzato il secolo attuale e lo scorso.

La classe, in questo momento di grande difficoltà, ha risposto in modo molto positivo, partecipando attivamente alle varie proposte effettuate attraverso la piattaforma Google Classroom. La consegna del materiale richiesto attraverso i canali multimediali, la presenza alle videoconferenze e il continuo confronto scaturito da questa situazione ha evidenziato in quasi tutti gli alunni una comprovata capacità di analisi ed autocritica sul proprio operato, base per poter arrivare e superare l'esame di maturità che verrà affrontato seguendo le prossime linee guida ministeriali.

La valutazione quindi oltre che alle canoniche prove fisiche ed atletiche del singolo deriva dalla partecipazione in classe dell'alunno, dalla comprensione della parte teorica svolta attraverso test pratici su richiesta e visualizzati tramite video e da elaborati svolti come compiti a casa sia in modo individuale che collettivo. Essa si basa sulla capacità di analisi e sviluppo di argomenti e proposte comminate a distanza attraverso la piattaforma messa a disposizione dalla scuola ed i canali multimediali utilizzati tra studenti e docente.

La classe si è sempre dimostrata all'altezza delle proposte del docente, sia dal punto di vista teorico che dal punto di vista pratico, partecipando sempre con atteggiamento attivo, dinamico e curioso.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

L'allievo nel corso dell'anno scolastico ha acquisito:

### conoscenze

- m) applicazione corretta delle tecniche di allungamento muscolare
- applicazione delle corrette tecniche di miglioramento delle capacità coordinative e condizionali
- conoscenza degli elementi tecnici e tattici dei giochi motori e degli sport individuali e di squadra
- conoscenza del regolamento tecnico dei diversi giochi sportivi
- conoscenza teorica degli effetti fisiologici del movimento
- conoscenze di elementi di primo soccorso
- conoscenze teorica degli elementi chiave dell'attività motoria e dell'attività sportiva
- conoscenze teoriche sul mondo sportivo, manifestazioni ed eventi che interessano l'ambito dell'attività motoria e sportiva

### competenze

- 3) saper eseguire esercizi di stretching
- saper eseguire esercitazioni proposte per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative
- saper applicare gli elementi fondamentali dei diversi giochi motori e sport
- saper applicare le tecniche delle varie discipline dell'atletica leggera
- saper applicare correttamente il regolamento dei diversi giochi motori e sport, assumendo il ruolo di arbitro e/o funzione di giuria
- saper gestire il proprio corpo nella sua funzionalità cardio-respiratoria e muscolare
- comprendere ed esporre gli effetti del lavoro svolto
- saper utilizzare comportamenti di prevenzione e salvaguardia della salute
- agire in modo responsabile nei confronti di se stessi e degli altri
- individuare collegamenti e relazioni
- acquisire e interpretare le informazioni

### capacità

- capacità di realizzare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili
- capacità di intraprendenza e creatività motoria
- capacità di espressione con il corpo ed il movimento
- capacità di autocontrollo e fair play

## **CONTENUTI**

- Esercizi specifici di coordinazione (con attrezzi e senza)
- Esercizi specifici di forza (a corpo libero e con sovraccarico), resistenza (sforzi prolungati nel tempo), rapidità (esercizi svolti alla massima velocità)
- Percorsi e staffette
- Giochi motori (palla avvelenata, palla prigioniera, palla base...)
- Giochi tradizionali
- Sport individuali
- Sport di squadra
- Presentazioni Power Point in formato PDF
- Videoconferenze tramite GoogleMeet
- Link a siti e video del settore
- Lettura di libri
- Visione di film
- Video tutorial di esercizi pratici auto-registrati dal docente

## **METODOLOGIA**

La metodologia dell'insegnamento delle Scienze Motorie sarà di tipo comunicativo-esemplificativo prevedendo le seguenti fasi, calibrate ed adattate in base al grado di maturazione raggiunta dal singolo alunno e dal gruppo classe:

- e) Presentazione delle caratteristiche generali
  - Analisi ed approfondimento
  - Approfondimento individuale
  - Lavoro di gruppo e/o per livelli
  - Presentazione, spiegazione, dimostrazione, esecuzione, correzione, autovalutazione e consolidamento
  - Presentazioni Power Point in formato PDF
  - Videoconferenze tramite GoogleMeet
  - Link a siti e video del settore
  - Lettura di libri
  - Visione di film
  - Video tutorial di esercizi pratici auto-registrati dal docente

## **STRUMENTI**

Attività svolta negli spazi interni ed esterni all'Istituto, utilizzando grandi e piccoli attrezzi, il proprio corpo e quello dei compagni, strumenti di misurazione (cronometro e metro), tabelle di riferimento, libro di testo (Il corpo e i suoi linguaggi, Del Nista P. e Tasselli A.) videoconferenze ed e-mail,

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche, che hanno portato alla valutazione degli alunni e delle loro attività, sono state effettuate tramite test standardizzati per quanto riguarda le capacità motorie ed elaborati consegnati tramite la piattaforma GSuite Google Classroom o alternative multimediali come la consegna via e-mail per quanto riguarda gli aspetti teorici affrontati in classe.

In generale la valutazione complessiva di fine anno è stata effettuata attraverso:

- n) consegna di elaborati con scadenza nei tempi previsti
  - consegna di video con esercizi pratici nei tempi previsti
  - controllo e disamina dei contenuti
  - controllo e disamina dell'originalità
  - controllo e disamina delle esecuzioni pratiche
  - risultati ottenuti nei test fisici
  - impegno durante la parte pratica

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Teoria**

- La prevenzione: le droghe, il fumo, l'alcolismo; gli effetti sull'organismo
  - Il doping e le sostanze dopanti
  - La cinesiologia muscolare
  - BLS ( Basic Life Support) la rianimazione cardiopolmonare e respiratoria nel paziente adulto
  - Muoversi nel verde: protezione dell'ambiente; escursionismo a piedi e in bicicletta; all'aperto con sicurezza
  - Muoversi nell'acqua: l'uomo e l'acqua; prevenzione in acque aperte in acque chiuse. Altri possibili incidenti e disturbi.
  - Educazione alimentare: i principi nutritivi; l'alimentazione corretta; metabolismo basale e fabbisogno calorico; il peso ideale; dimagrire correttamente; disturbi alimentari
  - Aids e le malattie infettive
  - Epatite B e C ed altre malattie a trasmissione sessuale.

## Pratica

- f) Esercizi coordinativi
- Esercizi per fase di attivazione
  - Mobilità articolare
  - Circuiti di fitness
  - Gest tecnici del calcio
  - Gest tecnici del basket
  - Gest tecnici della pallavolo
  - Gest tecnici negli sport di avanzamento (rugby e football americano)
  - Gest tecnici nelle discipline dell'atletica leggera
  - Test sulla forza
  - Test sulla resistenza
  - Test sulla velocità
  - Test sulla coordinazione
  - Tornei e partite dei principali sport di squadra
  - Tornei di tennis tavolo

Gli alunni

L'insegnante

---

---

---

## **IRC**

### **Relazione finale**

La classe ha seguito il corso di Religione con la stessa insegnante durante tutto il quinquennio.

Sono 17 gli studenti che si sono avvalsi dell'IRC fin dal primo anno. Gli studenti hanno superato abbastanza atteggiamenti di chiusura e pregiudizio, ricorsi ai luoghi comuni nei confronti del fatto religioso cristiano, mostrando una certa attenzione per i problemi esistenziali. Tutti gli studenti hanno raggiunto un positivo livello di ascolto ed una certa disponibilità all'approfondimento personale e rielaborazione dei contenuti.

a) Gli studenti sono in grado di riconoscere in modo abbastanza sistematizzato i contenuti essenziali dell'etica cristiano - cattolica.

b) Per quanto riguarda il confronto tra cristianesimo e altre correnti della cultura su temi inerenti la dimensione etica- storica e culturale della persona: questo obiettivo è stato raggiunto relativamente ad alcuni argomenti trattati nel terzo modulo.

c) Per la conoscenza delle varie posizioni storiche, filosofiche e religiose, l'obiettivo è stato raggiunto relativamente agli argomenti e alle modalità specifiche del secondo e terzo modulo.

d) Le linee generali di storia della Chiesa e sue valenze interdisciplinari, l'obiettivo è stato raggiunto in relazione agli argomenti trattati nel secondo modulo.

### **CONTENUTI:**

#### Modulo n° 1 Etica e morale

Significato di etica e morale, etica e morale in senso cristiano i principi ispiratori. Come si diventa soggetti morali. La morale dall'A.T. al N.T. Etica della vita nella Bibbia A.T. e N.T.

Etica e morale delle relazioni Libertà. Coscienza. Legge

#### Modulo n° 2 Dottrina sociale della Chiesa

Il concetto di lavoro nella Bibbia linee essenziali dall' A.T. al N.T. Il pensiero sociale della Chiesa e il contesto storico. Il concetto di lavoro dall'A.T. al N.T. Tappe principali ed evoluzione dei concetti fondamentali dalla Rerum Novarum alla Centesimus Annus. La questione della terza via e la solidarietà.

#### Modulo n° 3 L'esistenza di Dio

Il lavoro di questo modulo si è svolto secondo il seguente schema: Area dell'esperienza; area interdisciplina; area delle fonti cristiane e area delle fonti religiose..

Approfondimenti:

- Cantico dei Cantici
- sono stati proposti agli studenti approfondimenti personali su alcuni dei temi trattati

### **METODOLOGIE:**

Per il primo e secondo modulo, affrontati nel trimestre e fino al 4 marzo, è stata usata la metodologia generale della Didattica per Concetti: costruzione di una mappa di concetti di riferimento al tema centrale dell' UdA; confronto fra i concetti spontanei degli studenti e i concetti sistematizzati proposti dall'insegnante, analisi e sviluppo dei concetti rilevati. Revisione di concetti strutturati a rete.

Per alcuni temi: lezioni frontali e lavoro di approfondimento personale, ricerca e confronto di testi.

### **Materiali didattici:**

Testi scolastici di Religione; Documenti del Magistero; Etica per giovani Elle Di Ci Bibbia;

Le encicliche sociali- Storia del Cristianesimo Elle Di Ci; Siti internet visionati dall'insegnante; Presentazioni PPT; Video lezioni

Tempi

I sola ora settimanale

Ore di lezione effettive a tutt'oggi 29

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:**

Per ogni modulo sono state fatte verifiche parziali tramite domande orali, mirate soprattutto alla comprensione del metodo di lavoro effettuato per gli approfondimenti personali e alla visione complessiva dell'argomento trattato

Si è privilegiato l'accertamento del percorso fatto in questo ultimo anno di corso di studi e lo sviluppo delle modalità di approccio al testo, la capacità di analisi e di ricerca dei concetti principali di un testo esaminato. A fine trimestre e a fine pentamestre sono state effettuate verifiche sommative tramite elaborato scritto dove gli studenti hanno dovuto mostrare di sapersi orientare nel quadro generale della tematica trattata, di far ricorso a fonti validate e poi proporre una riflessione critica.

Nel Dipartimento si è deciso di verificare e valutare secondo i seguenti criteri: processo di apprendimento di tutto l'a.s.; partecipazione durante le lezioni – restituzione lavori - partecipazione ai lavori di gruppo – metariflessione sul proprio processo di apprendimento - autovalutazione.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione le insegnanti rispettano quella riportata nel PTOF.

Valutazione

In fase di valutazione finale del singolo studente si sono presi in esame i seguenti indicatori: interesse, partecipazione, impegno e profitto e una griglia di valutazione riportata nella programmazione iniziale del Dipartimento IRC. Gli studenti hanno seguito un itinerario, sviluppato soprattutto lungo l'arco di tutto il triennio, in cui gradualmente si sono abilitati alla ricerca e all'approfondimento. Alla fine del percorso scolastico gli studenti sono stati in grado di dimostrare di saper organizzare un percorso di approfondimento in modo sistematico e metodologicamente corretto. I risultati raggiunti sono soddisfacenti

## **Programma IRC**

### ETICA E MORALE

Significato di Etica e morale; Etica e morale in senso cristiano e i principi ispiratori

Coscienza. Libertà. Legge; Come si diventa soggetti morali.

La morale cristiana A.T. e N.T.

### MORALE DELLA VITA FISICA

Morale della vita fisica; Etica della vita; Etica ecologica; Etica delle relazioni; Etiche contemporanee; Questioni di bioetica

### DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

Origini bibliche del pensiero sociale della Chiesa dall'A.T. al N.T.

Tappe principali e evoluzione dei concetti fondamentali dalla "Rerum Novarum" alla "Centesimus Annus".

La questione della terza via e la solidarietà.

### CRISTIANESIMO E CULTURA

L'esistenza di Dio.

Ateismo contemporaneo

## 8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### Criteria MINISTERIALI di attribuzione crediti

Allegato C

**Tabella 1**  
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**  
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



Firmato digitalmente da  
BIANCHI PATRIZIO  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## Griglia di valutazione della prima prova scritta

Liceo "Alessandro Volta" - Colle di Val d'Elsa (SI) Indirizzo: classico-scientifico-sportivo

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) <b>Consegne e vincoli adeguatamente rispettati</b> c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 <b>3-4</b> 5-6	—
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) <b>Comprensione globale corretta, ma non approfondita</b> d) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 <b>7-8</b> 9-12	—
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali; molte imprecisioni b) <b>Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni</b> c) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 <b>5-6</b> 7-10	—
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) <b>Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette</b> d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 <b>6-7</b> 8-12	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci; adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente; nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali; inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici; lessico non sempre adeguato c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico; repertorio lessicale semplice; punteggiatura non sempre adeguata</b> d) Esposizione corretta; scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-12	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati; superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti; giudizi critici poco coerenti 3) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali; adeguata formulazione di giudizi critici</b> 4) Conoscenze approfondite; riferimenti culturali ricchi e significative; efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—

I DICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGICI		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) <b>Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b> d) Individuazione di tesi e argomentazioni complete, corrette e approfondite	1-4 5-9 <b>10-11</b> 12-16	--
Organizzazione del ragionamento in un testo scritto	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilitarista e/o errata b) Utilizzazione del ragionamento non sempre efficace a alcuni connettivi inidonei c) <b>Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 <b>6-7</b> <b>8-12</b>	--
Utilizzo di riferimenti culturali con gli uni a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c) <b>Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b> d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 <b>6-7</b> 8-12	--

I DICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGICI		PUNTI
Capacità di individuare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsa, meno pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficace, adeguata all'argomento	1-3 6-9 <b>10-11</b> 12-16	---
Coerenza e coesione testuale	a) Piano espositivo non coerente; nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	---
Correttezza formale; uso appropriato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Errori di forma; inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici; lessico non sempre adeguato c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico; repertorio lessicale semplice; punteggiatura non sempre adeguata</b> d) Esposizione coerente; scelte stilistiche appropriate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-12	---
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati; superficialità delle informazioni giudicate 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b> 4) Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-3 6-9 <b>10-11</b> 12-16	---

GRIGLIA DI CORREZIONE DEUTIVA TERZA PROVA: TITOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI TERZA PROVA		PUNTI
Indicatore 1	1) SCRITTI "OR I SPF CI-TCI m TIPOLOGIA C		PUNTI
Indicatore 2	a) Elaborato non perU.nen te alla traccia; titolo inadeguato; consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia; titolo inadeguato c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente d) Effettuato sviluppo della traccia con eventuale titolo e parafrasi coerenti	1-4 5-8 <b>9-10</b> 11-16	--
Indicatore 3	a) Spiegazione confuse; inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici involontariamente inadeguati c) Esposizione complessivamente chiara e lineare d) Esposizione chiara ed efficace ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-5 <b>6-7</b> 8-12	--
Indicatore 4	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b> d) Ottimi padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti e utilità frutto di conoscenze personali di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-2 3-5 6-7 8-12	--

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI TERZA PROVA		PUNTI
Indicatore 5	a) Scelta e organizzazione degli argomenti: ampiezza pertinente all'alfa traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti all'alfa traccia d) Ideazione e strutturazione del testo efficaci; adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 <b>12-16</b>	---
Indicatore 6	a) Piano espositivo non coerente; nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisio nei nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzazione adeguata dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	--
Indicatore 7	a) Gravissimi e diffusi errori formali; inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori formali e/o sintattici; lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico; repertorio lessicale semplice; punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione coerente stilisticamente adeguata. Buona padronanza di linguaggio e utilizzazione efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-12	---
Indicatore 8	1) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali o inadeguati; superficialità delle informazioni; giudizi superficiali pre-sensitivi 2) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, giusti, critici 3) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b> 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	---



# Griglia MINISTERIALE di valutazione colloquio

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
 BIANCHI PATRIZIO  
 C=IT  
 O=MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE